

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Bibliothèque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Difficiles A Trouver

Clement, David

Göttingen, 1752

Francesco Berni.

urn:nbn:de:gbv:45:1-952

FRANCESCO BERNI.

Degli Eroi della Serenissima Casa d'Este ch'ebbero il Dominio
in

„ crito, e da *Gio. Battista Doni* nei Mon-
„ di al folio 166. dell' Edizione Veneta
„ del 1553. in 4to. come pure da *Be-*
„ „ *nedetto Varchi* nella Lezione della Poe-
„ tica Parte seconda. „

Gio. Mario Crescimbeni nous apprend, dans son *Istoria della volgar Poesia*, Vol. IV. p. 29. Note 14. que ce *Traité* a été réimprimé à Naples, en 1725. in 4to. quoy qu'il y ait Florence sur le Titre.

On a remarqué dans la *Bibliothèque Italique* T. I. p. 274. Note 1. que *Francesco Berni* surpassa tous ceux qui l'avoient précédé dans le genre de *Poésie Burlesque*, ou *Comique*; qu'on apella depuis cette façon la *Bernesca*: & qu'il fut l'inventeur du genre *Heroïcomique* par son *Orlando Innamorato*: que par tout, son badinage est si fin & si naturel, qu'on le nomme encore le *Prince des Auteurs Burlesques*.

Mr. Menage s'est trompé, dans son *Anti-Baillet* T. I. p. 254. où il dit, que le *Berni* est le premier des *Poètes Burlesques*, & par l'ordre du tems & par l'ordre du mérite. *Mr. Dela Monnoye* ne lui a pas passé cette bevuë. Pour l'ordre du mérite, dit-il, j'en conviens; pour l'ordre du tems, c'est autre chose, & il est sûr, malgré les distinctions du *Salviati*, que les *Poésies* du *Burchiello*, celles de *Laurent de Médicis*, de *Matteo Franco*, & du *Pulci* toutes antérieures à celles du *Berni* sont de véritables *Poésies burlesques*. Les *Académi-*

ciens de la *Crusca* appellent eux-mêmes *Capitolo in burlesca* le *Capitolo de Laurent de Médicis* intitulé *i Beoni*, & je ne doute pas, si l'on vouloit examiner toutes les vieilles *Poésies Italiennes* qu'il ne se trouvât plusieurs *Pièces bouffonnes* plus anciennes de beaucoup que celles du *Berni*. Autre chose donc est *Burlesque*, autre chose *Bernesque*. *Burlesque* c'est le genre, *Bernesque* c'est l'espece, v. aussi le *Giornale de' Letterati d'Italia*, T. XX. p. 310. & suiv.

On a fixé l'idée de la *Poesia Bernesca*, dans les *Lettres serieuses & badines*, T. IV. p. 86. & l'on y observe, que la *Poesia Bernesca*, que le *Berni* a inventée, est bien différente de nôtre *Burlesque*, quoique les Italiens la traitent de *opere burlesche*. Notre *burlesque* consiste à dire les choses grandes d'un air bas, & à exprimer les choses graves d'un stile badin. Le leur, conforme à la nature, consiste uniquement à dire les choses simples simplement & naïvement. On ne sauroit mieux le comparer qu'au stile de *Plaute*, ou plutôt à celui de *Catulle* & de *Marot*. C'est la même naïveté, le même enjouement, le même sel un peu mordant, le même air de négligence dans le tour des vers & dans le choix des expressions. En un mot, la *Poesie Bernesque* & la *Poesie Marotique* me paroissent ne différer entre elles, que comme l'Italian differe du François.