

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Oldenburger Landestheater

Oldenburger Landestheater Oldenburger Landestheater

Oldenburg, 1919/20 - 1937/38

22.09.1926 - Louis Douglas: Black People. [Gastspiel]

urn:nbn:de:gbv:45:1-6940

LANDESTHEATER OLDENBURG

INTENDANT: RICHARD GSELL

24

Mittwoch, den 22. September 1926

Außer Abonnement

Einmaliges Gastspiel der Amerikanischen Neger-Revue

Black People

Neger-Revue in 2 Aufzügen und 5 Bildern von Louis Douglas

Musik von Joe Solmer und Spencer Williams.

2 Kapellen: Black peoples Jazzband und Filips Jazz.

PERSONEN:

Dinah Belle (in love with Dandy)	Maud de Forest
Dandy (in love with Dinah Belle)	Rastus Banks
Sweet Child (Dinah, Belle cousin)	Babe Goins
Uncle Ham's	Francis Mores
Sister Anna	R. King Reavis
Uncle Hams Son	Bobby Goins
Old Joe	Edward Montgomery
Bad boy	Willie Robbins
Big boy	Honey Boy Thompson
Dinahs Mammy	Arabella Filds
2 Boys	Davis and Brody

Southern Delights: Evelyn Anderson, Marion Cook, Tiger Lily, Billie Roderich, Gaby Whitfield, Hilda Brown, Nellie Walton, Etta Harris, Myrtle Grove, Sadie Dougall, Lottie Drummond.

Dekorationen von Povarutias und Dudley Sisters.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Ende gegen 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Donnerstag, den 23. September 1926, abends 7 Uhr (14. Vorstellung im Abonnement — Preise II):

Göz von Berlichingen

Die letzten Auto-Omnibusse verkehren ab Marktplatz: nach Radorf 9.50 und 10.35 Uhr, nach Osterburg 10.35 Uhr.

Kreuz-Drogerie J. D. Kolwey • Feinste Parfümerien • **Langestraße 43**
Inhaber: Apotheker P. Bösing • Seifen, Puder, Schminken



Automobilhaus
Herm. Kleditz *ASU*
 Oldenburg.

Carl Wilh. Meyer

Gegründet 1880 **Oldenburg i. O.** Haarenstr. 14, 15 u. 56
 Spezialabteilung: Haus- und Küchen-Geräte
 „Senking“ Gasherde und Gaskocher
 mit Doppelsparbrennern.
 Das Beste und Billigste im Gebrauch.

Haslinde-Hoyer-Brauerei

Aktiengesellschaft
 Oldenburg i. O.

empfehl*en* ihre vorzüglichen Biere.

M. Frebel, Oldenburg i. O.

Fernruf 2154 Werkstätten für Metallbearbeitung Lindenstr. 47
 Anlagen und Reparaturen von Maschinen, Motoren, Kesseln, Apparaten.



Musik-
 Haus **Max Ursin**
 Oldenburg, Langestr. 20
 Fernsprecher 1474. Stets reichhaltiges Lager.

Hamburg-Amerika Linie

Schiffsverbindungen nach sämtl. Häfen der Welt.
 Passagen und Frachten zu Originalpreisen.
 Fachmännische kostenlose Beratung.

Schiffsmakler Bruns' Reisebüro

Oldenburg, Heiligengeistwall 2.
 Telefon: 2200. — Telegramme: H a p a g.

Leopold Liepmann
Kurz-Weiß-Wollwaren
Schüttingstr. 20.



MARTIN EILERS
 Lacke / Farben / Schablonen
 Pinsel - Malerwerkzeuge
 Nadorsterstraße 62.

Carl Tapken



PIANOFORTEFABRIK
 Goldene Medaille und Ehrenpreis
 GEGRÜNDET 1910
Oldenburg i. O.
 Mottenstr. 3 Fernruf 230

Magazin: Gaststraße 1

Auto-Taxameter-Centrale
 Tel. 940

BLACK PEOPLE

Erster Akt

Erste Szene: Baumwoll-Pflanzung

Ein schöner, heißer Tag in den süd. Gegenden Amerikas; die Baumwollarbeiter sind fleißig bei der Arbeit. Sie sind in fröhlicher und glücklicher Stimmung und bringen diese Gefühle durch Singen und Tanzen zum Ausdruck.

Dandy, der Schönste und Fescheste der ganzen Pflanzung ist mit Dinah, der Schönheit der Pflanzung, einig. Sie lieben sich, und sind so vertieft in ihren gegenseitigen Empfindungen, daß sie alles um sich her, völlig vergessen, ihre Arbeit, ihre Qualen, alles, alles, und sie halten auch die anderen oft von der Arbeit ab, die sich harmloser Fröhlichkeit hingeben. Es ist ihnen aber nicht gestattet, sich über die Pflanzung hinaus zu begeben, wenn der Herr in der Nähe ist.

Während Dandy und Dinah noch beim Tanzen und Singen sind, hören sie den Herrn kommen. Sie eilen, ehe der Aufseher sie erreicht, von dannen, nach der Wassermelonen-Pflanzung. Von dort begeben sie sich an den Uferdamm des Mississippi, wo sich alle Baumwollarbeiter nach Feierabend zusammenschließen. Dandy und Dinah heiraten sich, und ein großes Tanzfest wird zur Feier dieses Tages veranstaltet.

Zweiter Akt

Erste Szene: Eine Strasse in New-York

Die Hulsarmee hat eine Übung auf der Straße, sie sammeln Gelder ein und singen ihre Gesänge, um die Aufmerksamkeit auf sich zu lenken.

Dandy kommt auf die Scene mit einigen seiner Kameraden. Sie stehen alle im Begriff, ihre Schuhe nicht blank putzen zu lassen. Stolz im Gefühle über die vglanzenden Schuhe, fühlen sie sich sehr stolz und deutlich durch ihre Art, die sie selbst noch stolzeren nennen, und die unter den Negern eine besondere Eigenart sehr bekannt ist, ihre Art, ihren persönlichen Stil und ihre Eleganz.

Zweite Szene: Einige Spezialitäten

Dritte Szene: Cabaret

Sie zeigen hier all die alten und neuen modernen Tänze, vom Cake-Walk bis zum Charleston, und wieder sind Dandy und Dinah, die jetzt ein Ehepaar sind, zur Unterhaltung der Gäste im Cabaret engagiert. Sie singen und tanzen zur Belustigung der Kundschaft, die ihrerseits gleichfalls zu tanzen und zu singen beginnen, bis sie sich in einen Wettbewerb für Tanz und Gesang untereinander alle betätigen.

ERSTER AKT

1. Bild: Cotton Plantation

Openning chorus (Song lucky go happy)
sung by Southern Delights

Song Massus in de cold ground
sung by Miss Reavis

Mandy make up jour mind
sung by Maud de Forest
Rastus Banks

Plantation Dance Ensemble
by Maud de Forest
Rastus Banks
Babe Goins
and Southern Delights

Southern Pastimes
Willie Robbins
Honey Boy Thompson
Edward Montgomery

Uncle Ham and Son
Francis Mores
Bobby Goins

Song old Black Joe
sung by F. Mores

Buck and Wing Dance Solo
Bobby Goins

Song Dear old South Land
Entire Company

Song Heading for louisville
sung by Babe Goins
and Maud de Forest

Grand ollio Dance Ensemble
Willie Robbins
Honey Boy Thompson
Edward Montgomery
Bobby Goins
and Southern Delights

2. Bild: Watermelon Plantation

Song Give me a little bit of love
sung by Maud de Forest
Rastus Banks

Fight dance
Willie Robbins
Honey Boy Thompson

Song old Fashion Love
sung by Miss Reavis

Bootleg Whisky Blues
by Willie Robbins
Honey Boy Thompson

3. Bild:

Mississippi Levee

Song Dance yes Sir thats my Baby
sung by Southern Delights

Song Bootle am
sung by Maud de Forest

Dance See you in my Dreams
Honey Boy Thompson

Boodle am
Southern Delights and
Rastus Banks

Song Bred and Born in Kentucky
by Francis Mores

A Jazz Drill
by Willie Robbins
Honey Boy Thompson
Edward Montgomery
Bobby Goins
Babe Goins

Song I found a new baby
by Maud de Forest

A charleston Wedding
Maud de Forest
Rastus Banks
Willie Robbins
Honey Boy Thompson
Edward Montgomery
Southern Delights

Charleston dance celebration
Maud de Forest
Evelyn Anderson
Marion Cook
Willie Robbins
Honey Boy Thompson
Bobby Goins
Southern Delights

Grand Final Dance Ensemble

ZWEITER AKT

4. Bild:

New York City

Salvation Army Parade
Arabella Filds
R. K. Reavis
Southern Delights

Song Same Train
Arabella Fields

Negro Spirituals
R. K. Reavis

Strutting Babies
Rastus Banks
Bobby Goins
Honey Boy Thompson
Edward Montgomery

5. Bild:

Spezialities

by Filds, Goins, Mores

6. Bild:

Negro Cabaret

New York City

Waiter
Willie Robbins

Guest
Southern Delights

Song Blue Dannue Blues
by Southern Delights

Men Guest
Edward Montgomery
Honey Boy Thompson
Bobby Goins

Cake Walk
Mr. Davis
Miss Evelyn Cook

Shimmy Fox Trot
Sadie Dougall
Edward Montgomery

Blues
Hilda Brown
Willie Robbins

Texas Tommy, One Step
Babe Goins
Bobby Goins

Ballroom Charleston
Evelyn Anderson
Honey Boy Thompson

Cabaret Entertainers
Maud de Forest
Rastus Banks

Song Dinah
by Black Peoples Company

Song Honest and Truly
by Maud de Forest
Edward Montgomery
Bobby Goins
Honey Boy Thompson
Willie Robbins

Cabaret Parade
by The Southern Delights

Yukelle
by The Southern Delights

Shake That Thing Song and Dance
by Maud de Forest
and The Southern Delights

Bred Born in Kentucky
by Mores

Dancing Compotion
by Edward Montgomery, Babe Goins,
Honey Boy Thompson, Evelyn An-
derson, Willie Robbins, Maud de
Forest, Bobby Goins, Rastus Banks

Grand Final Dance Ensemble