

# **Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

## **Oldenburgisches Staatstheater**

**Oldenburgisches Staatstheater Oldenburgisches Staatstheater**

**[Oldenburg], 1938/39 - 1943/44; damit Ersch. eingest**

12.09.1941 - Henrik Ibsen / Dietrich Eckart (Bearb.): Peer Gynt.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-7068**

12. Sept. 1941

4



Helma Seitz  
die Solveig im »Peer Gynt«

**Im Falle eines Fliegeralarms**

gehen Sie bitte den in den Vorräumen, auf den Treppen und im Keller angebrachten Pfeilen folgend in den Luftschutzkeller oder auf die zum II. Ring führenden fensterlosen Treppen.

Die genannten Räume sind von der Polizei genehmigt.

Die Garderobe wird bei einem Fliegeralarm nicht ausgegeben. Das Theater darf nicht verlassen werden, solange der Alarm dauert.

**Bitte Ruhe bewahren!**

**Folgen Sie den Anweisungen der Schließer!**



**PEER GYNT**

Ein dramatisches Gedicht von Henrik Ibsen

Nachdichtung von Dietrich Eckart

Musik von Edvard Grieg

Inszenierung: Arthur Schmiedhammer / Musikalische Leitung: Willy Schweppe  
Bühnenbild: Otto Wachsmuth / Tanzleitung: Elfriede Hein



## PERSONENVERZEICHNIS

Ohse . . . . .	Else Grün	Zweite Sennerin . . . . .	Lieselotte Zimmermann
Peer Gynt, ihr Sohn . . . . .	Wilhelm Graf	Dritte Sennerin . . . . .	Leni Jurascheck
Zwei Weiber { . . . . .	Leni Jurascheck	Die Grüne . . . . .	Tilde Maschat
Ein alter Mann . . . . .	Maria Wohlauf	Der Dovrealte . . . . .	Immanuel Medenwaldt
Seine Frau . . . . .	Kurt Lehre	Ein Hof troll . . . . .	Armand Margulies
Der Häestadbauer . . . . .	Else Krüger	Erster Troll . . . . .	Walter Burbenker
Ingrid, seine Tochter . . . . .	Theodor Görlich	Zweiter Troll . . . . .	Jack Fatner
Olaf, deren Bräutigam . . . . .	Erika Kolle	Der große Krumme . . . . .	Wolf Lieber
Solveig . . . . .	Walter Burbenker	Anitra, Tochter eines Beduinenhäuptlings . . . . .	Christa Rust
Helga, ihr Schwesterchen . . . . .	Helma Seitz	Dr. Begriffenfeldt, Irrenarzt . . . . .	Hanns Strunk
Der Vater . . . . .	Ingrid Kämper	Ein Irrenwärter . . . . .	Kurt Lehre
Ein Alter . . . . .	Armand Margulies	Ein Schiffskapitän . . . . .	Carl Paulsen
Erster Bursche . . . . .	Hans Hiller	Ein fremder Passagier . . . . .	Walter Bäumer
Zweiter Bursche . . . . .	Carl Bergstroem	Ein Schiffskoch . . . . .	Helmut Haienhoff
Dritter Bursche . . . . .	Heinz Hoting	Ein Seemann . . . . .	Otto Graf
Erstes Bauernmädchen . . . . .	Otto Graf	Ein Leidtragender . . . . .	Theodor Görlich
Zweites Bauernmädchen . . . . .	Edith Nischewski	Erster Bursche . . . . .	Heinz Hoting
Drittes Bauernmädchen . . . . .	Henny Wiemann	Zweiter Bursche . . . . .	Walter Frerichs
Aslak, der Schmied . . . . .	Luise Selke	Dritter Bursche . . . . .	Carl Bergstroem
Erste Sennerin . . . . .	Helmut Haienhoff	Der Knopfgießer . . . . .	Helmut Eichberg
	Edith Nischewski	Der Magere . . . . .	Johannes Schneider

Bauernburschen und -mädchen, Kinder, Trolle, Hexen, Arabische Tänzerinnen, Geisteskranke, Seeleute, Leidtragende

Das Stück spielt vom Beginn des 19. Jahrhunderts an bis gegen die sechziger Jahre hin,  
teils in Norwegen, teils an der Küste von Marokko, teils in der Sahara, teils auf See.

Technische Ausführung: Wilhelm Reimers / Kostüme: Frieda Wenthe / Haartrachten: Fritz Heinen / Beleuchtung: Josef Eyer / Spielwart: Kurt Lehre

Pause nach dem 6. Bild

Änderungen vorbehalten

