

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Bibliothèque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Difficiles A Trouver

Clement, David

Hannover, 1753

Gabriel Biel.

urn:nbn:de:gbv:45:1-966

GABRIEL BIEL.

Gabrielis Biel Lectura super Canonem Missae in Alma Universitate Tuvingensi ordinariè lecta. *Et à la fin*: Imensas igitur

que les Portraits des Rois de France, qu'on a inferé dans l'Histoire de *Mezeray*, après avoir paru sous le nom de *Jacques De Bie*, pour être de bon goût, bien designés & bien gravés, ne sont pas pour cela plus véritables: & que *De Bie* ne fut pas en ce point plus véritable qu'en sa France Metallique, dont presque toutes les Médailles sont forgées de son imagination.

Il y a aparence que ce jugement ne concerne que la premiere Edition des Portraits des Rois de France, puisque *Jacques De Bie* déclare dans l'Avis au Lecteur qu'il a mis à la tête de la seconde, qu'il y a corrigé plusieurs Portraits, selon les avis que les plus habiles en ces matières lui ont donnés. Aussi *Hilarion De Coste* rend il ce témoignage au Graveur, p. 396. qu'il ne sauroit être assez loué pour le soin qu'il a pris en la recherche des vrais Portraits de ces Grands Rois.

La France Metallique qui fait le second Volume de ce Recueil, est divisée en deux parties, dont la premiere contient la Dédicace de *Jacques De Bie* adressée à *Louis XIII.* avec les Médailles qui occupent 131. feuillets. La seconde partie comprend l'explication de ces Médailles, & est ornée du Titre qui suit: „Explication ou „Description sommaire des Medailles con- „tenues en l'Oeuvre de la France Metal- „lique. Avec trois Tables. La pre- „miere des Rois & Reines de France pour

„lesquelles ces Medailles ont été frap- „pées; & les deux autres des Devises „& Legendes des Revers d'icelles. Par „*Jacques De Bie*, Chalcographe. A Pa- „ris, chez l'Auteur, au faubourg sainct „*Germain*, ruë de la Boucherie, aux „trois Pigeons. M. DC. XXXV. (1635.) „Avec Privilege du Roy. „Pagg. 396.

Mr. *De Brianville* aiant aculé nôtre Auteur de faux dans le passage que j'ai cité, & aiant déclaré hautement, qu'il avoit forgé de son imagination presque toutes les Médailles de la France Metallique; il sera bon de remarquer là dessus ce que le dit Auteur nous apprend à cet égard dans son Avantpropos. Il nous y assure, que la plupart de ces Médailles ont été prises sur les Originaux. Il avouë p. 9. qu'il n'a pû réussir dans son dessein qu'avec l'aide de *Jean Baptiste Du Val*, qui lui fournit un bon nombre de Médailles, qui les décrit & en expliqua le sens, comme aussi de quelques unes que lui *De Bie* avoit recueillies: & qu'afin de rendre l'Ouvrage plus parfait, il estima être à propos d'y employer les Médailles de tous les Monarques François issus des trois Lignées Royales qui manquoient, de son invention le plus ingenieusement qu'il se pourroit, en aiant pris le sujet dans la verité de l'Histoire ancienne puisée dans les meilleurs Ecrivains Latins & François. Il y ajoute, que *Du Val* en fit même graver & battre plusieurs

tur omnipotenti Patri & Filio & Spiritui Sancto, qui huius Sacrosancti Canonis verus Auctor & Inspirator extitit. Intemeratae quoque Virgini *Mariae*, simulque toti militiae triumphanti, gratiarum referimus actiones, cuius iuvamine hoc saluberrimum Opus in praesidium Sanctae Fidei Catholicae, sollicitius ac laboriosissime in alma Universitate Tuvingensi ordinarie promulgatum est. Impressum attamen feliciterq; consummatum impensis & singulari cura Magistri *Johannis Otmar* civis Rütlingensis Anno 1488. in profesto

Ot-

sieurs à ses dépens, dans l'intention d'exciter sa Majesté à faire continuer un dessein si utile & vraiment Royal; mais que la mort aiant surpris le Sr. *Du Val* avant l'exécution entière d'un dessein si louïable qu'ils avoient entrepris conjointement, il ne laissa pas d'aporter tout le soin possible pour le suivre & continuer. Mais qu'afin de reconnoître & aporter de la distinction entre les Médailles, qui ont été véritablement données au public, & celles qui ne l'ont été, il avertit le Lecteur, que les Médailles véritables sont acompagnées de la marque du Metal sur lequel elles sont frappées, comme AV. AR. AE. qui signifient l'Or, l'Argent & le Bronze; mais que celles qui sont destituées de ces marques, & qui ne sont ni mesurées, ni distinguées par la grandeur de la planche des Cercles, qui est à la fin des Médailles, sont nouvellement dressées & composées comme il l'a dit. C'est ce que Mr. *De Brianville* auroit du remarquer, pour sauver la réputation de *J. De Bie*, qui paroît être assez sincere.

Enfin vient la troisième Partie, qui contient les Familles de France. Elle porte à
(Tom. IV.)

la verité l'année 1636. sur le Titre; mais comme l'on a conservé à la fin la souscription datée de l'an 1634. On voit aisément, que ce n'est que la premiere Edition ornée d'un nouveau Titre. Elle occupe 245. pages, sans la Dédicace adressée au Cardinal Duc *De Richelieu*, & la Table. L'Auteur la nomme p. 2. la Troisième partie, & y a fait continuer au haut des pages, l'inscription de la seconde Partie, sc. *La Franco Metallique*. Il déclare p. 2. qu'ayant rencontré un bon nombre de Médailles de personnages particuliers de différentes qualités, en faisant son Recueil de celles des Rois de France, il les avoit aussi destinées sur les Originaux. Il y ajoute, p. 7. que toutes ces Médailles n'étant pas d'un même Ouvrier, elles ne pouvoient pas être également rares en artifice ni en invention; mais qu'imitant les bonnes le plus qu'il lui avoit été possible, & aidant aux moindres autant qu'il étoit nécessaire sans les changer ni les rendre méconnoissables, il se trouva, qu'il les avoit toutes rendues telles, qu'il n'y en avoit aucune qui ne put passer pour curieuse.

Gg



Otmari, sancti Abbatis 15. die Novembris, in Fol. Edition extrêmement rare. (2)

(2) Valent. Ern. Loescheri Stromateus, Wittembergae, 1724. in 4to. p. 284.

Si cette Edition n'étoit rare que pour la raison que Mr. Loescher nous présente l.c. elle ne mériteroit pas d'ocuper ici sa place, & il la faudroit renvoyer au país des fictions. Il la met au nombre des Livres rares parce qu'elle est in 8vo. selon son préjugé. Quoiqu'elle soit in Fol. elle ne laisse pas d'être extrêmement rare, soit à cause de son antiquité, soit sur tout à cause de sa petitesse. Car il y a long tems que les Livres de Biel & de ses semblables ont été méprisés & négligés, qu'une partie en a servi aux epiciers, aux Canoniers & aux beurrières: & que l'autre croupit dans les couvents, & se consume peu à peu par l'humidité, par les vers & par les souris. C'est pourquoi il est bon de tirer ces anciennes Editions de l'oubli, afin d'en sauver quelques Exemplaires, avant qu'elles périssent entièrement: sur tout lorsqu'elles peuvent être de quelque usage pour la posterité.

Cette Edition est si peu connue, que sans le P. Weislinger, qui l'a décrite dans son Armamentarium Catholicum, p. 420. nous n'en aurions qu'une idée fautive, & obscure. Jean Saubert est le premier, que je sache, qui en ait fait mention, dans son Historia Bibliothecae Noribergensis, 1643. in 12mo. p. 162. où il dit.

Ga-
„ Tubing. 1488. Sacri Canonis Missae
„ expositio. „ Et voilà tout. Jean De la
Caille semble être plus exact, dans son
Histoire de l'Imprimerie & de la Librai-
rie p.46. où il dit: A Tubingen, Frederic
„ Meyenberger imprima Gabrielis Biel de
„ Sacro Canone Missae Expositio in 8vo.
„ en 1488. & 1499. „

Mich. Maittaire a suivi Jean De la Caille pour la premiere Edition, & l'a cotée dans ses Annales Typograph. T. I. p. 493. Il a annoncé la seconde sur la foi de divers Catalogues, ibid. p. 691. en ces termes: „ Gabrielis Biel Expositio Sacri Canonis Missae in alma universitate Tüwingensi ordinarie lecta; finem cepit anno „ dñi 1488: quartâ Nov. Visa ac revisa „ operâ Wendelini Steinbach theologiae „ professoris: Sicque accuratè limata (longè amplius quam prior evaserit impressura) librariorum caracterisatione in lucem prodit expensis FridERICI MEYENBERGER in vigilia S. Andreae, Tubingae, „ 1499. in Fol. „ Voilà donc la premiere Edition de cet Ouvrage qui est in 8vo. selon ces Auteurs, & la seconde sera in 8vo. où in Fol. si nous les en croions sur leur parole.

Cependant Le P. Weislinger qui a vû ces deux Editions & qui les a maniées, nous dit, que la premiere est in Fol. & la seconde in 4to. suivons le donc comme le guide le plus assuré.

Gabrielis Biel S. Theologiae Licentiati sacri Canonis Missae tam mystica quam literalis expositio, ex viri clarissimi *M. Eggelingii*

Il a copié l. c. p. 444. la Conclusion de l'Ouvrage, où *Biel* confesse qu'il en a tiré une bonne partie d'*Eggeling* de Brunswig. „ Ex meis. . . nihil aut „ parum posui, sed quae ab aliis digesta reperi, ut potui, scripsi. Magnam „ huius totius voluminis partem ex lectura „ Viri ingenii quondam acerrimi, famosissimi Magistri *Eggelingii* de Brunswig, „ Sacrae Theologiae Licentiati, Vita pariter „ & Doctrina praefulgidi, ad Clerum „ Moguntinum pronunciata, declarata & „ exposita, pene exemplariter transcripsi. „ Sicubi vero erratum est, neque illi nec „ caeteris, sed meae imputetur ignorantiae, qui nedum invenire, sed nec inventa ordine comportare me idoneum „ recognosco: quorum pium atque Orthodoxum desidero Correctorem. Si „ qui vero huic Collectorio titulum praepondere maluerint, obtestor, & in Christi „ visceribus cohortor, ut hunc, non alium, „ anteponant. *Expositio sacri Canonis Missae ex Lectura quondam Carissimi viri „ Magistri Eggelingii de Brunswig, sacrae Theologiae Licentiati collecta, paucis omissis, nonnullis additis vel mutatis. . . Finitum legendo 4. Novembris Anno Domini 1488. „*

La seconde Edition prétendue de 1499. in 8vo. selon *J. De la Caille*, & in Fol. selon *Maittaire*, est in 4to. selon le *P. Weislinger* l. c. p. 728. & selon son Catalogus Librorum in Bibliotheca ordinis *S. Johan-*

nis Hierosolymitani asservatorum Argentorati, p. 28. où il cite deux Traités de *Biel*, dont le premier est intitulé: „ *Epithoma Expositionis Canonis Missae. in „ Tüwingen impressum. in 4to. Et le second: „ Eiusd. Epithoma Canonis Missae, „ ibid. 1499. in 4to.* „ Le premier n'a point de date: C'est donc au second qu'il faut rapporter ce que disent *J. De la Caille & Maittaire* d'une Edition de 1499. Ce n'est plus l'Exposition du Canon de la Messe, mais l'Abregé de cette Exposition, & de ce Canon.

Le *P. Weislinger* fait mention du premier dans son *Armamentarium Catholicum*, p. 728. *Wendelinus Steinbach* Professeur en Théologie dans l'Université de Tubingen a mis à la tête de cet Ouvrage une Epître, qu'il a adressée à *FredERIC Meyenberger* Libraire, dans laquelle il en fait l'Eloge en ces termes: „ *Epithoma salu- „ vificum, mysteria referans, abdita pandens, vera docens, errores collidens, „ falsa explodens, Justitiam propellens, „ veritatem illustrans & superexaltans, gravissimoque Consilio & Sermone plano, „ sed coacto, celsas arduasque de Eucharistiae Sacramento Sententias dilucidans, „ ut sensim rudes, indoctos & minus gnaros, quasi manu ad veritatis sciendorum- „ que notitiam ducat & perducatur, &c. Vale „ in Domino ex Tubingensi Gymnasio. Anno Domini 1499. vicesima die mensis „ Februarii.* „

Gg 2

On



gi de Brunswig. S. Theologiae Licentiati lectura ad Clerum pronunciata, declarata & exposita. Basileae apud Jacobum Phorczensem, 1510. in Fol. Edition fort-rare. (3)

On lit à la fin de l'Ouvrage les mots suivans: „Gratias Deo. Amen. Explicit „Epithoma Expositionis Canonis Missae „laudatissimi Viri *Gabrielis Biel*, Sacrae „Theologiae Licentiati. In Thuwingn „impressum. „

On voit par l'Épître liminaire de *Wendelin Steinbach* que ce Livre a été imprimé en 1499. aux dépens du Libraire *Frederic Meyenberger*.

(3) Sam. Engel Bibliotheca Selectissima, Bernae, 1743. in 8vo. p.23.

Jean Nicolas Weislinger a coté cette Edition dans son Catalogus Librorum Bibliothecae Ordinis S. *Johannis* Hierosolymitani p. 28. où il en indique deux autres, l'une de Bâle 1515. in Fol. & l'autre de Bresse, chez *Thomas Bozzola* 1576. in 4to. Le Catalogue de la Bibliothèque des Livres imprimés du Roi de France, nous presente trois Editions de cet Ouvrage. La premiere dont j'ai copié le Titre à la tête de cet article. La seconde est intitulée: „*Gabrielis Biel* expositio tam literalis quam mystica sacri canonis Missae; revisa & castigata, adjectis marginalibus adnotamentis *Gausfridi Boussardi*. „Lugduni, *Ant. Blanchard*. 1527. in 4to. „ La troisième porte le Titre suivant: „*Gabrielis Biel* expositio tam literalis quam

J E-

„mystica sacri canonis Missae; castigatior reddita, adnotationibus quoque non „paucis illustrata. Lugduni, *Scipio & fratres de Gabiano*. 1542. in 4to. „

Cette dernière Edition est aussi cotée dans le Catalogus Bibliothecae Bodlejanae de *Rob. Fysher*, T. I. p. 155. où il a ajouté cette courte remarque. *Eggeling*, nescio „quis, Auctor huiusce Libri verus est. „v. *Th. Raynaudi* de Mal. & Bon. libb. „p. 140. „

Gabriel Biel a confessé à la fin de la premiere Edition, dont j'ai parlé dans la note précédente, qu'il avoit emprunté cet Ouvrage d'*Eggeling de Brunswick*. Cet *Eggeling* est nommé par *Tritheme Angelus Saxo de Brunswico*, dans son Traité de Scriptoribus Ecclesiasticis, Coloniae 1546. in 4to. p. 352. où il dit: „*Angelus Saxo* de Brunswico, natione Teutonicus, vir in divinis scripturis eruditissimus, & in seculari philosophia egregie doctus, ingenio acer, vita praeclarus, in declamandis sermonibus ad populum celeberrimae opinionis, quippe qui post adeptum magisterium docendi in gymnasio Erfordensi, apud Moguntiam multo tempore praedicatoris gessit officium: „scripsit inter alia opus quoddam insigne „In Canonem Missae lib. 1.

„ Ser-