

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

20.03.1834 - Johann Wolfgang von Goethe: Egmont.

9te Abonnements-Vorstellung in der 6ten Serie.

Theater in Oldenburg.

Mit allerhöchster Bewilligung
Donnerstag den 20. März 1834

E g m o n t.

Tragödie in 5 Acten von Göthe. (Mit der Musik v. Beethoven.)

Personen:

Graf Egmont, Prinz von Saure	—	—	Herr Moltke.
Wilhelm von Dranien	—	—	Herr Herrmann.
Herzog Alba	—	—	Herr Röpe.
Ferdinand, sein natürlicher Sohn	—	—	Herr Boden.
Richard, Egmonts Geheimschreiber	—	—	Herr Schulz.
Clärchen, Egmonts Geliebte	—	—	Mad. Moltke.
Ihre Mutter	—	—	Mad. Sontag.
Brackenburg, ein junger Bürger	—	—	Herr Witte.
Coest, Krämer,	—	—	Herr Labes.
Zetter, Schneider,	} Bürger von Brüssel	—	Herr Neupert.
Beil, Zimmermann,		—	Herr Meyer.
Wäsche, Seifensieder,		—	Herr Heinrichs.
Buyk, Soldat unter Egmont	—	—	Herr Klemm.
Kuyfum, Invalide, (Taub)	—	—	Herr Meßner.
Bansen, ein Schreiber	—	—	Herr Wiedemann.
Officiere und Soldaten unter Alba. Volk von Brüssel.			

Preise der Plätze wie gewöhnlich.

Casse-Öeffnung 6 Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach halb 10 Uhr.

Sonntag den 23. März. (Abonnement Suspendu.)

Zum Erstenmale:

Der Zweikampf.

Große romantisch-komische Oper in 3 Acten. Nach dem Französischen des Planard:
„Le pré aux Clercs“ — für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freiherrn von
Lichtenstein. Musik von Herold.

Diese Oper ist eins der letzten Werke des zu früh verstorbenen Componisten des „Zauber-
glöckchen“, der „Marie“, des „Zampa“ ic. ic. Die Oper Ludovic ist von ihm nur zur Hälfte
componirt und nach seinem Tode von Halevy vollendet worden.

Der Zweikampf wurde zuerst in Paris auf dem Theater der Opéra comique am 15. Dec.
1832 aufgeführt und enthielt so enthusiastischen Beifall, daß sie 17 mal nacheinander wiederholt
wurde. Denselben Beifall erwarb sich diese Oper auf den Bühnen zu Wien, Berlin, München,
Frankfurt ic. und kürzlich in Bremen, wo Hr. Knaust dieselbe sich zum Benefice gewählt hatte.
Die Leichtigkeit und Zartheit der Melodien sowohl, als die frische, glänzende Instrumentirung
ist bewunderungswürdig. Die Hauptparthien der Oper sind für die hiesige Vorstellung in den
Händen der Damen Löw, Franchetti, Günther, der Herren Knaust, Krieg, Marchand, Hassel;
und das Chorpersonal von Bremen wird darin wirken.

Die geehrten Logen- und Sperrsiß-Abonnenten werden ergebenst ersucht, bis
Sonnabend den 22. Nachmittags 5 Uhr gefälligst im Theater-Bureau anzeigen zu
lassen, ob dieselben von ihren resp. Plätzen für diese Vorstellung Gebrauch machen wol-
len, damit nach Verlauf der angegebenen Zeit diese Plätze Andern überlassen werden
können.

Montag den 24. März. (Im Abonnement.)

Fra Diavolo, oder: Das Gasthaus zu Terracina.

Große Oper in 3 Acten nach Scribe. Musik von Auber.

