

# **Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

## **Bibliothèque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Difficiles A Trouver**

**Clement, David**

**Göttingen, 1752**

Andrea Da Bergamo.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-952**

## ANDREA da BERGAMO.

Satire alla Carlona di M. *Andrea da Bergamo*, Vol. I. in Venezia per *Paolo Gherardo* 1548. in 8vo. Vol. II. ibid. per *Comin da Trino*, di Monferrato, 1547. in 8vo. *Edition fort-rare.* (38)

Delle Satire alla Carlona, di Messer *Andrea Bergamo*. Voll. II. in Venegia, per *Alessandro di Viano*, 1566. in 8vo. *Edition fort-rare.* (39)

Jo-

de la date: & ne portent aucune marque d'une seconde Edition.

(38) Haym Notizia de' Libri rari, p. 140. Bibliotheca Uilenbroukiana, Amstelod. 1729. in 8vo. P. III. p. 199.

Il n'est guère naturel, que le second Tome ait paru avant le premier. Haym en donne pourtant ici un exemple; mais il ne doit être attribué qu'à son ignorance. S'il avoit lû le Giornale de' Letterati d'Italia, T. XX. p. 310. il y auroit trouvé, que le premier Tome de ces Satires avoit déjà vû le jour à Venize, chez *Paolo Gherardo* en 1546. in 8vo.

On y fait un Extrait du Traité de *Giuseppe Bianchini* della Satyra Italiana, in Massa, 1714. in 4to. qui parle de nôtre Ouvrage, p. 25. J'en copierai ici deux mots, qui serviront à en donner une légère idée: & à en découvrir le véritable Auteur. „ Chiamà egli *Satira Giocosa* quella specie „ di Poesia, che appellasi altrimenti *Berniesca*; e per tale la considerò *Gabbriello Simeoni*, Fiorentino, che a molti suoi „ Capitoli lavorati su la maniera del *Berni*, „ e stampati in Torino per *Martino Cravotto* l'anno 1549. in 4to. diede il nome di *Satire alla Berniesca*. Altri Capitoli della stessa natura furono intitolati

„ *Satire alla Carlona* da *Piero Nelli*, Sane- „ se, che ne pubblicò due libri in 8vo. „ sotto finto nome di *Andrea da Bergamo*, „ stampati in Venezia, il primo per *Paolo Gherardo* nel 1546. e 48. e' il secondo „ per *Comin da Trino* nel 1547. „

*Andrea da Bergamo* est donc un nom supposé, sous lequel *Pietro Nelli* s'est caché.

*Gio Mario Crescimbeni* le confirme dans ses Commentari intorno alla sua Istoria della volgar Poesia, [in Venezia, 1730. in 4to. Vol. IV. p. 69. Que dirés vous après cela de *Donato Calvi da Bergamo*, qui nous donne gravement un article sur le prétendu *Andrea Bergamo*, dans sa Scena Letteraria de gli Scrittori Bergamaschi, in Bergamo, 1664. in 4to. p. 42. Voici comme il en parle: „ Passa „ questo Virtuoso sotto nome d'*Andrea de Bergamo*, ma nella sottoscrizione „ d'una sua lettera scritta l'ultimo dell' „ anno 1546. intitolandosi *il Bergamo*, „ mi fa credere vario non fosse il cognome „ dal nome della Patria, esprimendo col „ titolo di *Bergamo*, non meno il carattere della fiamiglia, che della sua „ Città. „

(39) Bibliotheca Menarfiana, p. 513.

Cette