

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

6

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Zweiter Satz (Adagio) D-moll.

Wie die meisten Adagiosätze Bruckners ist auch dieser dreiteilig. Er ist aber knapper und klarer in der Form als wohl die meisten anderen.

I. Teil. 1. Gruppe: Kombination eines $\frac{6}{4}$ Taktes (Pizzicato der Streicher):



und einem $\frac{3}{4}$ Oboen-Thema:



charakteristisch durch die fallende Quinte (vgl. Thema c der Einleitung) und die ausdrucksvollen Septimenanspannungen, die zum wichtigsten Teilmotiv des ganzen Satzes werden, in F-dur schließend mit einer Generalpause.

2. Gruppe: (Sehr breit) in C-dur beginnend, Entwicklung eines durch seinen aufstrebenden Doppelschlag charakterisierten Themas:



in A-dur (Dominante) schließend.

II. Teil. 1. Gruppe: entsprechendes Thema des 1. Teiles modulierend fortgeführt zu einem Höhepunkt auf einer Folge verminderter Septakkorde.

2. Gruppe: entsprechendes Thema des 1. Teils in D-dur beginnend, harmonisch variiert, in einem großen beruhigenden Orgelpunkt in A-dur schließend.

III. Teil. Hauptthema, von einer 16tel Figur der Streicher umrankt, in weitausgespannten Modulationen zur Tonika D-dur führend.

Dritter Satz (Scherzo) D-moll.

Der Dichter hat sich mit seinen Kämpfen in die Ruhe des Waldes geflüchtet. Aus der Ferne tönt Tanzmusik, es ist die im langsamen Satz in $\frac{6}{4}$ Takt gehaltene Begleitfigur der Streicher, die hier im $\frac{3}{4}$ Takt als *molto vivace* wiederkehrt. Dazu eine gleichsam wie verloren herüberklingende Melodie:

col 8a

Fl., Ob., Clar.

der sich ein zweites liebliches Thema anschließt:

Viol. Bedeutend langsamer

p

cresc

All dies Locken der Lebensfreude vermag jedoch den Wanderer nicht mitzureißen.

Im Trio, einer echt brucknerisch gestalteten lebenswarmen österreichischen Tanzidylle und seinem drängenden Hauptthema:

Fl., Ob., Clar.
col 8a

p Horn

gibt es sich kund, daß die ausgelassene Lust den Einsamen nicht seines Leids befreien kann.