

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Bibliothèque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Difficiles A Trouver

Clement, David

Hannover, 1754

Samvel Friderich Brenzen.

urn:nbn:de:gbv:45:1-977

SAMVEL FRIDERICH BRENZEN.

Jüdischer abgestreiffter Schlangenbalg. Das ist: Gründliche entdeckung vnd verwerffung aller Lächerung vnd Lügen derer

„bachius, anno M. D. LXXVI. (1576.)
„in Fol. „ Pagg. 1158. Sans l'Épître
Dédicatoire & la Table.

C'est Eberhard Bidenbach Gendre de
l'Auteur qui a composé cette Dédicace,
datée & signée de la manière suivante:
„Datum die 28. Augusti, Anno M. D.
„LXXVI. Eberhardus Bidenbach D. Ab-
„bas Bebenhufii. „

Voici le Titre du Tome III. „ Operum
„ Reverendi & Clarissimi Theologi, D.
„ Joannis Brentii, Praepositi Sturgardia-
„ ni, Tomus Tertius. In quo Sequentia
„ habentur. Commentarii D. Brentii in
„ Jobum. Lucubrationes eiusdem & Cyg-
„ naea Cantio, in Psalmos centum & sex.
„ In reliquos quadraginta quatuor Psalmos
„ Davidicos, explicationes Theodorici Sne-
„ pffii, D. Accessit Index rerum & verbo-
„ rum copiosissimus. Tubingae, excu-
„ debat Georgius Gruppenbachius, anno
„ M. D. LXXVIII. (1578.) in Fol. „
„ Pagg. 1515. Sans la Dédicace & la Table.

L'Épître Dédicatoire finit en ces ter-
mes. „ Tubingae, Nonis Februarii, an-
„ no Christi M. D. LXXVIII. Theodo-
„ ricus Snepffius: D. & Professor Theolo-
„ gus, in Academia Tubingensi. „

Le Tome IV. commence par cette In-
scription: „ Operum Reverendi & Clarif-
„ (Tom.V.)

„ simi Theologi, D. Joannis Brentii Prae-
„ positi Sturgardiani, Tomus Quartus.
„ In quo continentur sequentes Commen-
„ tarii. In Ecclesiasten Salomonis. Esaiam.
„ Jeremiam. Oseam. Amos. Jonam. Mi-
„ chacam. Accessit Index rerum & ver-
„ borum memorabilium copiosus. Tu-
„ bingae excudebat Georgius Gruppenba-
„ chius Anno 1580. in Fol. „ Pagg. 1238.
„ Sans la Dédicace, l'Avis au Lecteur &
„ la Table.

L'Épître Dédicatoire est datée en ces
termes. „ Datae Tubingae, 9. Martii,
„ Anno Christi, M. D. LXXX. Joannes
„ Brentius D. & Professor in Academia
„ Tubingensi.

Le Tome V. est orné du Titre suivant:
„ Operum Reverendi & Clarissimi Theo-
„ logi, D. Joannis Brentii, Praepositi Stut-
„ gardiani Tomus Quintus. In quo con-
„ tinentur Commentarii in tres Euangeli-
„ stas. In Mathaeum. Marcum, Lucam.
„ Accessit Index rerum & verborum co-
„ piosissimus. Tubingae, excudebat Geor-
„ gius Gruppenbachius. Anno 1582. in
„ Fol. „ Pagg. 1646. Sans la Dédicace,
„ l'Avis au Lecteur & la Table.

L'Épître Dédicatoire finit en ces ter-
mes: „ Tybingae octavo Calend. Aprilis,
„ qno die, ante Anno 1582. facta est Vnio
„ Personalis duarum naturarum in Christo,
„ E e quam

rer sich das giftige Jüdische Schlangen vnd Otterngezicht, wider den frömbsten, unschuldigen Juden *Christum Jesum*, vnd sein gan-

„quam Apostolus, Mysterium magnum,
„*Augustinus*, Miraculum Miraculosum
„cum nulla eius rei ratio Physica possit
„dari: Et Singulare cum nullum exem-
„plum extet, vocat. *Joannes Brentius* D.
„& Professor Theologiae in Academia
„Tubingensi. „

Le Tome VI. porte le Titre qui suit:
„Operum Reverendi & Clarissimi Theo-
„logi, D. *Joannis Brentii* Praepositi
„Stutgardiani, Tomus Sextus, In quo
„continentur. I. Homiliae in Euangeli-
„stam & Apostolum *Joannem*. 2. In
„eundem Exegetis. Accessit Index re-
„rum & verborum copiosus. Tubingae
„excudebat *Georgius Gruppenbachius* An-
„no. M. D. LXXXIII. (1584.) in Fol. „
Pagg. 1008. Sans l'Epître Dédicatoire
& la Table.

La Dédicace est datée & signée en ces
termes: „Tubingae 30. Augusti Anno 84.
„*Joannes Brentius* Doctor & Professor
„Theologus in Academia Tubingensi, ac
„Stipendii Ducalis Superattendens. „

Le Tome VII. est intitulé: „Operum
„Reverendi & Clarissimi Theologi, D.
„*Joannis Brentii*, Praepositi Sturgardiani
„Tomus Septimus. In quo continentur
„sequentes Commentarii. In Acta Apo-
„stolorum. Epistolas *Pauli* ad Roma-
„nos. Galatas. Philippenses. Philemo-
„nem. Accessit Index rerum & verborum

„memorabilium copiosus. Tubingae,
„excudebat *Georgius Gruppenbachius*, an-
„no M. D. LXXXVIII. (1588.) in
„Fol. „ Pagg. 1003. Sans la Dédicace
& la Table.

L'Epître Dédicatoire est datée & signée,
comme il suit. „ Ex Tubinga, die Sol-
„stitii Hyemalis, Anno, &c. 1587. *Joan-
„nes Brentius* D. & Professor Theologus,
„in Academia Tubing. „

Voici enfin le Titre du dernier Volume:
„Operum Reverendi & Clarissimi Theo-
„logi, D. *Joannis Brentii*, Praepositi
„Stutgardiani, Tomus Octauus. In
„quo continentur. Polemica Scripta contra
„*Petrum à Soto*, & Sacramentarios. In-
„dex praecipuorum Capitum & rerum
„octaui Tomi. Tubingae, excudebat
„*Georgius Gruppenbachius*, anno M. D.
„XC. (1590.) in Fol. „ Pagg. 1108.
Sans l'Epître Dédicatoire & la Table.

La Dédicace est datée de Tubingen,
le 25. de Mars, 1590. & signée: „*Joan-
„nes Brentius* D. Professor Theologus in
„Academia Tubingensi. „

v. *Jo. Fabricii* Histor. Bibliothecae Fa-
bricianae, P. II. Wolfenbuttelii, 1718.
in 4to. p. 19.

Quoique ce Recueil des Oeuvres de
Brentius ne se trouve que difficilement
complet, cependant Mr. *von Einem* dit
avec

gantzes theur erkaufftes Heilighum, theils in den verfluchten Synagogen, theils in Häusern vnd heimlichen Zusammenkunfften pflegt

avec raison, l. c. p. 64. qu' on le rencontre plus facilement, que les pièces singulières de nôtre Auteur; sur tout celles qui ne sont pas comprises dans ce Recueil.

Ceux qui souhaiteront de les connoître pourront consulter la Vie de *Brentius* de *Jean Jusse von Einem*, que j'ai citée à la tête de cet article, & ils y trouveront p. 69. & suiv. la liste des Ecrits de nôtre Auteur, dans laquelle il pourront facilement remarquer ceux qui n'ont pas été inserés dans ses Oeuvres.

Jusse Jacob Hauck Pasteur à *Alfershausen*, avoit formé le dessein de rassembler tous les Ecrits de *Brentius*, & de les faire réimprimer en huit Volumes in Fol. Il publia pour cet effet un Avertissement, daté du 25. Septembre 1750. dans lequel il proposoit au public l'intention qu'il avoit de faire imprimer ce gros Ouvrage par souscription, & ne demandoit pour un Volume de 16. Alphabets, que quatre florins de l'Empire. Il y a aparence qu'il n'a pas trouvé le nombre de Souscripteurs qu'il désiroit, puisque son projet est allé en fumée.

Nous ne pensons plus en ce Siècle comme le Duc *Christophe* de *Wurtemberg* & son Vice Chancelier *Jérôme Gerard*, qui pour témoigner l'estime particulière qu'ils faisoient des Ecrits de *Brentius*, ordonnerent que l'on mit son Commentaire

sur *Esaié* dans leurs cercueils, pour l'emporter avec eux dans le Roiaume des taupes.

Brentius est très-connu, on le rencontre à chaque pas dans les Historiens de la Reformation. Les Biographes n'ont pas manqué de lui donner une place honorable dans leurs Recueils. *Nicolas Reusner* nous a donné son Portrait avec son Eloge, dans ses *Icones Virorum Litteris illustrium*, Argentor. 1590. in 8vo. p. 329. *Jan. Jac. Boissardus* en a fait autant dans ses *Icones Virorum virtute atque eruditione illustrium*, P. IV. Francof. 1631. in 4to. p. 47. *Melchior Adam* a donné sa vie, dans ses *Vitae Germanorum Theologorum*, Francof. 1653. in 8vo. p. 436. *Paul Freher* l'a suivi, dans son *Theatrum Virorum eruditione Clarorum*, Noribergae, 1688. in Fol. p. 220. *Mr. Teiffier* en a fait mention dans ses *Eloges des Hommes Savans tirez de l'Histoire de Mr. De Thou*, T. I. à Utrecht 1696. p. 340. & T. III. à Berlin, 1704. p. 206. Ajoutez-y *Ludov. Melchioris Fischlini Memoria Theologorum Wirtembergensium*, resuscitata, P. I. Ulmae, 1710. in 8vo. p. 23. & ses *Supplementa ad memorias Theologorum*, p. 86.

On a publié séparément la vie de *Brentius* sous le Titre suivant: „Der als ein
„Palmbaum grünende Gerechte, in dem
„Leben des um die ganze Evangelische
„Kirche hochverdienten Theologi, M. Jo.
E c 2 „ Bren-

pflegt zu gebrauchen. In 7. vnterschiedliche Capitel verfasset, vnd zu ehrenrettung *Christi Jesu* des rechten Israeliten, frommen Christen, als nunmehr meinen Brüdern, vnnnd Schwestern am Glauben, zur treuen warnung, den Jüdischen Blindschleichen zur Buß vnd Bekehrung in Druck verfertigt, durch *Samuel Friederich Brenzen*, getaufften Juden, Gräfflichen Oeatingischen Dienern. Gedruckt zu Nürnberg, Durch *Balthasar Scharffen*, An. 1614. in 8vo. *Edition rare.* (54)

STE-

„ *Brentii*, gewesenenen ersten Euangel. Predigers und Decani in der H. Reichs-Stadt Schwäbisch-Hall; bey Gelegenheit des „ A. 1717. den 31. Octobr. einfallenden „ zweyten Evangelischen Jubel Festes, auf „ Verordnung des Magistrats kürztlich „ entworfen &c. Schwäbisch-Hall 1717. „ in 4to. „

Cette Brochure est très-rare, non seulement à cause de sa petitesse, puisqu'elle ne remplit que six feuillets; mais sur tout parceque la plus-part des Exemplaires en ont été réduits en cendre, dans l'incendie de la Ville de Schwäbisch-Hall: comme Mr. Moser le témoigne, dans sa Bibliotheca Scriptorum de rebus Suevicis, p. 9. Ajoutés - y *Vogtii* Catal. Libror. rarior. p. 142. *Jo. George Kirchner* nous apprend dans sa Nachricht des Interims, Halle, 1748. in 8vo. p. 19. que Mr. *Cyprian* a inséré cette Vie, à cause de sa rareté, dans ses *Hilaria Evangelica*, p. 745.-751.

Jean Juste von Einem voiant que cette pièce étoit trop abregée, composá la vie de *Brentius* en Alemand, & la publia sous le Titre suivant: „ *Leben und Schrifften* „ *Johannis Brentii* &c. abgefasset von

„ *Job. Just. von Einem*, Magdeburg, „ 1733. in 8vo. „ Pagg. 135.

Si Mr. *Beyschlag* avoit accompli ses intentions, nous aurions de lui la vie de *Brentius* la plus ample & la plus circonstanciée que l'on pût souhaiter. La premiere partie a vû le jour sous le Titre qui suit: „ *Verfuch einer vollständigen Lebens-Beschreibung Job. Brentii*, des „ Aeltern, mit unpartheyischer Feder, &c. „ in Chronologischer Ordnung abgefasset &c. von *Friederich Jacob Beyschlag*. „ Erster Theil, von Anno 1499. bis „ 1522. Hall in Schwaben, 1735. in „ 4to. „ Pagg. 578.

C'est dommage que la mort ait empêché M. *Beyschlag* de nous donner la Continuation de cet Ouvrage, qui renferme quantité de remarques curieuses, & très propres à répandre un grand jour sur l'Histoire de la Reformation.

(54) *Theophili Sinceri* Sammlung von raren Büchern, Franckfurt, 1733. in 8vo. p. 268. 270.

Mr.

