

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**[Konzert-Programme des Oldenburger Hoftheaters und
ähnlicher Oldenburger Veranstaltungen]**

Oldenburg, 1832-1918

05.05.1843 - Eine musikalische Akademie, mit Friedrich Kaufmann

urn:nbn:de:gbv:45:1-7251

Großherzogliches Hoftheater in Oldenburg.

Freitag, den 5. Mai 1843

wird

Friedrich Kaufmann,

Kunstler aus Dresden,

eine musikalische Akademie

mit den von ihm erfundenen und verfertigten Instrumenten:

Harmonichord,

Symphonion, Salpingion, Chordaulodion und Trompet - Automat

zu geben die Ehre haben.

Erste Abtheilung.

- 1) Ouverture zur Oper: „Die Stimme von Portici“ von Auber. — Symphonion.
Toast und Fanfare. — Trompet-Automat.
- 2) Canto religioso aus der Oper: „Der Renegat“ von Morlacchi, auf dem Harmonichord
vorgelesen vom Concertgeber.
- 3) Champagner-Lied aus: „Don Juan“ von Mozart. — Chordaulodion.
- 4) Halleluja aus dem Oratorium: „Messias“ von Händel. — Salpingion.
- 5) Schlummerlied, auf dem Violoncell vorgelesen von Hrn. Krollmann, auf dem Harmoni-
chord begleitet vom Concertgeber.
- 6) *Nekens Polska.* Schwedisches Volkslied, mit Variationen für die Flöte von Fürstenau. —
Symphonion.
- 7) Des Kindes Zuversicht, von Saphir, gesprochen von Fräulein v. Zahlhas, frei auf dem
Harmonichord begleitet vom Concertgeber.

Zweite Abtheilung.

- 1) *Potpourri.*
- 2) Der Mohrenfürst, Gedicht von Freiligrath, gesprochen von Hrn. König, frei auf dem Har-
monichord begleitet vom Concertgeber.
- 3) Duett aus: „Don Juan“ von Mozart (Reich mir die Hand etc.). — Symphonion.
- 4) Adelaide, von L. v. Beethoven für Clarinette, mit Begleitung des Harmonichord, vorge-
lesen von Herrn Köhne.
- 5) Variationen für die Flöte von Fürstenau über ein Thema aus Mozarts Zauberflöte. —
Symphonion.
- 6) Der Blumen Rache, Gedicht von Freiligrath, gesprochen von Fräulein v. Zahlhas, frei auf
dem Harmonichord begleitet vom Concertgeber.
- 7) Ouverture und Chor aus den: „Hugenotten“ von Meyerbeer. — Harmonichord, Chor-
daulodion und Symphonion.

Preise der Plätze:

Loge	41 gr. Cour.	Amphitheater	16 gr. Cour.
Sperresitz	34 = =	Gallerie	12 = =
Parterre	27 = =		

Billets für alle Plätze sind in den gewöhnlichen Bureaustunden im Hoftheater-Bureau
und Abends an der Casse zu haben.

Die geehrten Herren Subscribenten werden ersucht, die Billets bis 11 Uhr Vormittags
im Hoftheater-Bureau abholen zu lassen.

Cassöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.