

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Bibliothèque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Difficiles A Trouver

Clement, David

Hannover, 1754

Il Bvrchiello.

urn:nbn:de:gbv:45:1-977

IL BURCHIELLO.

Li Sonetti del Burcello (overo *Burchiello* Fiorentino, face-
to & eloquente. In Vinegia. 1477. in 4to. *Edition extrême-
ment rare.* (62)

PIER.

„ In Quarto sub certo Elogiorum Nu-
„ mero referuntur ea omnia ab V. C. ad
„ hunc vsque annum MDCXVI. inclus.
„ quae praecipua inter publica relatu di-
„ gna cognita sunt. Ut Taruisinae Hi-
„ storiae Epilogum esse dixeris specialem.
„ Anserum demum, Taurorum, ac lu-
„ brici ludis epicè exordinatis. Habitis
„ porrò singillatim cuilibet ordini, tum
„ Ciuibus cunctis simul, tum Morti ipsi,
„ piis Apostrophis: subsidium, fauorem
„ aut gratiam, varia ratione interim im-
„ plorando. Appositis à fronte Operis
„ Prolegomenis per Cap. XXXVII. dispo-
„ sitis, quae Mortis, Funerum, Sepultu-
„ rae, Templorum, Inscriptionum, at-
„ que aliorum id genus, materiae perin-
„ de, atque operi ordinando, clarèque
„ intelligendo valde conducunt.

„ Indices & Catalogi ad haec repositi,
„ multiplices simul, ac necessarii. Scri-
„ ptorum Taruisinorum praecipuè omnis
„ temporis, cum eorum operibus editis,
„ & repositis omnis generis.

„ Denique sequetur librum Appendix
„ loca omnia Urbis nostrae praecipua per
„ Tabulas, seu Arbores, ac Syntaxes, cum
„ Ludis suis, clarè non minùs, quam bre-
„ uiter repraesentans. Quinetiam Docto-
„ rum, ac Sententiarum Memorabilium,
„ quae passim per Urbem, & per Domi-
„ cilia conspiciuntur, Registrum. „

Je n'ai jamais vû tant de pièces limi-
naires, ni des Prolegomenes plus amples,
que dans cet Ouvrage. Ils occupent pres-
que un tiers du Volume. v. Hamburgi-
sche Bibliotheca Historica, Centur. VI.
Leipzig, 1718. in 12mo. p. 44.

On indique un autre Livre de nôtre
Auteur, dans la Bibliothèque Ancienne
& Nouvelle, à la Haye chez P. Goffe,
1740. in 8vo. P. II. p. 16. en ces termes:
„ *Burchelati* Charitas sive convivium dia-
„ logicum septem Physicorum opus in quo
„ Apparatus, Ritus, Ordines, cibaria,
„ potus, utensilia & id genus plurima ex
„ antiquorum promptuariis apposta elu-
„ cidantur additis in id quaestionibus con-
„ vivantium. Tarvisii, 1593. in 4to.
„ *Liber rarissimus.* „ On a aussi accom-
pagné ce Livre d'une note qui en publie
la rareté, dans la Bibliotheca Sarraziana,
P. II. p. 67.

(62) Nic. Haym Notizia de' Libri
rari, p. 142. *Deburis* n. 3968. ou il s'en trouve la description.

Cette Edition est cotée dans le Catalo-
gue des Livres imprimés de la Bibliothé-
que du Roi de France, Belles Lettres,
T. I. p. 464. N. 4121. & passé constam-
ment pour être la première; mais on a
remarqué dans les Commentari del *Gi-
Mario Crescimbeni* intorno alla sua Istoria
della

della volgar Poesia, Vol. II. P. II. in Venezia, 1730. in 4to. p. 255. Note 44. qu'il y en a une Edition de 1475. intitulée: „ Sonetti del *Burchiello* Fiorentino. „ Bononiae impressum die tertia Octobris „ 1475. „ Le Commentateur parle ici en témoin oculaire, en ces mots: „ Un esem- „ plare di questa ediz. l'abbiam noi vedu- „ to presso il P. D. *Pier Caterino Zeno*. „ C. R. S. „ C'est dommage qu'on n'y ait pas ajouté le format.

Cette Edition est d'une rareté étonnante, & presque entièrement inconnue. Le *Crescimbeni* dit l. c. que la premiere Edition a vu le jour vers l'an 1480. peut-être entendoit-il une Edition ancienne, qui est indiquée dans le Catalogue des Livres imprimés du Roi de France, l. c. N. 4122. en ces termes: „ Sonetti del *Burchiello*. „ Impr. auanti l'an 1500. in 4to. „ *Nic. Haym* cite encore une Edition de Venise, 1495. per Baldano de Verolengo, di Cremona & una altra per Baldano da Verolengo, 1492. per *Baldano da Verolengo*, 1492. in 4to.

Le *Crescimbeni* nous assure l. c. que les Editions du quinzième Siècle & celles du commencement du seizième, sont les plus conformes à l'original. Je n'ai pu découvrir qu'une seule Edition du commencement du XVIe. Siècle, que *Giulio Negri* a indiquée dans son Istoria, degli Scrittori Fiorentini, p. 150. en ces termes: „ In- „ cominciano li Sonetti del *Burchiello* Fio- „ rentino faceto in dire Canzoni e Sonetti „ sfoggiati, stampati in Venezia per *Gior- „ gio di Rusconi* Milanese, l'anno 1508. „ L'Edition cotée de le Catal. Bibliothecae Cardinalis Imperialis, Romae, 1711. p. 90. est de l'an 1552. „ Sonetti del „ *Burchiello*, Firenze per li *Giunti*, 1552. (Tom. V.)

„ in 8vo. „ Le *Crescimbeni* dit de cette Edition l. c. p. 254. „ La più sicura, per „ chi vuol cavarne profitto intorno alla „ Lingua, è quella di Firenze fattata da „ i *Giunti* nel 1552. „

L'Edition de 1553. est cotée dans le Catalogue des Livres imprimés du Roi de France, Belles Lettres, T. I. p. 472. N. 4260. „ Rime del *Burchiello*, comentate „ dal *Doni*. In Vinegia, per *Francesco „ Marcolini*. 1553. in 8vo. „ Le *Crescimbeni* envisage cette Edition comme la plus curieuse: & l'une des plus belles. Il dit, qu'elle a été réimprimée en 1556. avec les mêmes Commentaires du *Doni*, & cite un passage tiré des Lettres de *Francesco Turchi* Lettre 157. p. 389. dans laquelle il est dit, qu'il falloit changer le Titre de l'Ouvrage en ces termes: „ Com- „ mento del *Doni* rimato dal *Burchiello*. „ parce que les Commentaires du *Doni* sont pour le moins aussi obscurs que le texte du *Burchiello*.

Le *Crescimbeni* y ajoute l'Edition de 1568. in 8vo. sous le Titre suivant: „ I „ Sonetti del *Burchiello*, di *M. Antonio „ Alamanni*, e del *Risoluto*, di nuovo re- „ visti, & ampliati, colla compagnia del „ Mantellaccio, composta dal Magnifico „ *Lorenzo de' Medici*, insieme con i Beo- „ ni del medesimo nuovamente messi in „ luce, in Firenze per i *Giunti*, 1568. „ in 8vo. „ Il l'éleve au dessus des précédentes en ces termes: „ Non solo è più „ corretta, e copiosa di tutte l'altre; ma „ anche di quella fatta precedentemente, „ e nell'anno 1552. dagli stessi *Giunti*; „ nella quale non si leggono i Sonetti del „ Hhh „ Ri-