

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

26.01.1834 - Cesare Sterbini / Ignaz Kollmann (Bearb.): Der Barbier von Sevilla.

1ste Abonnements-Vorstellung in der 5ten Serie.

Theater in Oldenburg.

Mit allerhöchster Bewilligung

Sonntag den 26. Januar 1834

Eingetretener Hindernisse wegen kann die auf heute angekündigte Oper:
„Fra Diavolo“ nicht gegeben werden,
statt derselben:

Der Barbier von Sevilla.

Komische Oper in 2 Akten,
aus dem Italienischen übersetzt v. Bollmann. Musik v. Rossini.

P e r s o n e n :

Graf Almaviva	—	—	—	—	* * *
Doctor Bartholo	—	—	—	—	* * *
Rosine, seine Mündel	—	—	—	—	* * *
Bertha, ihre Zofe	—	—	—	—	Mad. Mehner.
Basilio, Musikmeister	—	—	—	—	Herr Wiedemann.
Figaro, Barbier	—	—	—	—	* * *
Fiorillo, in des Grafen Diensten	—	—	—	—	Herr Witte.
Ein Hauptmann der Wache	—	—	—	—	Herr Neupert.
Ambrosio, Bartholos Diener	—	—	—	—	Herr Schulz.
Ein Notarius	—	—	—	—	Herr Lemcke.
Musici. Wache.					

* * * Rosine Dem. Fürth, vom Stadttheater zu Breslau,
als erstes Debüt.

* * * Graf Almaviva Herr Marchand.

* * * Doctor Bartholo Herr Krieg.

* * * Figaro Herr Hassel.

Sämmtliche Logen- Sperrsitze und Parterre-Abonnementbillette für die fünfte Serie, werden heute den 26. Januar im Theaterbureau bereit liegen und werden die geehrten Abonnenten benachrichtigt, dieselben von Morgens 9 Uhr bis Abends 5½ Uhr in Empfang zu nehmen.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge	48 gr. Gold.	☼	Parterre	30 gr. Cour.
Loge	42 gr. —	☼	Amphitheater.	16 gr. —
Sperrsitze	36 gr. Cour.	☼	Gallerie	12 gr. —

Anfang 7 Uhr. Casse-Öffnung 6 Uhr. Ende halb 10 Uhr.

