

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Bibliothèque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Difficiles A Trouver

Clement, David

Leipsic, 1756

Petrus Caponsacchivs.

urn:nbn:de:gbv:45:1-988

PETRVS CAPONSACCHIVS.

Petri Caponsacchii de Pantaneto Aretini in *Johannis* Apostoli Apocalypsin observatio, ad *Selimum* II. Turcarum Imperatorem. Florentiae 1572. in 4to. *Edition fort-rare.* (36)

Lo-

in 4to. p. 16. Histoire de la Reformation de la Suisse, par *Abraham Ruchat*, à Geneve, 1727. in 12mo. T. I. p. 12. & 75. *Danielis Gerdesii* Historia Reformationis, T. II. Groningae, 1746. in 4to. p. 110. & suiv.

(36) Catal. Librorum Jani Albini, Dordraci, 1696. in 8vo. p. 80. *Dan. Gerdesii* Florilegium Librorum rariorum, Groningae, 1747. in 8vo. p. 51. *Freytag* Analecta Litteraria, p. 208.

Le Catalogue de Livres imprimés du Roi de France indique une seconde Edition de cet Ecrit, Théologie, T. I. p. 147. N. 2064. „*Petri Caponsacchii*, de Pantaneto, observatio in *D. Joannis* Apostoli Apocalypsin. Florentiae, *Georg. Marefcottus*. 1586. in 4to.„

Jaques Le Long cite ces deux Editions, dans sa Bibliotheca Sacra, Parisiis. 1723. in Fol. P. II. p. 666. en ces termes: „*Petrus Caponsacchius* de Pantaneto. Italus, Aretinus Minorita, vixit 1586. In canticum Canticorum & Apocalypsin *Joannis* Apostoli observatio in 4to. Florentiae, 1572. in fol. Ibid. 1586.„

On voit qu'il s'écarte du Catalogue de la Bibliothèque du Roi de France en deux manieres. Il infinue que le *Caponsacchi* (Tôm VI.)

a écrit sur le Cantique des Cantiques, aussi bien que sur l'Apocalipse: & que ces deux pièces ont été imprimées ensemble en 1572. & 1586. Les Auteurs que j'ai cités, aussi bien qu'*Antoine Poffevin* dans son Apparatus Sacer, T. II. p. 246. ne savent rien de ce Commentaire sur le Cantique de Cantiques. On y pourroit aiouter les Catalogues de la Bibliothèque Bodleienne de *Thomas Hyde* & de *Rob. Fysher*; mais ces deux derniers semblent convenir avec le *P. Le Long* du Format de la seconde Edition de cet Ouvrage; en n'y aioutant aucun format, ils infinuent ordinairement que le Livre est in Fol. Ils font mention d'un autre Ecrit de nôtre Auteur, auquel ils aioutent le format, parce qu'il est in 4to. „*Petrus Caponsacchius* de justitia & juris auditione, Florentiae, 1575. in 4to.„

Jaques Le Long ne confondroit-il pas les Observations sur le Cantique des Cantiques, avec une autre pièce de nôtre Auteur, rapportée dans la Bibliotheca volante di *Gio Cinelli* Calvoli, in Venezia, 1735. in 4to. T. II. p. 61. en ces termes: „Discorso intorno alla Canzone del *Petrarca*, che incomincia: *Vergine bella, che di sol vestita*, di *M. Pietro Caponsacchi* Pantaneti Aretino, Firenze. per *Giorgio Marefcotti*, 1590. in 4to.„ *Nic. Haym*

G g