

# **Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

## **Bibliothèque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Difficiles A Trouver**

**Clement, David**

**Göttingen, 1751**

Mosen Avsias March. Decimvs Magnvs Avsonivs Burdigalensis.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-874**

MOSEN AVSIAS *March.*

Las Obras del Poëta *Mosen Ausias March.* corregidas de los errores que tenian. Sale con ellas e vocabulario de los vocablos en ellas contenidos. En Valladolid, 1555. in 8vo. *Premiere Edition très-rare.* (29)

DECIMVS MAGNVS AVSONIVS *Burdigalensis.*

*D. Magni Ausonii* Burdigalensis Mosella cum Commentario *Marq. Freheri* P. M. Consilarii Archipalatini & Curiae Praefidis Vicarii: In quo praeter *Ausonii*, multa Auctorum aliorum, multa veteris Germaniae, illustrantur & explicantur. Cum Privilegio quindecenni S. Rom. Imp. Vicarii. Typis *Gotthardi Voegolini.* Sans

la Galleria di Minerva, in Venezia, pres-  
to *Girolamo Albrizzi*, 1706. in Fol. T. V.  
fol. Bbb. après la p. 226. & dans les *Acta*  
*Eruditor.* Lat. 1707. p. 465. v. *Antonini*  
*Mongitoris* Bibliotheca Sicula, Panormi,  
1714. in Fol. T. II. p. 274. *Memoires*  
de *Niceron*, T. III. p. 224.

(29) Bibliotheca Sarraziana P. III.  
p. 105. ou l'on en a paie 8. flor.

On croit qu'*Ausias* ou *Osius March* étoit  
né à Valence de *Pierre March* & d'*Eleo-  
nore Ripoll*. Il a passé pour l'un des grands  
Poëtes de son tems: & selon *Lilius Gre-  
gorius Giraldu* de Poëtis Dial. 2. Les  
Espagnols lisoient *Ausias*, comme les Ita-  
liens lisoient *Petrarque*. On a réimprimé  
ses Oeuvres à Barcelone en 1560.  
selon *Nicol. Antonius* dans sa Biblioth. Hi-  
spana, Vetus T. II. p. 105. où il ajoute:  
„ Fertur quoque editus cum Hispana D.  
„ *Balthassaris de Romani* interpretatione

„ Valentiae MDXXXIX. apud *Joannem*  
„ *Navarrum*; sed absque metri aut rith-  
„ mi legibus; ita tamen ut versus versus  
„ reddat, *Ferdinando* Calabriae Duci nun-  
„ cupatus, quatuor scilicet cantica ejus  
„ tantum, *Amoris, morale, mortis, &*  
„ *spirituale*, ut nesciamus quam ob aliam  
„ causam, nisi quia hanc minus approba-  
„ ret antiquiorem interpretationem, *Geor-  
„ gius à Monte-majori* Lusitanus, Castel-  
„ lae verò linguâ facundus in paucis vates,  
„ novam adornare aggressus fuerit. Quae  
„ quidem typis exstat Caesar-augustanis  
„ anno MDLXII. in 8vo. apud *Petrum*  
„ *de Naxara*, & Matritensibus anno  
„ MDLXXIX. edita; at ea tamen, judi-  
„ cio *Gasparis Escolani*, dum lib. 1. Cap.  
„ 14. *Historiae Valentinae*, brevitatem &  
„ suavitatem linguae Lemosinae, seu ma-  
„ vis Lemovicinae, dotemque paucissimis  
„ verbis acutissimos animi sensus explican-  
„ di multis laudat, à prototypo suo lon-  
„ gè distans. „





Sans lieu ni date. in Fol. Col. 128. Sans l'Epître Dédicatoire & les Tables. *Rare.* (30)

*Aufonii* Peonii Poetae disertissimi Epigrammata, & alia Opuscula. *Et à la fin:* Expliciunt ea *Aufonii* Fragmenta quae invidiam cuncta corrodens vetustas ad manus nostras venire permisit. Mediolani impressa per Magistrum *Vldericum Scinzenzeler* Anno Domini 1490. Die 15. Septembris in Folio. *Edition très-rare.* (31)

*Auso-*

(30) Bibliotheca Menckeniana, Lipf. 1727. in 8vo. p. 370. Biblioth. anonymiana, Noribergae, 1738. in 8vo. p. 4.

Quoiqu'il n'y ait point d'année sur le Titre, ni à la fin de cette belle Edition, on voit, qu'elle a été imprimée à Heidelberg en 1619. par la date, que *Gottbard Voegelin* à mise à la fin de l'Epître Dédicatoire, en ces mots: „Dat. Haidelbergae „XV. Martii MDCXIX. „ On en conserve un Exemplaire dans la Bibliothèque Royale de cette Ville. Elle est remarquable à cause des Notes de *Freherus*. *Mr. Tollius* les a conservées, dans son Edition d'*Aufone*, faite à Leide, en 1671. in 8vo. mais cela ne diminue pas la rareté de l'Edition de *Voegelin*, qui est Originale: sur tout puisque *Tollius* en a retranché l'Epître Dédicatoire, &c. v. Th. Crenii Animadvers. Philol. P. IV. p. 11.

(31) Goetzens Merckwürdigkeiten der Königl. Biblioth. zu Dresden, Vol. III. p. 483.

Il y a diverses anciennes Editions des Epigrammes d'*Aufone*. *Mich. Maittaire*

a coté le Titre de la premiere dans ses Annales Typograph. T. I. p. 315. „ *Aufonii* „ Peonii disertissimi *Επιγραμμάτων* Libri: *Probae Centonae* clarissimae foeminae excerptum è *Maronis* carminibus ad Testimonium Veteris Novique Testamenti opusculum: *Ovidii* consolatio ad *Liviam*: *Calphurnii* Bucolicum carmen: *Publ. Greg. Tiferni* Hymni & alia Poëmata. Venetiis 1472. in Fol. „ Sans nom de l'Imprimeur.

*J. Alb. Fabricius* n'a rien sçû de cette Edition. L'Auteur du Giornale de' Letterati paroît aussi ne l'avoir pas connue. Il dit T. XVII. p. 303. que la premiere Edition d'*Aufone* s'est faite à Milan, en 1490. Il est vrai que l'Edition de l'an 1472. ne contient que les Epigrammes, au lieu qu'il y a encore quelques autres pièces d'*Aufone*, dans celle de l'an 1490. & qu'à toute rigueur elle peut passer pour la premiere Edition des Opuscules d'*Aufone*; mais comme les Epigrammes en font la principale partie, on n'auroit pas dû en omettre la premiere Edition, si on l'avait connue. *M. Maittaire* en raporte encore une Edition, que ces Auteurs ont absolument ignorée. La voici: „ *Cicero* de Natura „ Deorum & divinatione: & *Aufonii* Paeonii



*Aufonii* Paeonii Burdegalensis, Medici, Poetae, Augustorum Praeceptoris, Virique Consularis: Opera diligenter castigata, & in pulcherrimum ordinem e pristina confusione restituta. Εντυπωθη εν Αυσια παρα Ουαλεντινω τω Δαμαντηρω της αυτης πολεις πλατι ετει τω απο της χηνης γεννησεως χιλιοσω πεντακοσιοσω πεμπτο και δεκατω. *Et à la fin*: Impressum Liptzk per *Valentinum Schuman*, Anno Domini 1515. in 4to. Feuilletts 113. *Edition rare & peu connue.* (32)

*Aufonius* in aedibus *Aldi & Andreae Soceri*. Venetiis, 1517. in 8vo. *Edition fort-rare.* (33)

*Aufonii* Burdigalensis, Viri Consularis, Omnia, quae adhuc in veteribus Bibliothecis inveniri potuerunt, Opera, *Adhaec, Symmachi, & Ponti Paulini* litterae ad *Aufonium* scriptae: tum *Ciceronis, Sulpiciae*, aliorumque quorundam veterum Carmina nonnulla, cuncta ad varia, vetera, nouaque exemplaria, emendata, commentariisque illustrata per *Eliam Vinetum* Santonem. Indices Praefationi tres subiuncti, scriptorum hic contentorum, rerum & verborum. Burdigalae, Apud *Simonem Millangium* Typographum Regium. Cum Privilegio Regis. *Et à la fin*: *Simon Millangius*, Typographus Regius, excudebat Burdigalae, anno *Christi* M. D. LXXX. (1580.) in 4to. Alph. 1. Feuilles 10. pour le Texte, & Alph. 2. Feuilles 15. pour les Remarques de *Vinet*. *Edition fort-rare.* (34)

*Ausc-*

„tiii Poetae epigrammata. Venetiis, per  
„*Johannem de Cereto*, aliàs *Tacuinum de*  
„*Tridino*; XI. Augusti 1494. in Fol. „

(32) Goetzens Merckwürdigkeiten der Königl. Bibliothec zu Dresden, Vol. III. p. 525. Bibliotheca Kielmans-Eggiana, P. III. p. 154.

Je ne trouve personne, qui ait connu cette Edition. Elle doit être assez belle;

mais elle s'est presque tout à fait dérobée aux yeux des Connoisseurs: sans doute parce qu'elle a été négligée. Nous la devons aux soins de *Richard Crocus* Professeur en Langue Grecque & Latine à Leipzig.

(33) Bibliothèque Universelle chez P. Goffe, p. 448.

(34) Bibliotheca Dalmaniana, Hagae-Com. 1723. in 8vo. p. 278.

Qq

