

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Bibliothèque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Difficiles A Trouver

Clement, David

Hannover, 1754

Jean Pierre Bvrette.

urn:nbn:de:gbv:45:1-977

JEAN PIERRE BVRETTE.
Dialogue de Plutarque sur la Musique, traduit du Grec,
avec

„*Risoluto*, nè le sudette Opere di *Lorenzo de' Medici*. Egli è ben però vero, che in essa manca qualche Sonetto de' con-
„tenui in quella de 1552. „

Nic. Haym fait mention d'une Edition de 1558. in 8vo. imprimée aussi chez les *Juntas*, dont le *Crescimbeni* n'a point eu de connoissance. J'y aioutrai l'Edition de 1566. cotée dans le Catalogue des Livres imprimés du Roi de France, Belles Lettres, T.I. p. 472. N. 426. „ Le rime del „*Burchiello* (*Ant. Molino*) comentate dal „*Doni*. In Venezia, per *Francesco Ram- pazetto*. 1566. in 12mo. „

Enfin vient l'Edition de 1597. dont on a retranché ce qui pouvoit ofenser les oreilles chastes. Le *Crescimbeni* en fait mention l. c. en ces mots: „Nel 1597. „furono dette Rime, e Commento ri- „stampati in Vicenza, ritocchi da quel, „che poteva offendere il buon Lettore. „*Nic. Haym* en donne l. c. le Titre qui suit: „Le Rime del *Burchiello* comen- „tate dal *Doni*. In Vicenza per *Perin Libraro* 1597. in 8vo. „ Il y aioute le „jugement suivant. „Mi sovengo aver „letto l'opinione d'un Letterato, che di- „ceva, non saper figurarsi se il comento „del *Doni* fosse stato fatto per le rime del „*Burchiello*, o se le rime di esso fossero „state fatte per il comento. „ Cela re- vient au sentiment de *Franc. Turchi*, que j'ai raporté ci-dessus.

Voilà pour le moins douze ou treize Editions différentes des Poësies du *Burchiello*: & cependant elles ne laissent pas d'être fort-rares.

Je ne saurois dire pourquoi on les attri-
bue dans le Catalogue du Roi de France à *Antonio Molino*, l. c. quoique la plupart des Biographes conviennent, que le vrai nom de l'Auteur est *Domenico di Giovanni*. C'est ainsi que *Giulio Negri* le nomme dans son Istoria degli Scrittori Fiorentini, in Ferrara, 1722. in Fol. p. 150. Le *Crescimbeni* lui donne le même nom, dans ses Commentarii intorno all' Istoria della Volgar Poësia, Vol. II. P. II. p. 253. où il dit, en parlant du *Burchiello*: „Alcuni „sono di parere. . . che costui si chia- „masse *Michele Lonzi*, o *Lontri*, e fosse „di Patria *Bibbiense*, e Notaio, e Cit- „tadino Fiorentino. Ma la verita è, „ch'e chiamossi *Domenico di Giovanni*, „e fu Fiorentino. Era egli *Barbiere* di „professione, e come tale si truova ma- „tricolato l'anno 1432. nel Popolo di „*S. Maria Novella* di detta Città; e fu „soprannomato *Burchiello*, perche com- „poneva alla burchia, cioè a caso, e a „svarioni. Ma pure quando voleva, fa- „cea bene intendersi, ed era molto fati- „co; e radeva più la sua lingua, che il „suo rasoio: perloche noi siamo stati di „parere. . . che la sua maniera *burchiesca* „fosse invenzione giudiziosissima, per „mettere in Canzone i Poeti Volgari di „quei

avec des remarques, par *Jean-Pierre Burette*. à Paris, de l'Imprimerie Roiale, 1735. in 4to. *De la dernière rareté.* (63)

FRAN-

„ quei tempi, i quali si sconciamente ave-
 „ vano storpiata, e difformata la bellissi-
 „ ma Toscana Poesia. . . Ora il suo capri-
 „ ccioso stile, . . . incontro tale applauso,
 „ che non solamente il fece entrare in riga
 „ di Poeta; ma come *capo*, e maestro
 „ d'una nuova specie di Poesia, ebbe
 „ molti seguaci. . . „

Ajoutez-y ce que le même Auteur a
 dit, dans son *Istoria della volgar Poesia*,
 in Venezia, 1731. in 4to. L. L. p. 39. 40.
 & *Mich. Pocciantii Catalogus Scriptorum*
Florentinorum, Florentiae, 1589. in 4to.
 p. 277. qui trace en deux mots le juste ca-
 ractère de notre Auteur, en disant: „ Poc-
 „ ta cerebrosus atque phreneticus Sonet-
 „ tos admodum plurimis iocis subtilitati-
 „ busque multis & quidem inexplabilibus
 „ constipatos edidit patrio eloquio. „ v.
Giornale de' Letterati d'Italia, T. XX. in
 Venezia, 1715. in 12mo. p. 315. & la
Bibliotheca Univerfale da Vincenzo Coro-
nelli, T. VI. in Venezia, 1706. in Fol.
 Col. 1536.

(63) Catalogue de la Bibliothèque
 de feu Mr. Burette, à Paris chez G. Mar-
 tin, 1748. in 8vo. p. XXX.

Je ne saurois mieux faire connoître ce
 Recueil, qu'en copiant ici ce qui en est
 dit, dans le *Memoire sur la Vie & les*
Ouvrages de Mr. Burette, qui est à la
 tête du Catalogue de la Bibliothèque, à
 Paris, 1748. in 8vo. p. xxvii. & suiv.

En 1730. Mr. Burette fit part à l'Académie (des Inscriptions & Belles Lettres) d'une Analyse exacte du Dialogue de *Plutarque*, sur la Musique, où l'Académicien trace une idée générale de cet Ouvrage, faisant voir que l'Auteur y traite son sujet bien moins dogmatiquement qu'historiquement. On trouve cette Analyse dans le Volume VIII. de l'Académie, p. 80.

Pour rendre complete la preuve que Mr. Burette prétendoit tirer du Dialogue de *Plutarque* sur la Musique contre l'existence du *Contrepoint* chez le Anciens, il ne restoit plus à l'Académicien, qu'à donner le texte Grec de ce même Dialogue, accompagné d'une Version Française & de Remarques pour le rendre parfaitement intelligible. C'est donc ce qu'il exécuta en partie dans l'année 1723. c'est-à-dire, qu'il fit imprimer dans le volume X. des *Memoires de l'Académie*, le texte en entier accompagné de ses variantes & de sa traduction Française; & quant aux Notes, quoiqu'au nombre de plus de 300. il n'en parut alors qu'environ un tiers, les autres ayant été réservées pour les tomes suivans, où elles figurent parmi les *Mémoires de Littérature* du XIII. du XV. & du XVI. volumes.

Ces Notes sont de trois espèces; il y en a d'historiques, de critiques & de dogmatiques. Les premières contiennent des Recherches exactes & curieuses, non
 Hhh 2 feu-