

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Bibliothèque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Difficiles A Trouver

Clement, David

Leipsic, 1756

Jacobus Cahagnesius.

urn:nbn:de:gbv:45:1-988

JACOBUS CAHAGNESIUS.

Elogiorum civium Cadomensium Centuria Prima Authore
Jacobo Cahagnesio Cadomensi, Medicinae Professore Regio. Cadomi,

„ Incontri di Esserciti, Città, Fiumi, Si-
 „ ti de Paesi, & altre cose notabili conte-
 „ nute nell'Historia. Di nuovo diligente-
 „ mente corretti e ristampati. Con Pri-
 „ vilegio. In Venetia appresso *Nicolo*
 „ *Missirini*. 1635. in 4to. „

La souscription que l'on a laissé par mé-
 garde à la fin du Volume, prouve que ce
 n'est qu'un nouveau Titre, adapté aux E-
 xemplaires de l' Edition de 1619. qui pe-
 soient sur les bras du Libraire. La voici:
 „ *Numidio Paluzzi* Correttore. In Vene-
 „ tia, MDCXIX. (1619.) Appresso *Ni-*
 „ *colo Missirini*. „

Il seroit à souhaiter, que la mode s'éta-
 blit, de mettre les noms des Correcteurs à
 la fin des Livres, comme l'on a fait ici.
 Ceux qui auroient un peu d'honneur,
 s'appliqueroient avec plus de soin à la cor-
 rection des épreuves, pour ne pas laisser
 des monumens de leur négligence, qui
 leur tournent à oprobre jusqu'à la fin du
 monde: & nous n'aurois pas tant d'Edi-
 tions défigurées.

Andrea Palladio a dédié cette Edition
 au Sr. *Giacomo Buoncompagno* Generale di
 santa Chiesa. Il découvre dans sa Dédic-
 cace, le motif qui l'a engagé à orner la Ver-
 sion Italienne de *Jules Cesar* de plusieurs
 figures. C'étoit pour honorer la memoire
 de ses deux fils, qui en avoient gravé
 une partie. Il s'explique plus amplement
 là dessus dans la Préface, où il dit: Io. . .
 „ ho più volte fra me stesso pensato di

„ voler communicare al mondo l'ordine, &
 „ disciplina della antica militia, . . . mi
 „ diedi à leggere tutti gli autori, & histo-
 „ rici antichi, i quali hanno di questa ma-
 „ teria trattato, & essendomi per molti, e
 „ molti anni continui; intorno à così fat-
 „ to studio affaticato; quando mi parve
 „ d'haverne fatto quell'acquisto, che io
 „ desiderava; mi disposi di volerui intro-
 „ durre anco *Leonida* & *Horatio* miei . . .
 „ figliuoli: . . . & così in non molto
 „ tempo diedi loro ad intendere le prime
 „ introduzioni; le quali non così tosto
 „ ebbero apprese, che si disposero di se-
 „ guire le pedate, che io per la strada di
 „ questa scientia caminando, havea loro
 „ mostrate; & . . . si posero à voler
 „ rappresentare tutti gli alloggiamenti de
 „ gli Esserciti; le circonuallazioni delle
 „ Città; i fatti d'arme, & ogni altra cosa
 „ ch'habbia *Cesare* ne i suoi Commentarii
 „ descritti. Ma non ebbero gratia di
 „ poter condurme al desiderato fine così lo-
 „ dato pensiero, perche interponendosi
 „ fra i loro disegni la morte, della huma-
 „ na contezza, & gloria inuidiosa, con
 „ mio grauissimo, & acerbissimo dolore
 „ nello spatio di due mesi, & mezzo, di essi
 „ ambidue miei figliuoli priuo, e sconsol-
 „ lato mi lasciò. Et essendomi dopò la
 „ morte de loro, venuti alle mani certi
 „ fogli, ne i quali essi haveuano con pa-
 „ role, e disegni allai bene incaminata la
 „ fatica loro; io pensai che questa . . .
 „ mi

domi, ex Typographia *Jacobi Bassi*, Typographi Regii. 1609. in 4to. Pagg. 152. Sans la Préface & la Table. *Fort-rare.* (22)

CON-

„ mi potesse essere occasione di esquire il
„ disegno assai prima da me fatto
„ & così dando qualche poco di lume à
„ quella parte di fatica, che per loro fatta
„ ritrouai, & aggiungendoui quel tanto che
„ mi è paruto, per suo compimento, ne-
„ cessario; ho voluto finalmente lasciar-
„ la comparire nel cospetto de gli huomi-
„ ni.

On a copié ces planches du *Palladio* en grand, & on en a orné la magnifique Edition de *Cesar*, imprimée à Londres en 1712. in Fol.

(22) *Bibliotheca anonymiana*, Hagae-Com. ap. Moetjens, 1728. in 8vo. P. II. p. 189. *Bibliotheca Universalis*, ibid. ap. P. Golle, 1742. in 8vo. p. 277.

Jaques Le Long cite encore une Edition de ce Livret, dans sa *Bibliothèque historique de la France*, p. 871. N. 17060. Elle doit avoir paru à Caen en 1583. in 4to. mais je n'en crois rien. *Jaques Cabaignes* étoit déjà sur son retour quand il écrivit ces Eloges, comme il le témoigne dans la Dédicace p. 7. „ Cum satis super-
„ que conciuibus meis medicinae exercitio,
„ & urbanae dignitatis ad quam fueram vnus
„ ciuium suffragiis alcius, gestione infer-
„ uissem, eis que prima & media vitae
„ tempora vt aequum fuit impartissem,
„ censui extrema mihi iam ad senium pro-
„ peranti reseruanda, vt in his instum otium
„ ad meditandum & scribendum nactus,
(Tom. VI.)

„ quantulancunque nominis mei memo-
„ riam, alioqui cum mortali corpore pe-
„ rituram in posterorum memoria relin-
„ querem. „

Jaques Cabaignes vivoit encore en 1618. où il fit imprimer un *Traité intitulé: Brevis facilisque Methodus curandorum capitum affectuum.* Cadomi, ap. *Petrum Poisson* 1618. in 8vo. „ Il faudroit donc qu'il ait atteint près de 100. ans, & qu'il ait conservé les forces de son esprit jusqu'à cet âge là, s'il étoit déjà vieux en 1583. Ce qui n'est pas probable. Aussi ne dit-il rien d'une Edition précédente dans la Dédicace: ce qu'il n'auroit pas manqué de faire, s'il avoit renouvelé cet Ouvrage en 1609.

Le P. *Le Long* raporte l. c. le jugement de M. *De Segrain*, qui dit, que nôtre Auteur n'a pas fait un bon choix: qu'il y a eu plusieurs Personnes illustres de Caen, qui méritoient mieux qu'il fit leur Eloge, qu'un nombre de ceux à qui il a fait cet honneur.

J'avoué que la plupart de ses Eloges roulent sur des noms peu connus; mais il n'a mis dans cette premiere Centurie, que les Personnes qu'il connoissoit particulièrement, reservant pour des centuries imaginaires, ceux qu'il ne connoissoit que de visage. Ecoutons le parler lui-même dans sa Dédicace, p. 9. „ Si qui forte è no-
„ stris nomina quorumdem primae notae
„ ciuium silentio transmissa conquerantur,
F „ & in