

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

09.06.1834 - Victor Ducange / Ludwig Meyer (Bearb.): Charlotte Corday,
oder: Marats Tod.

Abonnement Suspendu.

Theater in Oldenburg.

Mit allerhöchster Bewilligung

Montag den 9. Juni 1834

Zum Erstenmale:

Charlotte Corday,

oder:

Marats Tod.

Dramatisches Gemälde aus der französischen Revolution in 5 Akten.
Nach Victor Ducange, frei bearbeitet von Ludwig Meyer.

P e r s o n e n :

Herr von Corday d'Armans	—	—	—	Herr Herrmann.
Dessen Gemahlin	—	—	—	Mad. Sontag.
Charlotte, ihre Tochter	—	—	—	* * *
Graf Senneville	—	—	—	Herr Labes.
Kenneval	—	—	—	Herr Witte.
Jean Paul Marat, Mitglied des Convents und Wohlfahrts- Auschusses	—	—	—	* * *
Baudry, sein Secretair	—	—	—	Herr Wiedemann.
Dumont, } Brüder des Hr. von Corday	—	—	—	Herr Mehner.
Vincent, }	—	—	—	Herr Boden.
Bruno, } Bauern	—	—	—	Herr Röpe.
Piérrelot, }	—	—	—	Herr Schulz.
Jean Perrin, Metzger-Knecht	—	—	—	Herr Klemm.
Larolle, Marionettenspieler	—	—	—	Herr Meyer.
Martane, Haushälterin	—	—	—	Mad. Mehner.
Therese, } Dienstmädchen } bei Hr. von Corday	—	—	—	Dem. Müller.
Magdalena, }	—	—	—	Dem. Schwenk.
Ein öffentlicher Sicherheits-Beamter	—	—	—	Herr Heinrichs.
Ein Gerichtschreiber.				
Bauern und Bäuerinnen.				
Magistratspersonen. Maréchauffée. Bediente. Volk.				

* * * Charlotte Dem. Enghaus,
* * * Marat Herr Ludw. Meyer, Regisseur } als Gäste.
des Bremer Stadttheaters,

(Die Handlung begiebt sich in der Nähe von Paris im Jahr 1793.)

Da einigemal bemerkt worden ist, daß Equipagen, die zum Theater fahren, die Richtung dorthin vom Eversten Thor und von der Gaststraße aus nehmen, so wird auf Veranlassung der Polizeybehörde an die Vorschrift erinnert, wonach alle Equipagen vom Haarenthor aus zum Theater fahren und die Abfahrt nach der Gaststraße nehmen sollen.

Preise der Plätze:

Loge und Sperrsiß	36 gr. Gold.	Amphitheater.	16 gr. Cour.
Parterre	24 gr. —	Gallerie	12 gr. —

Anfang 7 Uhr. Caffe-Deffnung 6 Uhr. Ende 10 Uhr.