

# **Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

## **Oldenburger Landestheater**

**Oldenburger Landestheater Oldenburger Landestheater**

**Oldenburg, 1919/20 - 1937/38**

07.07.1922 - Anton Wildgans: In Ewigkeit Amen; Nikolaj Nikolaevič  
Evreinov / Franz Theodor Csokor (Bearb.): Die Kulissen der Seele; Egon  
Friedell und Alfred Polgar: Goethe. [Gastspiel auf Norderney]

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6940**

# Kurtheater Norderney.

## Gastspiel des Oldenburger Landestheaters

Direktion: Renato Mordo.

Freitag, den 7. Juli 1922, abends 8.30:

### Skizzen-Abend

#### In Ewigkeit Amen.

Ein Gerichtsstück von Anton Wildgans.

Spielleitung: Renato Mordo.

Personen:

Der Untersuchungsrichter  
Der Staatsanwalt  
Der Schriftführer  
Der Kanzlist  
Die Zeugin Maria Dworak  
Der Zeuge Leopold Kritzenberger  
Der Beschuldigte Anton Gschmeidler  
Ein Justizsoldat

Hermann Nissen  
Clemens Adami  
Renato Mordo  
Richard Odda  
Gertrud Adami  
Martin Costa  
Friedrich Carlmayr  
Ludwig Lindikoff

#### Die Kulissen der Seele.

Melodrama von Nikolai Nikolajewitsch Ewreinoff.

Deutsch von Franz Theodor Csokor.

Spielleitung: Friedrich Carlmayr.

Personen:

Der Professor (als Prologus)  
Das erste Ich (Verstand)  
Das zweite Ich (Gefühl)  
Das dritte Ich (das unsterbl. Unterbewußte)  
Die Gattin  
Die Geliebte (Chansonette)  
Ein Schaffner

Friedrich Carlmayr  
Rolf Salberg  
Martin Costa  
Ludwig Lindikoff  
Gertrud Adami  
Maria Martinsen  
Clemens Adami

#### Goethe

Szene von Egon Friedell und Alfred Polgar.

Spielleitung: Friedrich Carlmayr.

Personen:

Goethe  
Der Schulrat  
Der Professor der deutschen Literaturgeschichte  
Ein tschechischer Beisitzer  
Züst, ein schlechter Schüler  
Kohn, ein guter Schüler  
Linerl, Züst's Freundin  
Der Pedell

Ludwig Lindikoff  
Rolf Salberg  
Clemens Adami  
Friedrich Carlmayr  
Martin Costa  
Richard Odda  
Hanni Kurth  
Hermann Nissen

Pause nach dem 1. Stück.

