

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Bibliothèque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Difficiles A Trouver

Clement, David

Göttingen, 1752

S. Bernardvs Abbas Clarevallensis.

urn:nbn:de:gbv:45:1-952

S. BERNARDVS Abbas Clarevallenfis.

S. Bernardi Floretus, in se continens sacrae Theologiae & Canonum flores carmine cum commento. Daventriae, per *Rich. Pa-fraet*, 1499. in 4to. *Edition très-rare.* (57)

S. Ber-

„ Sieur *Bernard* étant homme fort ac-
„ commodé & fort magnifique en ce qui
„ regardoit le service de son Maître, dès
„ l'année 1633. il avoit fait imprimer à
„ ses dépens toute la guerre de la Rebel-
„ lion de la plus belle impression qui se
„ puisse voir, sans en faire tirer neant-
„ moins que douze Exemplaires. „

Voilà donc *Sorel*, qui dit qu'on n'en a tiré que 12. Exemplaires: & qui assure ailleurs, qu'il y en avoit deux ou trois douzaines. Prennons le plus grand nombre pour ne pas nous tromper. Cela n'empêchera pas, que cette Edition ne soit extrêmement rare.

Nous trouverons un moien de nous en consoler, si nous lisons ce que *Mr. Sorel* nous en dit, dans sa Bibliothèque Francoise, l. c. C'est que le *St. Bernard* voulant écrire toute l'histoire, donna un autre commencement à la premiere; qu'il fit aussi une continuation qui contenoit la guerre d'Italie, & les autres affaires jusques à la Guerre declarée contre les Espagnols: & que ceci étant imprimé après la mort de l'Historien, d'autant que le peuple ne tient compte des Histoires imparfaites, on a poursuivi le dessein jusques à la mort du feu Roy: c'est à dire, jusqu'en 1643.

Cette Histoire est ici dans la Bibliothèque Roiale, & porte le Titre suivant:

„ Histoire du Roy *Louis XIII.* composée
„ par Messire *Charles Bernard* Conseiller
„ du Roy en ses Conseils d'Etat & Privé,
„ Lecteur ordinaire de la Chambre de sa
„ Majesté, & Historiographe de France.
„ A Paris, chez la Vefue *Nicolas de Sercy*,
„ au Palais, en la galerie Dauphine, à la
„ bonne Foy. 1646. Avec Privilège du
„ Roy. in Fol., P. I. Pagg. 504. Sans
„ les pièces liminaires. P. II. Pagg. 477.
„ Sans les Tables.

Mr. Sorel nous apprend dans le Discours sur la Vie de l'Auteur, qu'il a mis à la tête de cette Histoire, p. 5. que son premier dessein a été d'écrire les guerres contre les Huguenots, qu'il a raportées plus particulièrement que personne, mais que depuis il a voulu faire toute l'Histoire du Roy *Louis XIII.* de sorte qu'il l'a prise dès le commencement, comme cela est déclaré dans le cours de son Livre: & qu'après l'Histoire de la Rebellion des Religionnaires éteinte, il a poursuivi la Relation de ce qui s'est passé depuis la sortie de la Reine Mere hors de France, jusques à la declaration de la guerre contre le Roy d'Espagne, & rien davantage. c. à. d. jusqu'en 1635. P. II. p. 342. Le même *Sorel* a continué cette Histoire jusqu'en 1643. p. 342. - 477.

(57) Bibliotheca exquisitissima,
Hagae-



*S. Bernardi Abbatis Clarevallensis Sermones. Et à la fin: Anno
nativitatis Christi M. CCCC. LXXV. (1475) decima quarta die
mensis Aprilis. In nobili urbe Maguncia, non atramenti calamo
teri-*

Hagae-Com. ap. Moetjens, 1732. in 8vo.
P. I. p. 137.

C'est un enfant supposé. *Carolus de
Vifch* le prouve dans sa Bibliotheca Scripto-
rum sacri Ordinis Cisterciensis, Colon.
1656. in 4to. p. 41. où il refute *Angel.
Manriquez* qui attribue cet Ouvrage à *S.
Bernard*, dans ses Annales Cisterciensium
T. II. ann. 1153. C. 10. & décrit cet Ou-
vrage en ces mots. „ (Hoc opus) car-
„ mine heroico eleganter conscriptum,
„ nomine *Floreti*, postmodum à viro
„ Doctissimo *Joanne Gersone*, commento
„ illustratum fuit, & anno 1520. Lugduni
„ impressum, apud *Joannem Marion*. in
„ Folio, sub titulo sequenti: Liber, no-
„ mine *Floretus*, a Sancto *Bernardo* Cla-
„ rae-vallis Abbate, metrice accumula-
„ tus, cum commento *M. Joannis Gerso-
„ nis* tractans de virtutibus, & vitiis, se-
„ cundum praecepta Dei, & Ecclesiae,
„ ad fugam peccatorum, & electionem
„ illorum operum, quae hominem per-
„ ducunt ad Deum: haecenus titulus. Tra-
„ ctat verò hic liber de articulis fidei,
„ de peccatis in genere, & in specie, de
„ Sacramentis in genere, & in particulari,
„ de Virtutibus, de Donis, de Beatitudi-
„ nibus, de Poenis inferni, & Purgatorii,
„ de gaudiis Paradisi, & de Aureolis Bea-
„ torum. Et haec quidem *Manriquez*,
„ mihi tamen *Floretus* nunquam visus fuit
„ Sancto *Bernardo* tribuendus: Et certè,
„ Parisiis in codice antiquo M. SS. Biblio-

„ thecae Regiae, dicitur *Floretus* esse
„ compilatus à *Clemente* Papa, teste *Phi-
„ lippo Labbeo* Soc. *Jesu*, in nova Biblio-
„ thecâ M. SS. Librorum, Supplemento 8.
„ n. 1505. Extat idem liber in diversis
„ Bibliothecis MSS. Belgii, sed semper
„ sine nomine Authoris, ut videre est in
„ catalogis dictarum Bibliothecarum ab
„ *Antonio Sander*o publicatis. „

Le P. *Labbe* indique l. c. p. 333. cet
Ouvrage en ces termes. „ Liber *Floreti*
„ à *Clemente* Papa compilatus. Il est aussi
„ coté dans le Catalogus Codicum MSS.
Bibliothecae Regiae, T. IV. Paris. 1744.
in Fol. p. 458. N. 8429. A. „ *Floretus*,
„ sive, Carmen morale à *Clemente* Papa
„ secundum quosdam metricè compila-
„ tum. „ Il est encore une fois dans la
même Bibliothèque sans nom d'Auteur.
p. 459. N. 8435. „ Liber *floreti*, sive,
„ flores sententiarum moralium, versibus
„ *leoninis*: auctore anonymo. „

Mich. Maittaire cite un *Floretus* anoni-
me, dans ses Annales Typograph. T. I.
p. 539. „ *Floreti* I. pars: per *Paulum de
„ Colonia* & *Joannem* de Nurembergâ.
„ apud Hispalim 1491. *Floreti* II. pars:
„ per *Paul. Colon.* & *Jo. Pegnizer*, & *Ma-
„ gnum*, & *Thomam* Alemannos apud
„ Hispalim. 1491. „ Il en indique un au-
„ tre, ibid. p. 709. „ *Floretum* Virtutum &
„ Vitiolorum. Lugd. 1499. „ Cette dernière
Edition me paroît suspecte.

cannaue, sed artificiosa quadam adinventione imprimendi ac caracterizandi sermones hos beati *Bernardi* Abbatis Clareuallis, cuncti-potenti Deo annuente *Petrus Schoyffer* de gernszheim suis consignando scutis, feliciter consummavit. in Fol. Feuillet 234. *Edition très-rare.* (58)

Sermoni di San *Bernardo* ridotti in Lingua Toscana. In Firenze per *Lorenzo Morgiani*, e *Gio. di Magonza* adi XXVII. Gennaio 1495. in 4to. *Edition très-rare.* (59)

Sermoni Volgari di S. *Bernardo* sopra le solennità di tutto l'anno. In Venezia al Segno della speranza 1558. in 8vo. *Edition fort-rare.* (60)

Het Winter, ende Somer-stuck van de Sermoenen van St. *Ber-*

(58) Freytag *Analecta Litteraria*, p. 87.

C'est ici le premier Ouvrage de S. *Bernard* qui ait été imprimé. Il contient les Sermons du Tems & des Saints, qu'il ne faut pas confondre avec les Sermons sur le Cantique des Cantiques, dont Mr. *Freytag* raporte l. c. une Edition de *Rostock* 1481. intitulée: „Sermonum egregii „atque melliflui doctoris beati *Bernardi* „Clareuallensis, super Cantica Canticorum. Et à la fin: „Ad laudem & gloriam „omnipotentis Dei gloriose virginis „*Marie*. & omnium sanctorum. Fini- „unt feliciter elegantissimi atque pulcher- „rimi sermones beati *Bernardi* clare- „uallensis Abbatis doctoris melliflui super „cantica canticorum, summa cum dili- „gentia correcti atque impressi in *Roz- „stock* per fratres Cōis vite ad sanctum „*michaelm*. Anno a natiuitate domini „millesimo quadringentesimo octuagesi-

„mo primo, (1481.) quinto Calendas „Augusti, in Fol. Feuillet 203. „ Ces Editions sont remarquables à cause de leur antiquité: & parce qu'elles representent les Mss. sur lesquels elles ont été faites. Celle de 1475. est indiquée dans la *Bibliotheca Petaviana & Mansartiana*, p. 5. où l'on a coté à la marge de mon Exemplaire, qu'elle s'est vendue 30. florins.

(59. 60) Haym *Notizia de' Librari*. p. 300.

Nic. Haym a tiré ces deux Editions des Traduttori Italiani de *Scipion Maffei*, in Venezia 1720. in 8vo. p. 38. où il est dit: „Sermoni di S. *Bernardo*, Firenze „1495. 4to. Senza nome. Per *Gio- „vann da Tiffignano* Vescovo di Ferrara. „Ven. 1558. in 8vo. tradotti l'anno „1420. „ v. *Vghelli* Italia sacra, T. II. Col. 551.

Bernardus, met afgefette Figuren. 2. tom. 1. vol. in Swol. 1488. in Fol. *Edition très-rare.* (61)

(61) Catal. Librorum Jani Albini, Dordraci, 1696. in 8vo. p. 39,

Mr. *Binnemann* possede une Edition plus ancienne de cet Ouvrage, qui est divisée en deux parties. La premiere est intitulée: „Dit is dat boec van sinte *bernaerdus* sermonen. „Après ce Titre vient la Table, à la tête de laquelle on a mis cet Avertissement. „Hier beghint die „tafel van desen boecke welck boeck „dat gehieten is dat winterstuck van „sinte *bernaerdus* sermonen. Welcke „sermonen zeer punctelijcken enn notabelijcken ghetranslateert enn ouergeset zijn wt den latine in onser duitscher enn moederlycker spraken omme noet enn heyl alder menschen salicheyt. Enn sonderlinghe oeck mede ter eren enn ter waerdicheden godes des almachtighen ewighen heren en zijnder lieuer ghebenedider gloriofer moeder enn maget *marien*. „

La Table est suivie d'un Prologue, qui commence en ces termes. „Hier „beghint dat boeck von sinte *bernaerdus* „sermonen en wert geordineert in twee „deelen. als in een *winterstuck* ende „in een *somerstuc* soe die tafel wtwiset. „Hier in denersten soe begint dat winter „stuck van desen sermonen umstandelic „ende warachich ouergeset vten latine in „duitscher spraken, wtghedruct om „noet enn heyl aller menschen salicheyt „inden name ons liefs heren *ihesu cristi* enn

„zijnder lieuer ghebenedider moeder „*maria*. „

On lit ces mots sur la page penultième. „Hier eyndet dar winterstuck von sinte „*bernaerdus* sermonen die vten latine „ghetranslateert en ouer geset zijn in onser duitscher spraken ter eren godes „enn zijnder lieuer moeder. en tot heyl „alder menschen salicheit God si ghelouet. „

Enfin la dernière page nous presente cette epigraphe. „Dit boeck dat is gheyndt to zwolle inden stichte van vtricht „ter eren godes enn zijnder lieuer moeder „*marien*. enn oock mede tot heyl ende „salicheyt alre ghoeder kerstenen menschen. bij mij *peter van os*. Inden „iare ons heren M. cccc. ende lxxxiiij. „(1484.) op des heylighen kerstes auont „lof gode van allen. „ Feuillet 163. „ Sans la Table.

La seconde partie de cet Ouvrage commence par la Table, en ces mots: „Hier „beghint die tafel vanden somerstucke „van sinte *bernaerdus* sermonen die punctelijc ende notabelic zijn ghetranslateert ende ouergeset vten latine in onser „moederlicker ende duitscher spraken. „ter eren godes ende zijnder lieuer „waerdigher moeder *maria*. Ende oeck „sonderlinghe omme noet ende heyl alre „kersten menschen salicheyt. „

Le Volume entier se finit par ces mots. „Dit boeck dat is gheyndt to zwolle „inden