

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Bibliothèque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Difficiles A Trouver

Clement, David

Hannover, 1754

Franciscvs Bvrgkardvs.

urn:nbn:de:gbv:45:1-977

FRANCISCUS BURGKARDVS.

De Autonomia. Das ist: Von Freystellung mehrerley Religion vnd Glauben, was vnd wie mancherley die sey, Was auch derhalben bisz daher im Reich Teutschher Nation fûrgangen, Vnd ob

seulement sur les Antiquités de la Musique en général, mais plus spécialement encore sur les Vies & les Ouvrages de plus de 70. Poëtes Musiciens, dont *Plutarque* fait ici mention: ce qui peut remplacer en quelque sorte un Ouvrage qu'*Aristoxene* avoit composé sur ce sujet, & qui n'est point venu iusqu'à nous. Les Notes critiques roulent sur les corrections du texte de l'Auteur, dûes aux coniectures du Traducteur, à la sagacité de *Meziriac* ou de quelques autres, & aux diverses Leçons recueillies dans les Editions de Francfort & de Paris, & tirées de divers MSS. auxquels on a joint les variantes fournies par trois MSS. de la Bibliothèque du Roi, sur lesquels *M. Burette* a conféré lui même le texte de ce Dialogue. Quant aux Remarques dogmatiques, elles pourroient étant réunies & rangées dans l'ordre le plus méthodique & le plus naturel, composer une théorie de l'ancienne Musique, laquelle jointe aux Dissertations particulières de l'Académicien sur ce sujet, y laisseroit peu de chose à désirer.

Mr. Burette termina cet Ouvrage, aussi important pour la République des Lettres, qu'épineux dans l'exécution, par une espèce d'Epilogue ou de Récapitulation, où il entreprit de donner une théorie complète de l'ancienne Musique comparée avec la moderne. C'est à quoi feu *Mr.*

l'Abbé *Bignon*, si zélé pour la perfection des Arts, & son illustre Protecteur, l'avoit puissamment exhorté, ne voyant que lui bien au fait d'une pareille entreprise, par l'exacte connoissance qu'il s'étoit acquise de l'une & de l'autre Musique. Il s'en est acquité en quatre Dissertations, imprimées à la suite de ses Notes sur *Plutarque*, avec lesquelles elles forment comme un corps de Doctrine Musicale dans les derniers volumes de l'Académie, & c'est presque uniquement en cet endroit qu'on peut trouver rassemblé tout l'Ouvrage en entier. Car pour le Recueil qui en a été imprimé à part, & qui remplit un juste volume in 4to. de plus de 500. pages, sans compter les Tables, on peut dire qu'il est très rare, puisqu'on n'en a tiré que douze exemplaires, que l'Auteur a distribués à quelques amis de distinction. Dans ces quatre dernières Dissertations, il est traité 1^{mo.} des Sons ou Voix, des Intervalles & des Genres de l'une & de l'autre Musique; 2^{o.} des Tons ou Modes, 3^{o.} des Muances ou Changemens, & de la Mélodie ou Composition d'un Chant. 4^{o.} On y trouve un précis de ce qui concerne le Rhythme, la Cadence ou la Mesure, & la Simphonie ou le Concert, avec des exemples de l'une & de l'autre Mélodie, gravés exactement en Notes anciennes & modernes.

ob dieselbig von der Christlichen Obrigkeit möge bewilliget vnd gestattet werden. Durch weyland den Edlen vnd Hochgelährten Herrn *Franciscum Burgkardum*, Beyder Rechten Doctorn, Churfürstlichen Cöllnischen gehaimen Rath vnd Cantzlern: Zu dienst vnd bericht allen Liebhabern der wahren Christlichen Einigkeit vnd Fridens mit Fleis zusammen getragen. Zuuor in drey Theil, Jetzt zum andernmal mit fleis vnd vmb besser Gelegenheit willen in ein Buch zusammen gedruckt. S. *Paulus ad Ephes. Cap. 4.* Vertrag einer den andern in der Lieb, vnd seydt fleißig zu halten die Einigkeit im Geist, durch das Band des Fridens, ein Leib vnd Geist, wie ihr beruffen seydt, Ein Herr, ein Glaub, ein Gott vnd Vatter vnser aller, &c. Gedruckt zu Munchen bey *Adam Berg.* Anno M. D. CII. (1602.) Nachzudrucken verboten. in 4to. Feuilletts 491. Sans l'Épître Dédicatoire & la Table. *Edition rare.* (64)

Nico-

(64 Vogt Catalogus Librorum rariorum, p. 158. Freytag Analecta Litteraria, p. 171.

Il ya quatre ou cinq Editions de cet Ouvrage. La premiere qui est la plus rare, est cotée dans *Samuel Engel Bibliotheca Selectissima*, P. II. p. 7. dans les *Analecta Litteraria* de Mr. *Freytag*, l. c. où il en donne le Titre entier. Elle a vû le jour à Munich, en 1586. in 4to. La seconde Edition imprimée ibid. 1593. in 4to. est mise au nombre des Livres rares par Mr. *Vogt* l. c. aussi bien que la troisième, dont j'ai copié le Titre à la tête de cet article, sur l'Exemplaire de notre Bibliothèque Royale. La quatrième a vû le jour en 1604. in 4to. selon Mr. *Glassey*, dans la *Bibliotheca Rinckiana*, p. 615. où il dit, qu'on lui a donné

un nouveau Titre, sc. *Aufwecker der Geistlichen &c.* Ce Titre est coté dans la *Bibliotheca Job. Petri De Ludewig*, T. I. Halle, 1745. in 8vo. p. 573. en ces termes: „*Franz Burckhards Aufwecker der Geistlichen, oder Ursachen, warum die falsch genanten Evangelischen und andre ihrer Beneficien zu entsezen,* „1604. in 4to. „

Il y a aparence que ce Titre a donné lieu, à celui que *Barthelemi Gericke* a mis à la tête du livre, qu'il a écrit contre *Burgkardus*, sous le masque de *Benbellona de Godentiis*, dont j'ai parlé T. III. p. 125. Mr. *Salig* indique un autre Ouvrage écrit contre celui de *Burgkardus*, & en donne une idée claire, dans son *Historie der Augspurgischen Confession*, T. I. p. 790. v. *Acta Eruditorum Lat.* 1747. p. 377.

Hhh 3

