

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Bibliothèque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Difficiles A Trouver

Clement, David

Hannover, 1754

Antonio Bosio.

urn:nbn:de:gbv:45:1-977

Jo. Olivarii Du Bois Oratio funebris Cardinalis Seraphini Olivarii. Romae, 1610. in 4to. Fort-rare. (79)

ANTONIO BOSIO.

Roma Sotterranea di *Antonio Bosio*, nella quale si tratta de Sacri Cimeterii di Roma, del sito, forma, & uso antiquo di cosi de cubicoli oratorii, Imagini Jeroglyphici, inscrittioni & Epitaffi che vi sono di riti funerali insepelivi i defonti de Martiri in esse

dit, dans la Pinacotheca imaginum illustrium Virorum, T. I. Colon. Agripp. 1645. in 8vo. p. 144. en parlant de nôtre Auteur: „Eum ob insignem eloquentiam, maximarumque doctrinarum notitiam, Rex Galliae elegerat, quem de rebus divinis verba facientem audire: „verum cum in concionibus contra Religiosi ordinis existimationem & decus, „aspere ac truculenter esset invectus, illius in se ordinis iram derivavit, & Cardinalis praesertim magni à se animum „abalienavit. . . quamobrem Romae, in molem *Adriani* in arcem fortissimam S. „Angeli nomine, redactam, compactus, „multos ibi annos asservatus est vincetus; „ac post mortem Cardinalis illius, cuius „praesertim opera se in illum carcerem „fuisse compulsum arbitrabatur, rogatus, „ecquando è vinculis dimittendus esset, „Modo, inquit, nam defuncti sunt qui „quaerebant animam pueri. Sed fere antea „è vita dimissus est, quam ex illa custodia.,,

(79) Freytag *Analecta Litteraria*, p. 136.

Il ne faut pas s'étonner si cette Brochure est *fort-rare*: c'est le fort ordinaire de

ces petites pièces, qui se perdent avec le tems, & qui deviennent presque invisibles. Mr. *Freytag* remarque l. c. qu'elle contient plusieurs anecdotes que l'on a retranchées de la seconde Edition de cette Vie, qui se trouve à la tête des Oeuvres du Cardinal *Seraphin Olivier*. v. aussi les *Memoires de Nicéron*, T. XVI. p. 164.

Il faut prendre garde de ne pas faire deux personnes de *Jean Du Bois* & de *Joannes à Bosco*. C'est le même Auteur, qui a latinisé son nom à la tête de sa *Bibliotheca Floriacensis*, & qui l'a conservé à la fin du même Ouvrage, où il se nomme *Joannes du Boys* Caelestinus. J'estime d'un autre côté, que personne ne le confondra avec *Jean Bois* ou *Boisius* Prébendé d'*Ely* dont j'ai parlé ci-dessus, non plus qu'avec *Jean Boys* Doien de Cantorberi.

Janus Nicius Erythraeus le nomme *Olivarius à Bosco* dans sa *Pinacotheca* P. I. p. 144. parce qu'il avoit pris le nom d'*Olivier* du Cardinal *Seraphin Olivier*, qui l'avoit adopté dans sa famille, & qui lui avoit donné ses armes & son surnom.

effe riposti, o martirifati nelle vie circonvicine delle cose memorabili sacre e profane, limagine, della prima chiesa &c. e li veri & inestimabili Thesauri che Roma tiene, rinclusi sotto le sue campane, in Roma, 1632. in Fol. Avec Figg. *Edition rare.* (80)
Ro-

(80) Bibliotheca Gruteriana, Lugd. Batav. ap. P. van der Aa, 1700. in 8vo. p. 47. Haym Notizia de' Libri rari, p. 281. Bibliothéque Ancienne & nouvelle, à la Haye, chez P. Goffe, 1740. in 8vo. P. I. p. 84.

Antoine Bosio Agent de l'Ordre de Malthe à Rome, étoit un débauché de la première Classe, selon le portrait que (*Vittorio Rossi*) *Janus Nicius Erythraeus* en a fait dans la Pinacotheca P. I. Colon. 1645. in 8vo. p. 233. Il forma le dessein de travailler à quelque Ouvrage nouveau, qui lui donnat de la réputation. Le frère de *Vittorio Rossi* le mena dans les Catacombes, & lui suscita l'idée d'en faire la description. C'est là où il recueillit avec beaucoup de volupté & de fraix les matériaux du présent Ouvrage, qu'il laissa dans le desordre, & qu'il n'eut pas le plaisir de mettre en lumière.

Voici comment *Phil. Picinelli* raconte la chose, dans son *Atheneo de i Letterati Milanesi*, in Milano, 1670. in 4to. p. 43.
„ Fra i suoi respiri, pensando à qual sorte
„ di cose applicar si potesse, che non mai
„ da alcuno maneggiata, gli acquistasse
„ l'aura de i dotti. & l'immortalità del no-
„ me, consultatosi co'l fratello di *Giano*
„ *Nicio*, huomo di tutto suo genio, s'ap-
„ pigliò à descriuere le cauerne, le grotte,

„ e le catacombe di Roma. In quegli oscu-
„ ri ritiri, esso, con alcuni amici passava
„ i giorni intieri, dimorandoui quattro, e
„ sei giornate sequenti, oue e pransava;
„ e dormiua, e faticaua, e scriueua, ri-
„ ducendo con estreme fatiche à termine
„ perfetto quel libro, che dopo sua mor-
„ te uscì alle stampe intitolato; Roma sub-
„ terranea.

Le *Picinelli* se trompe, car le *Bosio* n'a pas achevé son Ouvrage, comme nous le verrons dans la Note suivante. Aussi n'a-t-il pas raconté fidelement la maniere dont le *Bosio* a passé les jours & les nuits dans les Catacombes. *Phil. Argelati* est encore plus court dans sa Bibliotheca scriptorum Mediolanensium, Mediolani, 1745. in Fol. T. I. P. II. Col. 208. *Janus Nicius Erythraeus* raconte mieux cette histoire, dans sa Pinacotheca, l.c. où il dit: „(*Bosius*)
„ Fratre meo... ac pluribus aliis adhibitis,
„ multorum annorum studio, incredibili
„ labore, magnisque sumtibus, perfecit
„ illud opus. cui titulus est *Roma subterra-*
„ *nea*. Cujus operis elaborandi gratia, ali-
„ qua in speluncis illis sanctissimis non re-
„ ligiose facta narrantur ab hominibus mi-
„ nime religiosis. Ibant illuc cum eo sem-
„ per capita hominum quinque vel sex, ...
„ Et quia nunquam fere eo se conferebat,
„ ut paucas ibi horas consumeret, sed vt
„ minimum, triduum vel quattriduum
con-

Roma subterranea novissima in qua post *Antonium Bosium* Antesignanum, *Jo. Severanum* Congreg. Oratorii Presbyterum, & celebres alios Scriptores, antiqua Christianorum & praecipue Martyrum Cœmeteria, Tituli, Monumenta, Epitaphia, Inscriptio-

„ contereret, opiparis obsoniis, ac prae-
 „ stantissimi vini amphoris instructus, se
 „ illuc inferebat; adducebatur etiam co-
 „ cus, qui prandium ac cœnam coque-
 „ ret, cum suis omnibus instrumentis...
 „ ac postquam multum temporis ei rei,
 „ propter quam venerant, datum erat,
 „ *Cereri* jam & *Liberi*, ac solitis baccha-
 „ tionibus, reliquum tempus debere o-
 „ mnium vocibus significabatur: nec mora,
 „ exornatum ibi convivium inibant, quod
 „ non silentio, neque ea modestia, quam
 „ loci illius sanctitas poscere videbatur,
 „ sed cum clamore, joci, facetiisque plu-
 „ ribus, atque effusissimo omnium cum
 „ risu celebrabatur; in eo patera bilibris
 „ hoc est bacchantis more, hac illac volita-
 „ bat, ac plena & inanis, sine ulla intermis-
 „ sione fiebat; personabant specus illi
 „ convivarum vocibus, madebant pavimen-
 „ ta vino, redolebant fornices nidore cu-
 „ linae, quivis ut severior, cum ex ali-
 „ quo aditu, quorum aliquot in circum-
 „ jectis ibi campis vinetisque cernuntur,
 „ venientem ex cavernis illis, debacchan-
 „ tium strepitum accepisset, non illic ver-
 „ sari homines, sed bacchari daemones,
 „ non opus religiosum elaborari, sed Bac-
 „ cho sacra fieri, vel evocari ab inferis
 „ manes declamasset. Ac per hanc ratio-
 „ nem confectus est liber ille eruditissimus
 „ atque doctissimus, quem ne vivus ede-

„ ret, fecit fundus, quem coëmerat,....
 „ ad quem omnes fere cogitationes suas,
 „ ab aliis rebus abductas, traduxerat.... „

Phil. Argelati se trompe, quand il dit,
 „ l. c. „Roma Soteranea Libri III. quam la-
 „ tinè vertit *Paulus Aringhius* Congrega-
 „ tionis Oratorii Romae in Fol. postea ve-
 „ rò ab altero Presbytero ejusdem Orato-
 „ rii, prodiit Italicè addito libro IV. hoc
 „ titulo: Roma Sotterranea accresciuta da
 „ *Giovanni Severano*, e pubblicata da *Carlo*
 „ *Aldobrandini*. Roma, 1632. in Fol. „

Paul Aringhius n'est pas le premier
 qui ait publié cet Ouvrage; Il a d'abord
 vu le jour en Italien, sous le Titre que
 j'ai copié à la tête de cet article. J'avoué,
 que l'on trouve une Edition Italienne
 de l'an 1625. in Fol. dans la Biblio-
 theca Telleriana, p. 281. mais il y a une
 faute d'impression, c'est nôtre Edition
 de 1632. qui y est indiquée.

Cette Edition a été copiée à Rome,
 chez *Louis Grignani*, en 1650. in 4to.
Nic. Haym en fait mention dans sa Noti-
 zia de' Libri rari, p. 281. On la trouve
 aussi dans le Catalogus Bibliothecae Gund-
 lingianae, Halae, 1731. in 8vo. P. II.
 p. 166. & dans la Bibliotheca Breitenava-
 niana, Lubecae, 1747. in 4to. P. III.
 p. 172. *Sam. Engel* en fait mention dans
 sa Bibliotheca Selectissima, P. I. p. 26. & y
 ajoute

nes, ac nobiliora Sanctorum Sepulchra sex Libris distincta illustrantur, & quamplurimae res Ecclesiasticae Iconibus graphice describuntur, ac multiplici tum sacra, tum profana eruditione declarantur: Opera & Studio *Pauli Aringhi* Romani Congreg. ejusdem Presbyteri. Cum duplici Indice, Capitum & Rerum locupletissimo. Tomus I. Romae MDCLI. Expensis *Blasii Diversini*, & *Zanobii Masotti* Bibliopolarum. Typis *Vitalis Mascardi* Superiorum permisso. in Fol. Pagg. 626. Sans l'Epître Dédicatoire, la Préface & les Tables. Avec Figg.

Romae subterranea novissima in qua post *Antonium Bosium* Antesignanum, *Jo. Severanum* Congreg. Oratorii Presbyterum, & celebres alios Scriptores antiqua Christianorum & praecipue Martyrum Cœmeteria, Tituli, Monimenta, Epitaphia, Inscriptio-

nes,

ajoute ces deux mots: „ Libri rari & „ praestantis Editio perrara. „

Je ne sai par quelle méprise l'on a mis une Edition de 1560. in 4to. avant celle de 1632. in Fol. dans la Bibliotheca Historica Struvio-Buderiana, T. II. p. 1373. où il est dit: „ *Antonius Bosius* Romam „ subterraneam in lucem produxit, quod „ opus postumum *italice* prodiit dispositum a *Joanne Severano de S. Scuerino*, „ recognitum ab *Oelavio Pico*, Romae „ 1560. 4. & 1632. fol. „ Il falloit renverser l'ordre de ces deux Editions, & mettre 1650. pour 1560. Il y a du galimathias dans la Notizia de' Libri rari de *Nic. Haym*, p. 39. où il cite deux Editions de cet Ouvrage continué par *Paul Aringbus*, sous un Titre Italien, & y parle de la Version Latine dans la note qu'il y ajoute; mais d'une manière si confuse, que l'on pourroit croire, qu'il y a deux Editions Italiennes de la Roma sub-

(Tom. V.)

subterranea de *P. Aringbus*, comme il y en a deux Editions Latines. Je donnerai ici ses propres termes pour être plus clair: „ Roma Sotterranea di *Antonio Bosio*, e *Paolo Aringhi*. In Roma 1651. „ due volumi in foglio; ed in Colonia, „ 1651. in un Volume. „

Qui ne diroit là dessus que ces deux Editions sont Italiennes? Que veut dire ensuite la Note qu'il y ajoute? „ Quest „ Opera su prima composta in Italiano, „ ma la versione Latina, è assai piu accresciuta, e migliore. . . „

Je parlerai des Editions Latines dans la Note qui suit: & finirai celle ci en remarquant en passant que l'on a imprimé séparément les figures de ces Ouvrage, in 4to. en travers. J'en trouve un Exemplaire coté dans l'Index Bibliothecae Barberinae, T. I. p. 177. en ces termes: „ Figure, overo intagli della Roma Sotterranea, fol. oblongo. „

P



nes, ac nobiliora Sanctorum Sepulchra sex Libris distincta illustrantur & quamplurimae res ecclesiasticae Iconibus graphice describuntur, ac multiplici tum sacra, tum profana eruditione declarantur: Opera & studio *Pauli Aringhi* Romani Congreg. Ejusdem Presbyteri. Cum duplici indice, Caputum & Rerum locupletissimo. Tomus secundus. Romae MDCLI. (1651.) Expensis *Blasii Diversini*, & *Zanobii Masotti* Bibliopolarum. Typis *Vitalis Mascardi*. Superiorum permisso. Pagg. 718. Sans la Dédicace & les Tables. in Fol. Avec Figg. *Edition rare.* (81)

GIA.

(81) Jo. Matthiae Gesneri Programmata quo Wilhelmo Ernesto Duci Saxoniae natalem 62. D. 30. Octobr. 1723. gratulatus, Vinariae in 4to. p. 28. 29. Hamburgische Berichte 1734. p. 568. 569. & 1751. p. 679. Gesammelter Briefwechsel der Gelehrten, Hamburg, 1751. in 8vo. p. 594.

Mr. *Gregorii* a écrit une lettre sur cette Edition, que l'on trouve dans le Briefwechsel der Gelehrten l. c. Elle suffit pour donner une idée du contenu de cet Ouvrage. Je me contenterai d'en donner ici l'histoire, telle que *Paul Aringhi* l'a décrite dans l'avis au Lecteur, qu'il a mis à la tête du premier Volume, parce qu'elle est originale & assez exacte. La voici: „*Antonius Bosius*, fama sat orbi notus, & de sacra vir antiquitate optime meritis, primus omnium Ecclesiasticam Cæmeteriorum historiam, ingenti studio, ac labore, per annos multos, nec absque magnis impensis curiose perquisitam, congesterat in fascem potius, quam in volumen digesserat, cum re prorsus infecta fatis con-

cessit. Quapropter tenebris, ac sepulchro, vna cum suo pariter auctore, opus illatum additumque fuisset, nisi benigna Eminentissimi *Francisci Cardinalis Barberini*, manus adfuisset. Eius quippe iussu *Joannes Scueranus* congregationis nostrae Presbyter attritae iam inter studia aetatis provinciam subire coactus, temporis angustia, ac rerum, quas in vnum coaceruatas, haud probe tamen digestas reperit copia absterritus lento sibi pede, ne passim aberrare contingeret procedendum indixerat; verum Cardinalis eisdem auctoritas calcarium instar stimulos quotidie admouens, instare, ac reluctantem, torpentemque in opus perurgere non destitit, ut qui subterraneam post auctoris obitum in lucem quantumcunque prodire Romam, ut sacram quodammodo, vel vnico isto opere ab interitu antiquitatem vindicaret, & Romae Romam redderet, impensius cupiebat. Quamobrem opus haud mature elaboratum, expensum, ac suis numeris absolutum (quod erat illi in votis) quam-