

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Bibliothèque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Difficiles A Trouver

Clement, David

Leipsic, 1756

Giovan Angelo Canini.

urn:nbn:de:gbv:45:1-988

GIOVAN ANGELO CANINI.

Iconografia cioè Disegni d'Imagini de Famossissimi Monarchi, Regi, Filosofi, Poeti ed Oratori dell' Antichità, cauati da *Giovan Angelo Canini* da Frammenti de Marmi Antichi, e di Gioie, Medaglie, d'Argento, d'Oro, e simili Metalli, con le proue dell' istesso autenticate da più classici Autori di quei medesimi secoli. Data in luce con aggiunte di alcune Annotationi, da *Marc' Antonio Canini* Fratello dell' Autore. Alla Maestà Christianissima di *Lodovico XIII.*

Hamburgi, 1720. in 8vo. p. 226.
Hamburgische Berichte, 1737. p. 576.
Bibliotheca Lehmanniana, Lipsiae, 1740.
in 8vo. p. 165. Christian Wilhelm Kest-
ners Medicinischs Gelehrten-Lexicon,
Jena, 1740. in 4to. p. 172. Biblio-
theca Danielis Saltheuii, Regiomonti,
1751. in 8vo. p. 333.

Mr. *Reimann* a parlé amplement de cet Ouvrage l. c. & dit, qu'il a vu le jour pour la premiere fois à Venise, en 1618. *Jean Halleyvordius* cite la premiere Edition, dans sa Bibliotheca curiosa, Regiomonti, 1676. in 4to. p. 314. & dit, qu'elle a vu le jour à Venise, en 1619. in 4to. Les Journalistes ont aprouvé cette seconde date. On y ajoute même dans les Leipziger Gelehrte Zeitungen 1718. p. 758. 759. qu'il y en a deux Editions de Venise; & *George Abrah. Mercklin* en cite en effet une seconde Edition de Venise, 1629. in 4to. dans son *Lindenius renovatus* p. 898. mais j'avoué, que je n'en ai pas trouvé une seule, dans les meilleurs Catalogues, pas même celle de 1619. Ce qui eu découvre suffisamment la grande rareté.

Nôtre Edition de Londres est ici dans la Bibliothèque Roiale. On l'a copiée à Rotterdam sous le Titre suivant: „*Petri* „*Mariae Caneparii* de Atramentis cuius- „cunque generis. Roterodami, Sumpti- „bus *Casparis Friseb.* MDCC. XVIII. „(1718.) in 4to. „Pagg. 502. Sans les pièces liminaires. Mr. *Reimann* a mis cette dernière Edition au nombre des Livres rares, dans son Catalogus Bibliothecae Reimannianae generalis, Hildesiae, 1741. in 8vo. p. 409. Elle est ici chez Mr. *Duve*: & je la trouve assez conforme à celle de 1660. Les Journaux l'ont annoncée en 1718. & en ont donné des Extraits. Cela me dispensera d'en éplucher le contenu. Le Journal des Savans suffira pour en donner une idée, T. LXIV. Septembre, 1718. p. 320. Et si l'on peut y ajouter où le Traité de *Reimann* que j'ai déjà indiqué, ou la Republik der Gelehrten, Sept. & Octob. 1718. p. 297. on en connoitra les avantages & les défauts. v. *Jo. Alberti Fabricii* Bibliographia antiquaria, Hamburgi 1716. in 4to. p. 627. *Francisci Arisii* Cremona Literata, T. II. Parmae, 1705. in Fol. p. 292.

Bb 2

XIII. Potentissimo, & Invittissimo Rè di Francia, e di Navarra. In Roma, Nella Stamperia d' *Ignatio de' Lazari*. 1669. Superiorum permiffu. in Fol. Feuillets 133. Sans les pièces liminaires. & 116. planches. *Edition rare.* (19)

HEN-

(19) Nic. Haym Notizia de' Libri rari, in Londra, 1726. in 8vo. p. 281. Bibliotheca Menckeniana, Lipsiae, 1727. in 8vo. p. 194. Journal Litteraire, T. XVIII. à la Haye, 1731. in 8vo. p. 227.

J'ai trouvé ce bel Ouvrage dans la Bibliothèque de Mr. *Duve*. *Jean-Ange Canini* en a recueilli & dessiné toutes les Images; mais il n'en a accompagné que LX. de ses Explications, parce que la mort termina ses desseins en cet endroit là.

On a remarqué fol. 91. que les Images suivantes sont ornées des Remarques de *Marc-Antoine Canini* Frère du précédent.

Quoique *Jean-Ange Canini* n'ait pas achevé cet Ouvrage; *Marc-Antoine* son Frère, n'a pas laissé, de le dédier à *Louis XIV.* selon l'intention, & au nom du défunt. Après la Dédicace vient un Avis de *Marc-Antoine Canini*, dans lequel il nous apprend, que son Frère aiant accompagné à Paris le Cardinal *Chigi*, Mr. *Colbert* l'introduisit auprès du Roi, à qui il eut par ce moien la commodité de présenter ses desseins: & que le Roi les aiant fort approuvés, il retourna à Rome, & en commença la description; mais que la mort l'obligea d'abandonner son Ouvrage imparfait: & que pour cet éfet lui *Marc-Antoine*, continua sur le pié que

son Frère avoit commencé: & porta cet Ouvrage au degré de perfection que l'on y remarque. Le Privilège de *Louis XIV.* daté du mois d' Août 1664. & l'Approbation de *Benedetto Mellini*, du 7. Janvier 1669. suivent cet Avis. & sont accompagnés d'une Table des Images contenues dans ce Volume.

Ces pièces liminaires, si j'en excepte la Table, ont été retranchées de la seconde Edition, que j'ai aussi trouvée chez Mr. *Duve*. Elle est ornée du frontispice qui suit: „ Images des Héros & des Grands „ Hommes de l'Antiquité. Dessinées sur „ des Médailles, des Pierres antiques & „ autres anciens Monumens, par *Jean-Ange Canini*. Gravées par *Picart* le „ Romain &c. Avec les observations de „ *Jean-Ange* & *Marc-Antoine Canini*, „ données en Italien sur ces Images, diverses Remarques du Traducteur, & le „ Texte original à côté de la Traduction. „ A Amsterdam, chez *B. Picart* & *J. F. Bernard*. M. DCC. XXXI. (1731.) „ in 4to., Pagg. 377. Sans l'Épître Dédicatoire, la Préface & 117. Planches.

Mr. *De Chevrieres* qui a joint sa Traduction françoise & quelques Remarques au Texte Italien des *Canini*, a dédié cette magnifique Edition, à Mr. *D'Orville* Professeur en Histoire & en Belles-Lettres à Am-