

# **Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

## **Bibliothèque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Difficiles A Trouver**

**Clement, David**

**Hannover, 1753**

Thomas-Pope Blovnt.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-966**

*Michaelis Angeli Blondi* de Ventis & Nauigatione Libellus, in quo nauigationis doctrina continetur cum pyxide noua & ventorum ac tempestatum examinatione, & descriptione distantiae locorum interni maris & Oceani, Venetiis 1546. in 4to. Feuilles 4 $\frac{1}{2}$ . Très-rare. (57)

THOMAS-POPE BLOVNT.

Censura Celebriorum Authorum: sive Tractatus in quo Varia Virorum Doctorum de Clarissimis cuiusque Seculi Scriptoribus iudicia traduntur. Unde facillimo negotio Lector dignoscere queat quid in singulis quibusque istorum Authorum maximè memora-

uer en a dit deux mots dans son Medicinischen Gelehrten Lexicon, Jena, 1740. in 4to. p. 118. où il nous apprend, qu'il a fait ses études sous *Augustin Niphus*, & qu'il a ensuite enseigné la Médecine à Rome, vers le milieu du seizième Siècle. Il en indique deux ou trois Ouvrages; mais il n'y dit rien de ceux que j'ai coté ici: sans doute parce qu'ils se sont dérobés à sa connoissance à cause de leur petitesse. Mr. *Kreyzig* a cité celui qui fait l'objet de cette remarque, dans sa Bibliotheca Scriptorum Veneticorum, Altenburgi, 1750. in 8vo. p. 71. & nous apprend, que c'est une Brochure de dix feuilles,

(57) Bibliotheca Anonymiana, Hagae-Com. 1728. in 8vo. P. II. p. 133. Vogt Catal. Librorum rariorum, p. 130.

Il y a une faute d'impression dans le Catalogue de Mr. *Vogt* l. c. où l'Imprimeur a renversé la lettre n. & a mis *Aug.* pour *Ang.* ce qui pourroit faire croire que nôtre

Auteur s'appelloit *Michel Auguste*, & former peu à peu un Auteur imaginaire, que l'on distingueroit de *Michel Ange Blondus*. *George Abrah. Mercklin* n'a pas connu cette Brochure, non plus que quelques autres Livres du *Biondi*, que l'on chercheroit en vain dans son *Lindenius renovatus*, p. 312. où il donne la liste de sept ou huit Traités de cet Auteur. *Josias Simler* y en ajoute quelques uns, dans sa Bibliotheca Gesneriana aucta, Tiguri, 1574. in Fol. p. 503. *Jacob Frisius* le suit dans sa Bibliotheca Gesneriano-Simlero-Frisiana, Tiguri 1583. in Fol. p. 604. 605. *Hendreich* a combiné tout ce qu'il a trouvé dans ces Auteurs, & nous a donné la liste la plus complète des Ecrits du *Biondi*, dans les Pandectae Brandenburgicae, p. 604. On chercheroit en vain le nom de nôtre Auteur dans la Bibliotheca Scriptorum Historiae naturali interseruentium de *Jean Jacob Scheuchzer*, Tiguri, 1716. in 8vo. Il y auroit cependant du occuper sa place, si Mr. *Scheuchzer* l'avoit connu.



morabile sit, & quoniam in pretio apud Eruditos semper habiti fuerint. Omnia in Studioforum gratiam collegit, & in ordinem digessit secundum seriem Temporis quo Ipsi Authores floruerunt *Thomas-Pope Blount*, Anglo-Britannus Baronettus. Cum Indice locupletissimo. Londini, impensis *Richardi Chiswel* ad Insigne Rosae Coronatae in Coemeterio S. *Pauli* MDCXC. (1690.) in Fol. Pagg. 746. Sans la Préface & la Table. *Edition rare.* (58)

CHAR-

(58) Vergnügung müßiger Stunden, P. IV. Leipzig, 1715. in 8vo. p. 85.

Les Curieux recherchent avec soin cette Edition originale, & la paient bien cher, tandis que l' Edition de Genève se vend pour un morceau de pain.

Il est facile d'en deviner la raison. L' Edition de Londres, est fort belle & rare, sur tout en Allemagne; L' Edition de Genève est très-commune, & n'a rien qui la distingue des impressions les plus ordinaires. Ces avantages extérieurs font quelque chose; mais on ne doit pas s'y arrêter sans restriction. L' Edition de Londres est originale. L' Auteur y a copié les passages avec beaucoup de scrupule, dans la langue où ils sont écrits. L' Editeur de Genève a voulu rendre son Edition plus commode & d'un usage plus étendu. Il a fait traduire en Latin les passages François, Anglois, & Italiens, pour satisfaire aux desirs de ceux qui ne savent pas ces Langues-là: & par ce moyen, il a rendu son Edition méprisable aux yeux de ceux qui préfèrent les Originaux aux Copies.

De forte qu'elle n'est bonne que pour les grimauds & les Demi-Savans, à qui elle a été destinée.

On y a copié exactement le Titre de l' Edition de Londres: & l'on a eu soin d'y ajouter les mots suivans: „Editio nova; Cui accessit Judiciorum Vernaculo „ Sermone, sive Anglicus sive Gallicus, „ sive demum Italicus is fuerit in priore „ exhibiturum accurata in Latinum translatione. Genevae apud *Samuelem De Tournes* „ M. DC. XCIV. in 4to.,

L' Editeur ne s'est pas contenté d'annoncer ce changement sur le Titre; Il en a encore averti le Lecteur après la Préface: „ Visum est mihi operae pretium fore, „ si quamplurima de Authoribus judicicia, „ quae Nobilissimus Scriptor *Thomas-Pope* „ *Blount*, sive ut se polyglottum proderet „ sive potius ne cuiuspiam immutationis „ argueretur, Vernaculâ Eruditorum è „ quorum scriptis ea deprompserat lingua, „ hic passim exhibuerat, Latinitate „ donari curarem; quo toti Literatorum „ vulgo, non semper omnium quae per „ Europam obtinent Liugarum callenti, „

exi-