Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

[Konzert-Programme des Oldenburger Hoftheaters und ähnlicher Oldenburger Veranstaltungen]

Oldenburg, 1832-1918

05. - 11.03.1868 - Musikalische Vorlesungen, im Saale der Union [2 S.]

urn:nbn:de:gbv:45:1-7251

Visual Library

Musikalische Vorlesungen

im

Saale der Union.

Donnerstag den 5. März.

Erster Vortrag:

Joseph Haydn.

Montag den 9. März.

Zweiter Vortrag:

W. A. Mozart.

Mittwoch den 11. März.

Dritter Vortrag:

Ludwig v. Beethoven.

Anfang 7 Uhr.

Abonnements-Billette für alle drei Abende à 1 Thaler und Einzeln-Billette für jede Vorlesung à 12½ Sgr. sind in den Buchhandlungen von C. Berndt & A. Schwartz und Ferd. Schmidt zu haben.

Dr. Ludwig Nohl,
Professor der Universität München.

Landesbibliothek Oldenburg

Dieses Programm gilt zugleich als Abonnementsbillet.

Oldenburg 1868.

Musikalische Vorlesungen. im Saale d. Union

Erster Vortrag: Donnerstag d. 5 März Abends 7 Uhr.

JOSEPH HAYDN.

Geschichtliche Einleitung. Haydns Vorgänger in der Instrumentalmusik. Dom. Scarlatti. Ph. E. Bach. Haydns Jugend und erste Bildung. Stellung bei Esterhazy. Erste Quartetten, Opern und Symphonien. Stille Neigung zu Frau von Genzinger. Reisen nach London. Briefe von dort. Die Londoner Symphonien. Die Composition der Schöpfung und der Jahreszeiten. Charakter und Bedeutung von Haydns Erscheinung im Allgemeinen.

Zweiter Vortrag: Sonntag d. 8 März Nachmittag 5 Uhr

W. A. MOZART.

Seine musikalische Erziehung. Seine Jugendreisen. Einfluss Haydns. Italien. Aufenthalt in Mannheim. Aloysia Weber. Aufenthalt in Paris. Einfluss Glucks. König von Thamos und Idomeneo. Reise nach Wien. Die Entführung aus dem Serail und die Entführung aus dem Auge Gottes. Figaros Hochzeit. Reise nach Prag. G-moll-Quintett. Don Juan. Kunstreise nach Berlin. Cosi fan tutte. Traurige Lebenslage. Orgelfantasie. Zauberflöte. Requiem.

Dritter Vortrag: Montag d. 9 März Abends 7 Uhr

LUDWIG V. BEETHOVEN.

Die Bonner Zeit. Kunstleben unter Maximilian Franz. Reise nach Wien. Haydns Unterricht. Erste Meisterwerke. Pathétique. Erste Spuren der Taubheit. Keime der C-moll Symphonie. Giulietta Guicciardi. Cis-moll Sonate. D-moll Sonate Op. 31 II. Christus am Oelberg. Leonore-Fidelio. Appassionata. C-moll Symphonie und Pastorale. Die siebente Symphonie und die Aufführungen zum Wiener Congress. Religiöse Geistesstimmung. Sonate Op. 106. Missa solennis. Neunte Symphonie. Letzte Quartetten. Beethovens Einfluss auf die neuere Musik.

Dr. Ludwig Nohl,
Professor der Universität München.

Druck von Chr. Jänecke in Hannover.

Landesbibliothek Oldenburg