

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**[Konzert-Programme des Oldenburger Hoftheaters und
ähnlicher Oldenburger Veranstaltungen]**

Oldenburg, 1832-1918

01.04.1914 - Achstes Abonnements-Konzert, der Grossherzoglichen
Hofkapelle, im Theater [4 S.]

urn:nbn:de:gbv:45:1-7251

OLDENBURG.

Mittwoch, den 1. April 1914:

Achtes Abonnements-Konzert

der Grossherzoglichen Hofkapelle
im Theater.

Dirigent: Herr Hofkapellmeister **Ernst Boehe**,
Solist: Herr **Dr. Matthäus Roemer** aus München
unter gütiger Mitwirkung des Männergesangsvereins „Liederkranz“.

PROGRAMM:

I.

- 1. **Ouverture** „Der Corsar“ H. Berlioz, Op. 21.
- 2. **Vier Lieder** aus der „Wanderzeit“ von Carl Stieler Max Schillings.

- 1) Botschaft.
- 2) Julinacht.
- 3) Wie wundersam.
- 4) Aus den Nibelungen.

Herr Dr. Matthäus Roemer.
Am Klavier: Herr Gesanglehrer Paul Hötzel.

- 3. **Vorspiel** zu „Die Meistersinger von Nürnberg“ R. Wagner.

II.

- 4. **Eine Faust-Symphonie** in 3 Charakterbildern (nach Goethe) Franz Liszt.
I. Faust. — II. Gretchen. — III. Mephistopheles.

Tenorsolo: Herr Dr. Matthäus Roemer.
Harmonium: Herr Professor W. Kuhlmann.
Schluschor: Männergesangsverein „Liederkranz“.

Ibach-Flügel aus der Niederlage der Hofflieferanten Hildebrandt & Günsel.
Das Harmonium ist aus der Niederlage der Firma K. Klapproth.

Anfang 7¹/₂ Uhr. Ende nach 9¹/₂ Uhr.

Preise der Plätze einschl. Garderobegebühr: Fremdenloge 4 M. 20 J., I. Rang 3 M. 70 J., Parkett und II. Rang 3 M. 20 J., Parterre 2 M. 20 J., Amphitheater III. Rang 1 M. 10 J., Gallerie 70 J.

Der **Billetverkauf** findet am Tage des Konzerts **mittags von 12 bis 1 Uhr** und an der Abendkasse in der Vorhalle des Theaters statt. — **Programm** an der Kasse 10 Pfennige.

Anfang pünktlich 7¹/₂ Uhr. Während der Vortragsnummern ist der Eintritt nicht gestattet.

Oldenburg. Schulzesche Hof-Buchdruckerei. (R. Schwartz.)



Lieder-Texte.

Vier Lieder aus der „Wanderzeit“ von Carl Stieler.

Botschaft.

Wenns im Tal zu Abend läutet
Und es kommt die Dämmerzeit,
Wo durchs Feld ein Wanderer schreitet:
Süsse Frau, dann sei bereit!
Denn zu dir kommt der gegangen,
Der in dir nur schafft und ruht;
Wanderglut deckt seine Wangen
Und sein Herz füllt Minneglut!

Aber du sollst inne werden,
Wie dies Herz an dir erblüht.
Sonnwendnacht webt um die Erden
Und des Wandrers Auge glüht.
Die verschwiegnen Sterne leuchten
Und sein Haar bedeckt der Tau;
Und in Wonne wird sich feuchten
Deine Wange, süsse Frau!

Julinacht.

In der Luft, der schwülen, feuchten,
Wogt das Feld, und stürmend zieh'n
Windesrauschen, Wetterleuchten
Durch den dunklen Himmel hin.

Ferne halt des Donners Dröhnen
Und des Lebens ganze Kraft
Klingt aus diesen Wundertönen
Nachtumwölckter Leidenschaft!

Was der Tag an Sonnengluten
Aufgesogen, strömt hier aus
In den Wolken, auf den Fluten,
In dies weite Grün hinaus!

Und inmitten all des Webens
Trag' ich stumm die heisse Last,
Die du, Sonne meines Lebens,
In dies Herz ergossen hast!

Wie wundersam.

Wie wundersam ist dies Verlorengehn
In Liebestiefen ohne Ziel und Schranken;
Die ganze Welt mit lichten Augen seh'n,
Im Sonnenschimmer klarer Freude gehn:
Eins sein in einem tiefen Glücksgedanken!

Und wie im Leben auch die Stürme weh'n,
Da ist kein Zagen und da ist kein Schwanken,
Fest steht die Liebe, wie die Sterne steh'n!
Wie wundersam ist dies Verlorengehn
In Liebestiefen ohne Ziel und Schranken!

Aus den Nibelungen.

So steht es im alten Liede,
Wo Siegfrieds Liebe loht:
„Es zwang sie zu einander
Der sehndenden Minne Not.“

So ist's auch uns ergangen:
Uns wurden die Wangen rot,
Uns wurden bleich die Wangen
In sehnder Minne Not.

Wir werden auch verderben,
Denn Liebe ist stark wie Tod,
Es zwang uns zu einander
Der sehndenden Minne Not!

Eine Faust-Symphonie von Franz Liszt.

Schlusschor.

Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis,
Das Unzulängliche hier wird's Ereignis,
Das Unbeschreibliche hier wird es getan,
Das Ewig-Weibliche zieht uns hinan.

(Goethe.)



Übersicht

der in den

8 Abonnements-Konzerten der Großherz. Hofkapelle

in der Saison 1913/1914

zur Aufführung gelangten Werke.

Dirigent: Herr Hofkapellmeister Ernst Boehe.



1 a.

Symphonien.

- Beethoven, L. v.** III. (Eroika) Op. 55 und V. C-moll. Op. 67.
Brahms, Joh. III. F-dur. Op. 90. (Zum 1. Mal.)
Haydn, Jos. II. (London.)
Liszt, Franz. Eine Faust-Symphonie. (Zum 1. Male.)
Tenor-Solo Herr Dr. Matthäus Roemer, Schlusschor: Männergesangverein
Liederkranz.
Schubert, Fr. H-moll (unvollendet).
Tchaikowsky, P. IV. F-moll. Op. 36. (Zum 1. Mal.)

1 b.

Symphonische Dichtungen, Ouverturen und andere Instrumentalwerke.

- Beethoven.** Ouverture zu Goethes Trauerspiel „Egmont“. Op. 84.
„ Ouverture Nr. 3 zur Oper „Leonore“. Op. 72.
„ Ouverture zu Collin's Trauerspiel „Coriolan“. Op. 62.
Berlioz, H. Ouverture „Der Corsar“. Op. 21.
Boehe, E. Tragische Ouverture für grosses Orchester. Op. 10. (Zum 1. Mal.)
Gluck, Chr. H. Ouverture zur Oper „Iphigenia in Aulis“. (Nach R. Wagners Bearbeitung.)
Hausegger, S. v. „Wieland der Schmied“. (Zum 1. Mal.) Unter Leitung des
Komponisten.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Ouverture zu Shakespeares „Sommernachtstraum“.
Nicolai, O. Ouverture zur Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“.
Pfitzner, H. Ouverture zu dem Weihnachtsmärchen „Das Christelflein“. (Zum 1. Mal.)
Reger, M. Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 120. (Zum 1. Mal.)
Smetana, Fr. Ouverture zur Oper „Die verkaufte Braut“.
Strauss, R. Serenade für Blasinstrumente. Op. 7. (Zum 1. Mal.)
Volkman, R. Serenade Nr. 3 für Streichinstrumente. Op. 69.
Wagner, R. Vorspiel und Isoldens Liebestod aus dem Musikdrama „Tristan und Isolde“.
(Frau Hertha Pfeil-Schneider.)
„ „ Vorspiel zu „Die Meistersinger von Nürnberg“.
Weber, C. M. v. Ouverture zur Oper „Oberon“.



2a.

Konzerte mit Orchesterbegleitung.

- Beethoven, L. v.** Klavier-Konzert. V. (Es-dur.) Op. 73.
Mozart, W. A. Klavier-Konzert. (A-dur.) Köchel-Verz. Nr. 488.
" " " Violin-Konzert. (D-dur.) Köchel-Verz. Nr. 218.
Spohr, L. Quartett-Konzert für 2 Violinen, Bratsche und Cello. Op. 131. (Zum 1. Mal.)

2b.

Gesänge mit Orchesterbegleitung.

- Götz, H.** Arie der Katharina aus der Oper „Der Widerspenstigen Zähmung“.
Mozart, W. A. Arie aus der Oper „Idomeneo“ (Zeffiretti Lusinghieri.)

3a.

Gesänge mit Klavierbegleitung

von

- | | | |
|-------------------------|---------------------|-------------------------|
| Boehe, E. | Lange, K. | Schillings, Max. |
| Brahms, Jos. | Marx, Jos. | Schubert, Fr. |
| Hausegger, S. v. | Pfitzner, H. | Schumann, R. |

3b.

Solostücke für Klavier, Violine etc.

von

- Bach, J. S.** **Beethoven, L. v.** **Brahms, J.**

4a.

Instrumentalsolisten.

- Herr Hofrat **Eugen d'Albert** (Klavier).
" Professor **Eduard Bach** (Klavier).
" Professor **Felix Berber** (Violine).
" **Walter Lampe** (Klavier).
Oldenburger Kammermusikvereinigung: die Herren **Düsterbehn, Herbst, Möckel, Kufferath.**

4b.

Gesangssolisten.

- Fräulein **Eva Lessmann** (Sopran).
Frau **Lorle Meissner** (Sopran).
Frau **Hertha Pfeil-Schneider** (Sopran).
Herr Dr. **Matthäus Roemer** (Tenor).

- Am Flügel: Fräulein **Bertha Biedermann**.
Herr Gesanglehrer **Paul Hötzel**.
Am Harmonium: Herr Professor **W. Kuhlmann**.

