

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**[Konzert-Programme des Oldenburger Hoftheaters und
ähnlicher Oldenburger Veranstaltungen]**

Oldenburg, 1832-1918

20.12.1867 - Drittes Abonnement-Concert, der Grossherzogl. Hofcapelle,
im grossen Casino-Saale [2 S.]

urn:nbn:de:gbv:45:1-7251

OLDENBURG.

Freitag, den 20. December 1867.

Drittes
ABONNEMENT-CONCERT

der Grossherzogl. Hofcapelle
unter gütiger Mitwirkung der Herrn der Liedertafel und vom Singverein
im grossen Casino-Saale.

Programm.

I.

Ouverture „die Hebriden“ von F. Mendelssohn.

Altd deutscher Schlachtgesang für Männerchor und Orchester
von J. Rietz.

2 Sätze (*Allegro moderato* und *Andante con moto*) einer unvollendeten Symphonie von Franz Schubert. (Zum ersten Male.)

Andante und **Allegro** aus dem 8. Concert für Violoncello von B. Romberg, vorgetragen von Herrn Ebert.

II.

Symphonie in B dur (Nr. 4) von L. v. Beethoven.

1. *Adagio. Allegro vivace.*

2. *Adagio.*

3. *Allegro vivace.*

4. *Finale (Allegro non troppo).*

Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Billets à 17½ gs. und Stehplätze à 10 gs. sind an der Theatercasse zu haben. Cassenpreis 20 gs.

Druck von Gerhard Stalling in Oldenburg.



Altdentscher Schlachtgesang

für einstimmigen Männerchor und Orchester von J. Nieß.

Kein sel'ger Tod ist in der Welt,
Als wer vom Feind erschlagen
Auf grüner Haid, im freien Feld
Darf nicht hör'n groß Wehklagen.
Im engen Bett, da Ein'r allein
Muß an den Todesreihen.
Hier find't er doch Gesellschaft fein,
Fall'n mit wie Kräuter im Maien.
Ich sag' ohn' Spott, kein sel'ger Tod
Ist in der Welt, als so man fällt
Auf grüner Haid, ohn' Klag' und Leid!
Mit Trommelklang und Pfeifensang
Wird man begraben. Davon thut haben
Unsterblichen Ruhm.
