

# **Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

## **Bibliothèque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Difficiles A Trouver**

**Clement, David**

**Göttingen, 1751**

Pierre Ayrault. Martinvs De Azpilcveta ou Aspileueta Navarrus.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-874**

## PIERRE AYRAULT.

Des procès faits aux Cadavres, aux cendres & à la memoire; aux bêtes brutes, choses inanimées, & aux Contumaces: à Angers 1591. in 4to. *Fort-rare.* (48)

MARTINVS DE AZPILCVETA ou *Azpilcueta*  
Navarrus.

*Martini Azpilcuetae Navarri Opera omnia.* Venetiis, apud *Juntas*, 1602. in 4to. Voll. VI. *Edition rare.* (49)

Tra-

„ Armachantum, Parisiis 1638. in 8vo. & (48) Biblioth. Universelle chez P.  
„ Amstelodami 1638. in 12mo. „ *Daniel de Prieuffac*, Conseiller d'Etat & Goffe p. 96.

de l'Academie Françoise, est l'Auteur de cette pièce, qui excita la bile de *Ferdinand de Avila & Sotomajor*, & l'engagea à écrire sous le nom de *Hernando de Ayora* le Traité dont il est ici question, dans lequel il prend le parti de *Jansenius*, & soutient en fidèle sujet les intérêts de l'Espagne contre la France. *Nicolas Antonio* remarque, dans sa *Bibliotheca Hispana Nova*, T. I. p. 282. qu'il a été imprimé à Seville en 1648. in 4to. & non à Pampe-

*Pierre Ayrault* se nommoit en latin *Erodius*, & a beaucoup écrit, comme on le peut voir dans les *Memoires de Nicéron* T. XVII. p. 332. & suiv. Mr. *Menage* a fait sa vie en Latin, qui a été imprimée à Paris, en 1675. in 4to.

lune; mais il y a une faute d'impression à la date, car l'Exemplaire de notre Bibliothèque Royale, que j'ai devant moi, porte l'année 1646. v. *Placcii Theatrum Pseudonymorum*, p. 485. N. 2042. & la

(49) *Bibliotheca anonymiana Hagae-Com.* 1728. P. II. p. 38.

Bibliothèque Historique de France du P. *Le Long*, N. 11397. 11918. 11920. 11921.

Il y a pour le moins quatre Editions des *Oeuvres d'Azpilcueta*, dont les Biographies n'indiquent qu'une partie: c'est pourquoi je les rangerai ici de suite, telles que je les trouve dans les grands Catalogues.

La premiere est indiquée dans le *Catalogus Bibliothecae Tellerianae*, p. 150. en

Rr 3 ces





Tratado del silencio, por el D. *Martin Azpilcueta* Navarro.  
En

ces mots. „ *Martini ab Azpilcueta Do-*  
„ *ctoris Navarri J.C. Opera omnia in Jus*  
„ *Canonicum: Romae, Jac. Tornerii,*  
„ 1590. in Fol. „ Voll. 3. *Nicol. Antonius*  
a décrit cette Edition dans la *Bibliotheca*  
*Hispana Nova*, T. II. p. 77. & suiv.

La seconde se trouve encore dans la *Bibliotheca Telleriana*, l. c. où il est dit, qu'elle a vû le jour à Lyon, chez *J. B. Bueysson*, 1595. in Fol. Voll. 3. Le *Catalogus Bibliothecae Bodlejanae* de *Rob. Fysber* en raporte une de Lyon 1597. in Fol. Voll. 3. p. 93. Il y a aparence, que c'est la même Edition, dont les Titres portent des années différentes. Sur ce pié là, l'Edition de Venise cotée à la tête de cet article, seroit la troisième. *Ant. Poffevin* nous a donné dans son *Apparatus facer*, T. II. p. 74. la liste des pièces contenues dans chaque Tome de cette Edition. Il a marqué d'une étoile celles qui ne se trouvent pas dans les Editions précédentes, favoir: „ 1<sup>o</sup>. *Vita Auctoris scripta à Si-*  
„ *mone Magno Ramlotaeo Belga.* 2<sup>o</sup>. *De*  
„ *Cambiis.* 3<sup>o</sup>. *De Simonia mentali.* 4<sup>o</sup>.  
„ *De Furto notabili.* 5<sup>o</sup>. *De necessitate de*  
„ *fendendi proximum ab injuria.* 6<sup>o</sup>. *de*  
„ *Homicidio casuali.* 7<sup>o</sup>. *Sexta Conclu-*  
„ *sio perfecta.* 8<sup>o</sup>. *De fama & infamia.*  
„ 9<sup>o</sup>. *De incompatibilitate beneficiorum.*  
„ 10<sup>o</sup>. *De Eleemosyna.* 11<sup>o</sup>. *De lege poe-*  
„ *nali.*

Cette Edition ainsi augmentée, rem-

plit quatre Volumes, au lieu que les précédentes n'en avoient que trois. Elle a même cet avantage, qu'on y a ajouté deux Volumes intitulés: „ *Tomus duo Confilio-*  
„ *rum & Responsorum cum Auctario plu-*  
„ *rimorum Confiliorum.* Eaque omnia  
„ rectè disposita sub Titulis *Juris Cano-*  
„ *nici, quibus congruebant.* „

Ces deux derniers Tomes aiant été imprimés séparément *Lugduni* 1590. in Fol. & *Romae* 1602. in 4to. on les peut ajouter aux premières Editions; mais avec tout cela, elles ne feront jamais si complètes que la nôtre.

La dernière Edition des Oeuvres d'*Azpilcueta*, inconnue à *Nicolas Antonius* & à d'autres Biographes, est cotée dans le *Catal. Bibliothecae Gundlingianae, Halae*, 1731. in 8vo. P. I. p. 206. „ *Mart. Az-*  
„ *pilcuetae Opera in III. & Ej. Consilia in*  
„ *II. Tomos distincta.* *Colon.* 1616. in Fol. Item dans *Guil. Reading Bibliotheca Cleri Londinensis, Lond.* 1724. in Fol. J. II. 13. 14. 15. où il est remarqué, que cette Edition s'est faite chez *Gymnicus*.

Je trouve à la vérité dans l'*Index Bibliothecae Barberinae* T. II. p. 110. une Edition des Oeuvres d'*Azpilcueta*, qui doit avoir été imprimée à Rome, en 1599. in Fol. mais je croi, qu'il y a une faute d'impression: & qu'il faut lire 1590. Pour les autres Editions citées dans la *Magna*



En Roma, 1582. in 8vo. *Fort-rare.* (50)

FVL-

gna Bibliotheca Ecclesiastica, T.I. p. 832. Note u. d'après la Biblioth. Jurid. de *Lipennius*, p. 392. savoir Venet. 1588. Lugd. 1589. Tomis V. & Venet. 1600. sont apparemment apocriphes.

(50) Biblioth. anonymiana, Hague - Com. 1728. in 8vo. P. III. p. 127.

Ce petit Traité est presque tout extrait du Manual de Confessoires y Penitentes de nôtre Auteur, qui a vû le jour à Salamanque, chez *Andreas de Portonariis*, 1557. in 4to. auquel *Azpilcueta* a ensuite ajouté, Addiciones al Manual, avec le Traité De Usuras y Simonia. Pinciae 1569. v. *Nicol. Antonii* Bibliotheca Hispana Nova, T. II. p. 77. Ce Manuel a été ensuite traduit en Latin, par l'Auteur même, & a été imprimé plusieurs fois séparément, quoiqu'il ait été inséré dans le Tome I. des Oeuvres d'*Azpilcueta*. On trouvera aussi la Version Latine du Traité du Silence, dans le Tome II. des dites Oeuvres.

*Louis Ellies Du Pin* qui parle de nôtre Auteur, dans sa Nouvelle Bibliothèque des Auteurs Ecclesiastiques, T. XVI. p. 135. y remarque, qu'il est quelquefois relâché dans sa Morale, & qu'il n'écrit ni poliment, ni agréablement. *Mr. Jurieu* va plus loin, selon *Mr. Teiffier*, Additions aux Eloges de *Mr. de Thou*, à Berlin,

1704. in 8vo. p. 331. où il remarque sur la foi de *Mr. Jurieu* que *Tolet* & *Azpilcueta* apprennent aux maris à commettre avec leurs propres femmes des abominations qui font dresser les cheveux, & qu'ils concluent, le premier, que ce sont des pechez veniels, & le second, de petits pechez. *Mr. Jurieu* cite *Tolet* de instr. Sacerd. lib. 5. & *Azpilcuetae* Confil. lib. 5. conf. 6.

Je ne dirai rien de la personne d'*Azpilcueta*, parce qu'on le rencontre par tout chez les Biographes; je me contenterai d'indiquer ceux que j'ai à la main. *Promptuarium Iconum*, Lugd. ap. *Guil. Rouillium*, 1581. in 4to. p. 273. *Jac. Phil. Tomastini* Elogia, Patavii, 1630. in 4to. p. 79. *Guido Panzirollus* de Clavis Legum Interpretibus, Venet. 1637. in 4to. p. 483. *Jani Nicii Erythraci* Pinacotheca, Colon. 1645. in 8vo. P. I. p. 1. Teatro d'Hummini Letterati da *Girol. Ghilini*, P. I. p. 168. Academie des Sciences par *Jf. Bullart*, à Paris, 1682. in Fol. T. II. p. 30. Eloges des Savans de *Mr. de Thou*, par *Ant. Teiffier*, à Utrecht, 1696. T. II. p. 60. & T. III. p. 329. *Christ. Hendreich* Pandectae Brandenburgicae, p. 310. *Jo. Hem. a Seelen* Selecta Litteraria, Lubecae, 1726. in 8vo. p. 10. Note c. Memoires de *Nicéron* T. V. p. 1. *Jo. Alb. Fabricii* Bibliotheca Mediae & infimae Latinitatis, L. XIII. p. 283.

