

# **Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

## **Oldenburger Landestheater**

**Oldenburger Landestheater Oldenburger Landestheater**

**Oldenburg, 1919/20 - 1937/38**

15.04.1920 - Anton Wildgans: Liebe.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6940**

# Oldenburger Landestheater.

Donnerstag, den 15. April 1920.

5. Abonnements-Vorstellung im Kammerpielring.  
Freiplätze haben keine Gültigkeit.

Zum ersten Male:

## Liebe.

Eine Tragödie in 5 Akten von Anton Wildgans.

Leiter der Aufführung: Spielleiter Franz Goebels.

Personen:

Martin . . . . .	Lothar Bühring
Seine Frau Anna . . . . .	Else Grün
Seine Mutter . . . . .	Betty Klinder
Vitus Werdegast . . . . .	Walter Jooss
Wera . . . . .	Elsa Erler
Madame Charlotte . . . . .	Frieda Regnald
Ein greiser Herr . . . . .	Franz Goebels
Ein Stubenmädchen . . . . .	Lisa Menar

Die Handlung spielt in einer Großstadt. Das ganze Drama, mit Ausnahme des dritten Aktes, in der Wohnung des Ehepaares, der dritte Akt im Zimmer Weras in der Pension der Madame Charlotte. Zwischen den Vorgängen des ersten und des zweiten Aktes liegen nicht ganz vierundzwanzig Stunden. Der zweite und alle übrigen Akte gehen innerhalb weniger Stunden vor sich.

Das zu Beginn des 4. Aktes gespielte Musikstück ist der Sonate für Violine und Klavier in A-dur von Josef Marx (Wien) entnommen. Dieser hat auch die Instrumentation für das Orchesterfinale des 5. Aktes besorgt.

Nach dem 2. und dem 3. Akt findet je eine längere Pause statt.

Während dieser in allen Rängen Restaurationsbetrieb.

Bei der heutigen Vorstellung wird beim Aplaus der Vorhang nur am Schluß des Stückes wieder hochgezogen, ebenso werden freundlich zugedachte Blumen Spenden nur in der Garderobe überreicht.

**Kassenpreise** einschl. der Kleiderabgabe und 10 Pfg. Sozialabgabe für die deutschen Bühnen:

Orchesterloge	} 8 M 00 S	Logenpl. I. Rang . . . . .	6 M 50 S	Loge II. Rang . . . . .	3 M 20 S
Mittelloge I. Rang		1. Parkett . . . . .	5 " 00 "	Parterresitz . . . . .	3 " 20 "
Fremdenloge I. Rang		2. Parkett . . . . .	5 " 00 "	Amphitheater . . . . .	1 " 80 "
Proszeniumsloge I. Rang		Mittelsplatz II. Rang . . . . .	4 " 20 "	Galerie . . . . .	— " 90 "

Preise der Duzendkartenhefte: Proszeniums- und Mittelloge 72,00 Mk., Logen I. Rang und I. Parkett 63,60 Mk., II. Parkett 48,00 Mk., Mittelspl. II. Rang 40,80 Mk., Logen II. Rang u. Park. 31,20 Mk., Amphitheater 18,00 Mk., Galerie 8,40 Mk.

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende gegen 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Tagesverkauf von 10 bis 1 Uhr mittags.

Freitag, den 16. April. Geschlossene Vorstellung. Der Vielgeliebte. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Sonnabend, den 17. April. Geschlossene Vorstellung für die Gewerkschaften. Der Gardeoffizier.

Komödie in 3 Akten von F. Molnar. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Freitag

16. April 1920.

206

# Oldenburger Landestheater

Geschlossene Vorstellung.

## Der Vielgeliebte.

Operette in 3 Akten nach einem älteren Stoff von Hermann Haller, Verse von Rideamus.  
Musik von Eduard Künneke.

Leiter der Aufführung: Spielleiter Felix Kroll.  
Musikalische Leitung: Kapellmeister Dr. Hans Saark.

Personen:

Erzellsenz Graf Roderich von Wildammer, Geheimrat und Kabinettschef des regierenden Fürsten . . . . .	Felix Kroll
Philine, seine Gemahlin . . . . .	Elly Grube-Hedding
Aurora, seine Schwester . . . . .	Hanne Bek
Hans, Graf von Liebenstein . . . . .	Friedrich Hedding
Nikodemus, Graf von Liebenstein, sein Vetter . . . . .	Clemens Adami
Anette von Liebenstein . . . . .	Paula Sandow
Franz, Diener des Grafen Hans von Liebenstein . . . . .	Frik Grib
Haberstroh, Schneidermeister . . . . .	Rolf Salberg
Kläre, seine Tochter, Jose bei Philine . . . . .	Gertrud Adami
Ein Polizeileutnant . . . . .	Werner Gille
Ein Sergeant . . . . .	Heinz Schommerk

Polizisten, Kammerräte und deren Frauen, Diener, Gäste usw.

Der erste Akt spielt in der Wohnung des Grafen Hans, der zweite und dritte im Schloß  
Sr. Erzellsenz des Grafen von Wildammer.

Zeit: Mitte des 18. Jahrhunderts.

Nach jedem Akt findet eine längere Pause statt.

Während dieser in allen Rängen Restaurationsbetrieb.

Die dekorative Neuausstattung ist vom Obermaschinenmeister Kaiser und Theatermaler Mohrmann hergestellt worden.

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 10 Uhr.

Sonnabend, den 17. April. Geschlossene Vorstellung für die Gewerkschaften. Der Gardeoffizier. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Sonntag, den 18. April. Außer Abonnement zu gewöhnlichen Preisen. Freiplätze haben keine Gültigkeit.

Zum ersten Male: Eva (Das Fabrikmädel). Operette in 3 Akten von Willner und Bodansky. Musik von F. Lehár.  
Anfang 7 Uhr.

Montag, den 19. April. III. Konzert im 2. Oldenburger Musikfest. Anfang 7 Uhr.