

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

3

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

Die mit \* vermerkten Stücke wurden in theilweiser neuer Besetzung aus voriger Saison wiederholt; die übrigen waren Novitäten (siehe zuvor) oder neu einstudirt. — Die Regie führte Herr Direktor Carl Ulrichs bei folgenden 52 Stücken: Als ich wiederkam. — Ahrenshooper. — Braut von Messina. — Cameliendame. — Clavigo. — Cornelius Bof. — Deborah. — Don Carlos. — Egmont. — Ehrenhandel. — Ehre. — Fechter von Ravenna. — Ferrisol. — Fuhrmann Henschel. — Galeotto. — Geheime Agent. — Geschwister. — Glück im Winkel. — Goldne Eva. — Halali. — Hamlet. — Hans Lange. — Herbst. — Im weißen Röhl. — Journalisten. — Julius Cäsar. — Jugend von heute. — Kinder der Excellenz. — Maria und Magdalena. — Meeres und der Liebe Wellen. — Meineidbauer. — Medea. — Morituri. — Othello. — Probekandidat. — Pfarrer von Kirchfeld. — Reise um die Erde. — Salonhyroter. — See. — Sommernachtstraum. — Schwabenstreich. — Schlafwagen-Controleur. — Schulreiterin. — Stahl und Stein. — Tartüff. — Torquato Tasso. — Unter vier Augen. — Urbild des Tartüff. — Versunkene Glocke. — Zechen. — Zerbrochene Krug. — Zum Einsiedler.

Herr Regisseur Albert Blumenreich bei folgenden 15 Stücken: Beckers Geschichte. — Dorfbarbier. — Fledermaus. — Goldgrube. — Herren Söhne. — Ihre Familie. — Kurmärker und Picarde. — Maschinenbauer. — Madame Bonivard. — Mein Leopold. — Sneewittchen. — Toller Einfall. — Tugendhof. — Verlobung bei der Laterne. — Zwei glückliche Tage.

Die musikalische Leitung der Operetten, Singspiele, Possen, sowie die der Zwischenaktsmusik lag in den Händen des Herrn Hof-Musikdirektor F. Manns.

Proben fanden im Ganzen statt:

296 Bühnenproben	31 Chorproben
92 Soloproben.	24 Orchesterproben.

Als Gäste traten auf:

- Herr Richard Bischoff. (1 mal.)  
Glück im Winkel, Rökniß.
- Frl. Bozena Bradsky vom Hoftheater in Cassel. (6 mal.)  
Fledermaus, Rosalinde.
- Herr Rudolf Christians vom Königl. Schauspielhaus in Berlin. (4 mal.)  
Galeotto, Ernesto.  
Goldne Eva, Friedl.  
Hamlet, Hamlet.  
Schulreiterin, Engelhardt.
- Herr Bruno Harprecht vom Karl Schultze-Theater in Hamburg. (2 mal.)  
Fledermaus, Eisenstein.
- Herr Konrad Kost. (1 mal.)  
Don Carlos, Posa.
- Herr Rudolf Lettinger vom Stadttheater in Breslau. (3 mal.)  
Morituri: Teja, Frißchen, Maler. (2 mal.)  
Versunkene Glocke, Heinrich. (1 mal.)
- Herr Franz Ludwig vom Stadttheater in Posen. (2 mal.)  
Im weißen Röhl, Siedler.  
Versunkene Glocke, Heinrich.



- Frl. Suzanne Munte, Französische Gesellschaft. (1 mal.)  
 La Dame aux Camelias.
- Frl. Josephine Nersson vom Herzogl. Hoftheater in Braunschweig. (2 mal.)  
 Egmont, Clärchen.  
 Jugend von heute, Clara.
- Frl. Adele Sandrock, K. K. Hofburgschauspielerin. (3 mal.)  
 Medea, Medea.  
 Cameliendame, Marguerite.  
 Deborah, Deborah.
- Herr Karl Schönfeld. (3 mal.)  
 Journalisten, Bolz.  
 Madame Bonivard, Henri. (2 mal.)
- Herr Adolf Sieder. (6 mal.)  
 Fledermaus, Alfred.

Von diesen 133 Vorstellungen entfallen 100 auf das einheimische Abonnement, 17 außer Abonnement, 12 auf das Abonnement für Auswärtige und 4 auf Schulaufstellungen, und zwar:

#### Vorstellungen für Auswärtige:

Egmont.	Sommernachtstraum.
{ Becker's Geschichte.	Julius Cäsar.
{ Schlafwagen-Controleur.	Fledermaus. (Frl. Bradsky.
Fuhrmann Henschel.	Fr. Sieder.)
Mein Leopold.	{ Ahrenshooper.
Moritur. (Fr. Lettinger.)	{ Glück im Winkel.
Reise um die Erde.	{ Goldgrube.
Madame Bonivard. (Fr. Schönfeld.)	{ Zum Einsiedler.

#### Schülervorstellungen zu kleinen Preisen:

Egmont.	Sommernachtstraum.
Braut von Messina.	Hans Lange.

Oldenburg, im Mai 1900.

### Großherzogliche Theater-Intendantz.

