

# **Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

## **Oldenburgisches Staatstheater**

**Oldenburgisches Staatstheater Oldenburgisches Staatstheater**

**[Oldenburg], 1938/39 - 1943/44; damit Ersch. eingest**

27.09. - 06.10.1941 - Festliche Woche aus Anlaß des 20jährigen Bestehens der ständigen Oper in Oldenburg.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-7068**

# Festliche Woche

16

aus Anlaß des  
20jährigen Bestehens der ständigen Oper  
in Oldenburg

27. September bis 6. Oktober 1941

Druck von Gerhard Stalling & Co., Oldenburg (Oldb)

OLDENBURGISCHES STAATSTHEATER



Landesbibliothek Oldenburg

In Anwesenheit von  
Präsident der Reichstheaterkammer **Ludwig Körner**  
Generalmusikdirektor Dr. **Heinz Drewes**

G A S T E :

**Erna Schlüter**, Hamburgische Staatsoper  
**Elisabeth Schwarzhopf**, Deutsches Opernhaus Berlin  
**Thea Kluge**, Düsseldorf / **Irma Zucca-Sehlbach**, Essen  
**Theo Herrmann**, Hamburgische Staatsoper  
**Josef Greindl**, Städtische Bühnen Düsseldorf  
Generalmusikdirektor Dr. **Heinz Drewes**  
Professor **Enrico Mainardi**

Gesamtleitung: Intendant Dr. **Arthur Schmiedhammer**  
Musikalische Oberleitung: Operndirektor **Heinrich Steiner**



Erster Tag

Sonnabend, den 27. September 1941

Uraufführung in Gegenwart des Dichters

# Der Musterbauer

Komödie in drei Akten von August Hinrichs

Inszenierung: Dr. Arthur Schmiedhammer

Bühnenbild: Otto Wachsmuth

Direktor Hofmeyer, Besitzer eines Bauernhofes . . . . . Wilhelm Graf  
Dorothea, seine Tochter . . . . . Helma Seif  
Dr. Stamer, Rechtsanwalt . . . . . Helmut Eichberg  
Bernd Bruns, Bauer, Hofmeyers Nachbar . . . . . Wolf Lieber  
Reimers, Bauer, Hofmeyers Nachbar . . . . . Emil Hinrichs  
Böse, Bauer, Hofmeyers Nachbar . . . . . Emil Reimer  
Steffen, Bauer, Hofmeyers Nachbar . . . . . Georg Gläseker  
Jochen, Großknecht bei Hofmeyer . . . . . Fritz Hoopfo  
Stientje, Wirtschaftlerin bei Hofmeyer . . . . . Hella Schöttler  
Rieke, Kleinmagd bei Hofmeyer . . . . . Erika Kalle  
Ein Polter . . . . . Helmut Hainhoff  
Erster Bauer . . . . . Willy Röben  
Zweiter Bauer . . . . . Adolf Weddi

Bauern und Bäuerinnen / Maurer und Zimmerleute

Spielt in der Gegenwart auf Hofmeyers Bauernhof

Darsteller sind Mitglieder des Staatstheaters und der August-Hinrichs-Bühne

Anfang 17 Uhr

Pause nach dem 2. Akt

Ende gegen 20 Uhr



11 Uhr

## Morgenseier im Staatstheater

Präludien von Franz Liszt

Begrüßung durch den Landesleiter der Reichstheaterkammer Gau Weser-Eme

Ansprache des Präsidenten der Reichstheaterkammer **LUDWIG KÖRNER**

Ouvertüre zu „Tannhäuser“ von Richard Wagner

16 Uhr

## Lohengrin

Romantische Oper in drei Akten von Rich. Wagner

Musikalische Leitung: Heinrich Steiner

Inszenierung: Hans Heinrich Kügel

Bühnenbild: Otto Wachsmuth

Chöre: Lothar Remmele

Heinrich der Vogler, deutscher König . . . . . **Josef Greindl** (als Gast)  
Lohengrin . . . . . Franz Ledleitner  
Elsa von Brabant . . . . . Hildegard Strube  
Friedrich v. Telramund, brabantischer Graf Georg v. Tschurtschenthaler  
Ortrud, seine Gemahlin . . . . . **Erna Schlüter** (als Gast)  
Der Heerrufer des Königs . . . . . Alfred Büttner  
Vier brabantische Edle . . . . . Karl Möller, Friz Fehner, Harry Berg  
und Hans Heinrich Kügel  
Vier Edelknaben . . . . . Margot Guilleaume, Margerit Verleger,  
Emmy Moerschel und Lieselotte Eilers

Sächsishe und thüringische Grafen und Edle / Brabantische Grafen und Edle

Edelfrauen, Edelknaben, Mannen, Frauen und Knechte

Ort: Antwerpen / Zeit: Erste Hälfte des 10. Jahrhunderts

Pause nach dem 1. und 2. Akt

Ende 20 Uhr

Dritter Tag

Montag, den 29. September 1941

Oldenburgisches Staatsorchester

# Festkonzert im Staatstheater

## 1. Anrechtkonzert

Leitung: Heinrich Steiner

Solist: **Enrico Mainardi** (Cello)

Max Trapp . . . . . **Konzert für Orchester Nr. 2, Op. 36**

Allegro maestoso

Lento

Intermezzo

Vivace

Joseph Haydn . . . **Konzert für Cello u. Orchester in D-dur**

Allegro moderato

Adagio

Allegro

P A U S E

Ludw. van Beethoven **Sinfonie Nr. 3 (Eroica)**

Allegro con più

Marcia funebre: Adagio assai

Scherzo: Allegro vivace

finale: Allegro molto

Anfang 17 Uhr



# Enoch Arden

(Der Mövenschrei)

Oper in vier Bildern nach Tennyson von R. M.  
von Levetzow. Musik von Ottmar Gerster

Musikalische Leitung: Willy Schweppe

Inszenierung: Dr. Arthur Schmiedhammer

Bühnenbild: Otto Wachemuth

Tänze: Elfriede Hein

Enoch Arden . . . . . Max Gloor  
Annemarie, seine Frau . . . . . Hildegard Strube  
Der Windmüller Klas . . . . . Franz Lechleitner  
Der Schultheiß . . . . . Friedrich Gerber  
Der junge Enoch Arden . . . . . Fritz Fehner

Schiffer, Schiffsjungen, Matrosen, Müllerburschen und Nachbarn

ORT: 1. Bild: Diele im Hause Enoch Ardens / 2. Bild: In der Windmühle des Klas  
3. Bild: Auf einer Südeinfel / 4. Bild: Platz vor dem Dorfe  
Zwischen dem 1. und 2. Bild liegt ein Zeitraum von 10 Jahren

Anfang 17 Uhr

Pause nach dem 1. und 3. Bild

Ende 19.30 Uhr

# Simone Boccanegra

Oper in fünf Bildern von Giuseppe Verdi

Musikalische Leitung: Heinrich Steiner  
Inszenierung: Georg v. Tischbirek  
Bühnenbild: Otto Wachsmuth  
Chöre: Lothar Remmele

## D A S V O R S P I E L

Simon Boccanegra, Korsar im Dienste der Republik Genua . . . . . Max Gloor

Jacopo Fiesco, ein Edelmann aus Genua . **Theo Herrmann** (als Gast)

Paolo Albiani } Männer des Volkes . . . . . { Alfred Büttner  
Pietro . . . . . } { Hans Heinrich Kügel

Seeleute und Volk

## D I E O P E R

Simon Boccanegra, erster Doge von Genua . . . . . Max Gloor

Maria, seine Tochter, unt. d. Namen Amelia Grimaldi . . . . . Hildegard Strube

Jacopo Fiesco, unter dem Namen Andrea . **Theo Herrmann** (als Gast)

Gabriele Adorno, Genueser Edelmann . . . . . Franz Lechleitner

Paolo Albiani, vom Hofe des Dogen . . . . . Alfred Büttner

Pietro, vom Hofe des Dogen . . . . . Hans Heinrich Kügel

Ein Hauptmann der Bogenschützen . . . . . Carl Bergstroem

Eine Magd Amelias . . . . . Edith Nischewski

Krieger, Seeleute, Volk, Senatoren, Hoffstaat des Dogen usw.

Die Handlung spielt in Genua und Umgebung um die Mitte des 11. Jahrhunderts

Zwischen dem 1. und 2. Bild liegen 25 Jahre

Anfang 17 Uhr

Pause nach dem 1. und 3. Bild

Ende 20 Uhr



# Peer Gynt

Schauspiel von Henrik Ibsen, in der Nachdichtung von Dietrich Eckart. Musik von Edvard Grieg

Inszenierung: Dr. Arthur Schmiedhammer

Musikalische Leitung: Willy Schweppe

Bühnenbild: Otto Wachsmuth

Ohse, eine Bauerwitwe . . . . .	Elfe Grün
Peer Gynt, ihr Sohn . . . . .	Wilhelm Graf
Zwei Weiber . . . . .	Leni Juralschek und Maria Wohlau
Ein alter Mann . . . . .	Kurt Lehre
Seine Frau . . . . .	Elfe Krüger
Der Hägstad-Bauer . . . . .	Theodor Görlsch
Ingrid, seine Tochter . . . . .	Erika Kolle
Olaf . . . . .	Walter Burbenker
Solweig . . . . .	Helma Seif
Der Vater . . . . .	Armand Margulies
Ein Älter . . . . .	Hans Hiller
Erster Bursche . . . . .	Carl Bergstroem
Zweiter Bursche . . . . .	Heinz Hoting
Dritter Bursche . . . . .	Otto Graf
Erste Bäuerin . . . . .	Ilona Exner
Zweite Bäuerin . . . . .	Henny Wiemann
Dritte Bäuerin . . . . .	Luise Selke
Aolah, ein Schmied . . . . .	Helmuth Haienhoff

Erste Sennerin . . . . .	Edith Nischewahly
Zweite Sennerin . . . . .	Liselotte Zimmermann
Dritte Sennerin . . . . .	Leni Juralschek
Die Grüne . . . . .	Tilde Malchat
Der Doorealte . . . . .	Immanuel Medenwaldt
Ein Hof troll . . . . .	Armand Margulies
Erster Troll . . . . .	Walter Burbenker
Zweiter Troll . . . . .	Jack Fafner
Der große Krumme . . . . .	Wolf Lieber
Anita, Tochter eines Beduinenhäuptlings . . . . .	Christa Ruff
Dr. Begriffenfeldt . . . . .	Hanna Strunk
Ein Irenwärter . . . . .	Alfred Bättner
Ein Schiffskapitän . . . . .	Carl Paulsen
Ein fremder Passagier . . . . .	Walter Bäumer
Ein Schiffskoch . . . . .	Helmuth Haienhoff
Ein Seemann . . . . .	Otto Graf
Ein Leidtragender . . . . .	Theodor Görlsch
Erster Bursche . . . . .	Heinz Hoting
Zweiter Bursche . . . . .	Walter Friedrichs
Dritter Bursche . . . . .	Carl Bergstroem
Der Knapfgesetzer . . . . .	Helmuth Haienhoff
Die magere Person . . . . .	Johannes Schneider

Das Stück, dessen Handlung im Anfang des 19. Jahrhunderts beginnt und gegen die sechziger Jahre hin endigt, spielt teils im Gudbrandetal und seinen Bergen, teils an der Küste von Marokko, in der Wüste Sahara, im Tollhaus von Kaito, auf See usw.

Anfang 17 Uhr

Paufe nach dem 6. Bild

Ende 20.45 Uhr

