

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

24.02.1919 - Volks-Symphonie-Konzert.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Oldenburger Theater.

Montag, den 24. Februar 1919, abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr:

## Außerordentliches Volks- Symphonie-Konzert.

Dirigent: Dr. Hans Gaartz.

### PROGRAMM:

#### Der Tanz.

##### I.

1. Drei deutsche Tänze . . . . . W. A. Mozart.
  - a. Der Kanarienvogel.
  - b. Der Leiermann.
  - c. Die Schlittenfahrt.
2. Ballettmusik aus dem Drama „Rosamunde“ . . . . . Fr. Schubert.
3. Zweite Polonaise (E-dur) . . . . . Fr. Liszt.

##### II.

4. Slavischer Tanz . . . . . A. Dvorák.
5. Zwei Sätze aus der 1. L'Arlésienne-Suite . . . . . G. Bizet.
  - a. Tempo di marcia.
  - b. Carillon.
6. Anitras Tanz . . . . . E. Grieg.
7. España, Rhapsodie für großes Orchester . . . . . Emmanuel Chabrier.

##### III.

8. Ouverture zum Volksstück „Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien“ . . . . . Fr. von Suppé.
9. Wiener Blut, Walzer
10. Ouverture zur Operette „Die Fledermaus“ } . . . . . Joh. Strauß.
11. Lustige Brüder, Walzer . . . . . Rob. Vollstedt.

Nach der II. Abteilung findet eine Pause statt.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

#### Preise der Plätze einschl. Garderobeabgabe:

I. Rang 2 *M* 50 *♣*, Parkett, Mittelplatz und Logen II. Rang 2 *M* — *♣*, Parterre 1 *M* 50 *♣*, Amphitheater III. Rang 1 *M* 50 *♣*, Galerie 80 *♣*.

Der Kartenverkauf findet am Tage des Konzerts vormittags von 10 bis 1 Uhr und an der Abendkasse in der Vorhalle des Theaters statt. — Programm an der Kasse 20 Pfg.

Während der Vortragsnummern ist der Eintritt nicht gestattet.



## Der Tanz

erscheint von Anfang an als untrennbar mit der Musik verbunden. Von je wurden die Feste der Völker durch Tänze, gymnastische oder mimische Bewegungen, gefeiert. Sie waren anfangs von Chorgesängen, später von einem und mehreren Instrumenten begleitet. Aus dem Tanz also, aus der rhythmischen Bewegung der Menschen ist die Musik erst entstanden. Je mehr sich ihre Ausdrucksmittel durch Erfindung neuer Instrumente bereicherten und vervollkommneten, desto größer war auch die Rolle, die der Tanz in den verschiedensten, sich immer mehr verfeinernden Formen in der Musik spielte: Am Ende des 16. Jahrhunderts waren die Tänze ihres Charakters als Gebrauchsmusik, als eigentliche Tanzmusik immer mehr entkleidet. Sie hatten sich losgelöst vom eigentlichen Tanzen und wurden zu neuen Formen der Instrumentalmusik. Aus einer Aneinanderreihung tanzartiger Stücke wurde die „Suite“, die in J. S. Bach ihren hervorragendsten Vertreter fand. Und aus dem Menuett wurde das Scherzo der Sinfonieform. Die Vertreter der klassischen Tanzform sind in erster Linie die Franzosen Couperin und Rameau; die deutschen Tänze, stark beeinflusst von der Weichheit und Rundung französischer Vorbilder, erscheinen uns am schönsten und am sinnlich-behaglichsten bei Mozart und Haydn. Auch Franz Schubert komponierte ganz aus seinem volkstümlich empfindenden Wiener Herzen heraus eine Anzahl Tänze.

Die zweite Abteilung des Programms bringt den Tanz in ausländischer Auffassung und Gestaltung. Am tanzfreudigsten sind die Polen, Slaven, Ungarn. Ihre Tänze sind rhythmisch bewegter, wilder, leidenschaftlicher. Von Chabrier hören wir einen echt spanischen Tanz, Liszt vertritt das ungarische, Dvorák das slavische Element.

Der eigentliche Höhepunkt des deutschen Tanzes ist der Wiener Walzer, wie ihn zuerst Franz Schubert aufspielte, und der spätere Lanner und Johann Strauß, Vater und Sohn, zu hinreißenden, melodiegesättigten Tänzen voll sinnlicher Wärme, voll Grazie und echter Anmut begeisterte. Johann Strauß, Sohn, (1825—1899) schrieb auch Bühnenwerke. Seine „Fledermaus“ ist das klassische Vorbild aller Operetten. Offenbach, der Deutsch-Franzose, der in Frankreich die Operette zu hoher Blüte brachte, schrieb als Hauptwerke „Orpheus in der Unterwelt“ und „Die schöne Helena“, Werke, deren Hauptmerkmale Geist, Witz, Neigung zur Travestie sind. So ist auch der Mittelteil der Ouvertüre zum „Orpheus“ eine Travestie auf die Sentimentalität der damals herrschenden großen Oper.

