

# **Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**[Konzert-Programme des Oldenburger Hoftheaters und  
ähnlicher Oldenburger Veranstaltungen]**

**Oldenburg, 1832-1918**

10.01.1918 - 5. Symphonie-Konzert, der Großherzoglichen Hofkapelle, in  
Oldenburg i. Gr. [2 S.]

**urn:nbn:de:gbv:45:1-7251**

# Großherzogliches Theater.

Donnerstag, den 10. Januar 1918, abends 7 Uhr:

## 5. Symphonie-Konzert

der Großherzoglichen Hofkapelle  
in Oldenburg i. Gr.

Dirigent: Hofkapellmeister Professor Ernst Boehe,  
unter Mitwirkung von Richard Schubert, Hamburg und Ludwig Neubeck, Kiel.

### PROGRAMM:

1. Vorspiel zu dem Bühnenweihfestspiel „Parsifal“ . . . . . } Richard Wagner.
  2. Gralserzählung aus der Oper „Lohengrin“ . . . . . }  
(Herr Richard Schubert.)
  3. „Der Sieger“, ein symphonisches Heldenlied für großes Orchester . Ludw. Neubeck, Op. 8.  
(zum ersten Male)  
Dirigent: der Komponist.
  4. Gesänge mit Klavierbegleitung . . . . . Richard Strauß.
    - a. Morgen! (J. H. Mackay).
    - b. Ständchen (A. F. von Schack).
    - c. Cäcilie (H. Hart).(Herr Richard Schubert.)
- ooo PAUSE. ooo
5. Dritte Symphonie (Eroica) (vollendet im August 1804) . . . . . L. v. Beethoven, Op. 55.  
Allegro con brio.  
Marcia funebre (Adagio assai).  
Scherzo (Allegro vivace).  
Finale (Allegro molto).

Am Klavier: Fräulein Berta Biedermann, Oldenburg i. Gr.  
Konzertflügel: Steinway & Sons, Newyork-Hamburg, aus dem Magazin der Firma C. Klapproth, hier.

Anfang 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

### Preise der Plätze einschl. Garderobegebühr:

I. Rang 4 *M* 50 -, Parkett, Mittelplatz und Logen II. Rang Vordersitz 3 *M* 80 -, Hintersitz 3 *M* 20 -, Parterre 2 *M* 60 -, Amphitheater III. Rang 1 *M* 50 -, Galerie 1 *M*.

Der Kartenverkauf findet am Tage des Konzerts mittags von 12 bis 1 Uhr und an der Abendkasse in der Vorhalle des Theaters statt. — Programm an der Kasse 20 Pfg.

Während der Vortragsnummern ist der Eintritt nicht gestattet.



Oldenburg. Schulzesche Hof-Buchdruckerei. Rudolf Schwartz.

# Lieder-Texte.

## 2. Gralserzählung aus der Oper „Lohengrin“.

Komponiert von R. Wagner.

In fernem Land, unnahbar euren Schritten,  
Liegt eine Burg, die Monsalvat genannt;  
Ein lichter Tempel stehet dort in Mitten,  
So kostbar, wie auf Erden nichts bekannt:  
Drin ein Gefäß von wundertät'gem Segen  
Wird dort als höchstes Heiligtum bewacht,  
Es ward, daß sein der Menschen reinste pflegen,  
Herab von einer Engelschar gebracht;  
Alljährlich naht vom Himmel eine Taube,  
Um neu zu stärken seine Wunderkraft:  
Es heißt der Gral, und selig reinster Glaube  
Erteilt durch ihn sich seiner Ritterschaft.  
Wer nun dem Gral zu dienen ist erkoren,  
Den rüstet er mit überird'scher Macht;  
An dem ist jedes Bösen Trug verloren,  
Wenn ihn er sieht, weicht dem des Todes Nacht.  
Selbst wer von ihm in ferne Land' entsendet,  
Zum Streiter für der Tugend Recht ernannt,  
Dem wird nicht seine heil'ge Kraft entwendet,  
Bleibt als sein Ritter dort er unerkannt.  
So hehrer Art doch ist des Grales Segen;  
Enthüllt muß er des Laien Auge fliehn; —  
Des Ritter's drum sollt Zweifel ihr nicht hegen,  
Erkennt ihr ihn, — dann muß er von euch ziehn. —  
Nun hört, wie ich verbot'ner Frage lohne!  
Vom Gral ward ich zu euch daher gesandt:  
Mein Vater Parzival trägt seine Krone,  
Sein Ritter ich — bin Lohengrin genannt.

## 3. Der Sieger.

Symphonisches Heldenlied von Ludw. Neubeck.

Das Werk ist als großer Tranergesang auf einen gefallenen Helden gedacht. Nach einer ergreifenden Totenklage läßt der Komponist noch einmal das Leben des Helden an unserm geistigen Auge vorüberziehen: wir sehen ihn im heißesten Gewühl des Kampfes, aber im Herzen trägt er die Liebe. Sie segnet ihn und gibt ihm die Kraft, das Größte zu ertragen, das Größte zu erringen. Doch mitten im brausenden Siegesjubel der Seinen trifft auch ihn, den Helden, der tödtliche Streich.

Und wieder dröhnt gewaltig die Todesfanfare aus der Einleitung des Werkes. Doch diesmal führt sie weiter zu friedvollen Klängen, zu den himmlischen Tönen der Verklärung, mit denen das Werk im zartesten Pianissimo ausklingt.

## 4a. Morgen.

Gedicht von John Henry Mackay.  
Komponiert von Richard Strauss.

Und morgen wird die Sonne wieder scheinen,  
Und auf dem Wege, den ich gehen werde,  
Wird uns, die Glücklichen, sie wieder einen  
Inmitten dieser sonnenatmenden Erde . . .  
Und zu dem Strand, dem weiten, wogenblauen,  
Werden wir still und langsam niedersteigen,  
Stumm werden wir uns in die Augen schauen,  
Und auf uns sinkt des Glückes stummes Schweigen.

## 4b. Ständchen.

Gedicht von A. F. von Schack.  
Komponiert von Richard Strauss.

Mach auf, mach auf, doch leise mein Kind,  
Um keinen vom Schlummer zu wecken,  
Kaum murmelt der Bach, kaum zittert im Wind  
Ein Blatt an den Büschen und Hecken.  
Drum leise mein Mädchen, daß nichts sich regt,  
Nur leise die Hand auf die Klinke gelegt.

Mit Tritten, wie Tritte der Elfen so sacht,  
Um über die Blumen zu hüpfen,  
Flieg' leicht hinaus in die Mondscheinnacht  
Zu mir in den Garten zu schlüpfen.  
Rings schlummern die Blüten am rieselnden Bach  
Und duften im Schlaf, nur die Liebe ist wach.

Sitz' nieder, hier dämmert's geheimnisvoll  
Unter den Lindenbäumen,  
Die Nachtigall uns zu Häupten soll  
Von uns'ren Küssen träumen,  
Und die Rose, wenn sie am Morgen erwacht,  
Hoch glüh'n von den Wonnenschauern der Nacht.

## 4c. Cäcilie.

Gedicht von Heinrich Hart.  
Komponiert von Richard Strauss.

Wenn du es wüßtest, was träumen heißt  
Von brennenden Küssen, von Wandern und Ruhem  
Mit der Geliebten Aug' in Auge  
Und kosend und plaudernd —  
Wenn du es wüßtest, du neigtest dein Herz!

Wenn du es wüßtest, was bangen heißt  
In einsamen Nächten, umschauert vom Sturm,  
Da niemand tröstet milden Mundes  
Die kampfmüde Seele —  
Wenn du es wüßtest, du kämest zu mir.

Wenn du es wüßtest, was leben heißt,  
Umhaucht von der Gottheit welterschaffendem Atem,  
Zu schweben empor lichtgetragen  
Zu seligen Höh'n —  
Wenn du es wüßtest, du lebstest mit mir.