

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Bibliothèque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Difficiles A Trouver

Clement, David

Leipsic, 1757

Marvcs Tvllivs Cicero.

urn:nbn:de:gbv:45:1-997

MARCUS TULLIUS CICERO.

M. Tul. Ciceronis. ad. M. Brutum & ceteros epistole. Et à la fin:
 Impresū Rome opus In domo Petri & Fr̄acisci de Max̄s. iuxta cam-
 pū Flore. p̄sidentibus magistris Corado Suneynheym & Arnol̄do panartz.
 Anno dominici natalis. M. cccc. lxx. (1470.) S. d. n. dñi Pauli II.
 Veneti Pont. Max. anno vi. Vrbe & ecclesia florēte. in Fol. Edition
 extrêmement rare. (70)

M. T.

„niere nationi, le cognitioni de luoghi,
 „lo scourimento di Santi, e l'origine
 „delle Famiglie illustri, che costì hebbero
 „i primi alimenti. „

Je n'aime pas les Auteurs qui font re-
 monter si haut les origines, ils commen-
 cent par des fables: & font douter de la
 verité des faits qu'ils rapportent dans la
 suite.

Je ne sai pas pourquoi l'Abbé Lenglet
Du Fresnoy a mis deux fois cette Histo-
 ire dans son Catalogue des Historiens.
 Methode pour étudier l'Histoire, T. VII.
 p. 719. & p. 720.

(70) Bibliotheca anonymiana, Ha-
 gae-Com. ap. Adr. Moetjens, 1728. in
 8vo. T. I. p. 171.

Si la Bibliothèque de Mr. *Dave* n'étoit
 ornée d'un bel Exemplaire de ce pré-
 cieux morceau de l'antiquité, à qui
 m'adresserois-je dans ces pais ici, pour
 le presenter à mes yeux. Combien ouvri-
 ra-t-on de grands Catalogues sans y en
 remarquer la trace. Mr. *Smith* qui se
 trouve depuis tant d'années à Venise: &
 qui a recherché avec un soin particulier

les premieres Editions des Auteurs Clas-
 siques, a été obligé de laisser un vuide,
 dans son magnifique Catalogue, par ra-
 port à cette Edition. Mr. *Maittaire* nous
 apprend, dans ses Annales Typograph.
 T. I. p. 14. que l'on n'en a tiré que 275.
 Copies. Faut-il s'étonner après cela, si
 les Exemplaires en sont devenus presque
 invisibles, après un espace de près de
 trois siècles?

Jean André Evêque d'Aleria, a orné le
 revers du premier feuillet d'une Epître
 adressée au Pape *Paul II.* que *Mieb. Mait-
 taire* a copié toute entiere, dans ses An-
 nales Typograph. T. I. p. 287. Note 6.

Nicolas Jenson publia la même année
 les Epîtres de *Cicéron* à *Atticus*, *Brutus*
 & *Quintus*, que *Mieb. Maittaire* a citées
 dans ses Annales Typograph. T. I. p. 287.
 où il en donne la souscription qui suit.
 Note 5.

Attico, nunc totus Venetâ diffunderis
 vrbe,

Cùm quondam fuerit copia rara tui.
 Gallicus hoc *Jenson Nicolaus* muneris
 orbi

Attulit ingenio Daedalicâque manu.
 Q 2 *Christo-*

M. T. Ciceronis Epistolae familiares. Et à la fin :

Hoc *Conradus Opus Suueynheim* ordine miro

Arnoldusque simul Pannartz una aede colendi

Gente Teutonica Romae expedire sodales.

In domo *Petri de Mazimo*. M. CCCC. LXVII. (1467.) in Fol. *Premiere Edition extrêmement rare.* (71)

M. Tullii

Christophorus Mauro plenus bonitate
fidèleque

Dux erat. Auctorem, Lector opus-
que tenes.

M. CCCC. LXX. (1470.) in Fol.

On a remarqué avec raison, dans la Bibliotheca anonym. Hagae-Com. ap. Moetjens, T. I. p. 171. que cette Edition est d'une grande rareté.

Cette magnifique Edition étoit dans la Bibliothèque du Cardinal *Du Bois*, cotée T. I. de son Catalogue, p. 441. où l'on en a païé 128. flor. L'Exemplaire de la Bibliotheca Petaviana & Mansartiana, cité p. 107. ne s'est vendu que 60. flor.

Mich. Mattaire indique la troisième Edition de ces Epîtres, dans ses Annales Typograph. T. I. p. 520. en ces termes : „*Cicer. Epistol. ad Brut. Quint. Attic.* „ex recognitione *Bartholomaei Saliceti* „Bononienfis & *Ludovici Regii*: Romae, „per *Eucharium Silber* alias *Franck* natione Alemanum; post XVI. Cal. Augusti. 1490. fol. „

Mr. *Smith* en possède un Exemplaire imprimé sur velin, coté dans la Bibliotheca Smithiana, Venetiis, 1755. in 4to. p.

CXVII. où l'on assure, que cette Edition est très belle. On y ajoute quelques vers de *Pomponius Laetus*, qui en a été le Correcteur, & la souscription qui suit. „*Im-* „*pressae Romae, per Magistrum Eucha-* „*rium Silber, alias Franck, natione Ale-* „*mannum, Anno Domini M CCCC XC,* „post XVI. Kal. Augusti. „

Je n'ai pas dessein de parler des Editions suivantes. Je me contenterai d'en indiquer une de Paris, chez *Badius Ascensius & Jean Roigny*, 1531. in Fol. que Mr. *Freytag* a décrit avec beaucoup d'exactitude, dans son *Adparatus Litterarius*, T. III. p. 602. Elle est ici chez Mr. *Duve*, & peut occuper sa place dans une bonne Collection, entre les Editions rares.

(71) Ces premiers Imprimeurs de Rome ont tiré 550. Copies des Epîtres familières de *Ciceron*, comme ils le témoignent dans une Epître à *Sixte IV.* datée du 20. Mars 1472. qu'ils ont mise à la tête du T. V. de la Bible avec les Commentaires de *Nicolas de Lira*, qu'ils ont imprimée en 1472. Mr. *Maittaire* a copié la principale partie de cette Epître, dans ses *Annales Typograph.* T. I. Hagae-Com.

M. Tullii Ciceronis Epistolarum familiarium Liber Primus Incipit.
Ad Lentulum proconsulem. M. T. C. Lentulo proconsuli Salutem D.
Et à la fin:

Primus in Adriaca formis impressit aenis
Urbe Libros Spira genitus de stirpe Johannes
In reliquis fit quanta vides spes lector habenda
Quam Labor hic primus calami superauerit artem.

M. CCCC. LXVIII. (1469.) in Fol. Edition extrêmement rare. (72)
M. T.

Com. 1719. in 4to. p. 49. & T. I. Amstelod. 1733. in 4to. p. 14. Dans la première Edition il a donné la liste des Ecrits publiés à Rome chez *Sweynheim & Pannartz* depuis l'en 1467. jusqu'en 1472. Sans y rien aiouter. Dans la seconde Mr. *Maittaire* a accompagné les Titres des années de l'impression, c'est pourquoy l'on y trouvera, que ces Imprimeurs ont tiré 550. Exemplaires de nôtre Edition de 1467. Ce qui seroit croire, qu'elle ne seroit pas si rare qu'elle l'est en effet; mais ces Imprimeurs se contentent de nous apprendre en général qu'ils ont tiré 550. Copies des Epîtres familières de *Cicéron*, qu'ils ont imprimé deux fois: non seulement en 1467. mais aussi en 1469. & ainsi il n'y aura que 275. Exemplaires pour chaque Edition. C'est ce que Mr. *Maittaire* n'a pas observé, quoiqu'il ait fort bien connu la seconde Edition, cotée l. c. p. 283. 284.

Je n'ai pas trouvé la première Edition dans mes Catalogues accompagnés des prix à la marge. La seconde paroît dans la Bibliotheca Petaviana, & Mansartiana, p. 414. où elle s'est vendue 151. flor.

On y a copié la souscription que l'on trouve à la fin du Volume.

Aspicis illustris lector quicumque libellos
Si cupis artificum nomina nosse lege.
Aspera videbis cognomine Teutona:
forsan

Mitiget ars Musis inscia verba virum:
Conradus Sweynheim: Arnoldus Pannartz-
que magistri

Romae impresserunt talia multa simul.
Petrus cum fratre Francisco Maximus
ambo

Huic operi optatam contribuere domum.

M. CCCC. LXIX. Prid. Non. Novemb.
in Fol.

La première Edition est cotée dans le Catalogue des Livres imprimez de la Bibliothèque du Roi de France, Belles Lettres, T. II. p. 105. N. 560. La seconde ne s'y trouve point. *conf. Dehure. n. 2406. 7.*

(72) Cette belle Edition est ici chez Mr. *Dave*. Elle n'a ni chiffres, ni reclaims, ni signatures; mais elle est magnifiquement imprimée, en Caractères Romains, sur du beau papier. Mr. *Köhler*

Q 3

en

en cite la soufcription, dans son Ehren-
 Rettung *Johann Guttenbergs*, Leipzig,
 1741. in 4to p. 45. mais il y a une faute
 d'impression à la date de cette fameuse
 Edition, que l'on y met à l'année 1468.
Mich. Maittaire rapporte aussi la soufcrip-
 tion susdite, mais il n'en ose pas inférer
 que *Jean de Spira* ait été le premier Im-
 primeur de Venise. v. ses *Annales Typo-*
graph. T. I. p. 282. Note 1. On parle
 d'un ton plus décisif, dans la *Bibliotheca*
Smithiana, Venetiis, M DCC LV. in 4to.
 p. CXVI. Note a. „ *Librum hunc primum*
 „ *omnium Venetiis cufum, eoque Joanne*
 „ *de Spira, Vindelini Fratrem, typo-*
 „ *graphicae artis initium posuisse, certo*
 „ *affirmari posse reor, cum ante annum*
 „ *1469. nullus neque ab ipso Joanne,*
 „ *neque ab alio Typographo Liber sit*
 „ *editus. Neque obstat, quod Nicolaus*
 „ *Jenffonius libellum, cui titulus: Decor*
 „ *Puellarum, Anno 1461. vt in fine legi-*
 „ *tur, emisisse dicatur. In numerales*
 „ *enim illius anni notas mendum irrepsit-*
 „ *se necesse est; proque anno 1461. an-*
 „ *nus 1471. reponendus est. Praeter-*
 „ *quam quod enim in selectissima Erudi-*
 „ *tissimi viri Bibliotheca Apostoli Zeni . . .*
 „ *libelli duo existant Annum 1471. prae-*
 „ *ferentes ab ipso Jenffonio editi, quorum*
 „ *alter pro titulo habet: Questa e una*
 „ *Opereta La quale si chiama palma vir-*
 „ *tutum, zioe triumpho de virtude; la*
 „ *quale da Riegola: Forma: & modo a*
 „ *qualunque stato: ouer persona ne seculo*
 „ *se fia: a poder viuer senza peccato mor-*
 „ *tale non impaziando niuno suo honesto e*
 „ *necessario exercitio al victo pertinente e*
 „ *al vestito condecente. In fine. Deo gra-*

„ *tias Amen. Opus Nicolai Jenffon Gal-*
 „ *lici MCGCC LXXI. Alter vero: Parole*
 „ *deuote de lamina indorata in misser*
 „ *Jesu. In fine. M CCCC LXXI. octavo*
 „ *Idus Aprilis: per Nicolaum Jenffon Gal-*
 „ *licum Opusculum hoc feliciter impressum*
 „ *est: eadem plane forma, charta eadem,*
 „ *iisdemque typis exarati, quibus Decor*
 „ *puellarum, quae formae, chartae, typo-*
 „ *rumque similitudo facit, vt eodem tria*
 „ *haec opuscula anno excusa verosimili-*
 „ *ter dici possint; quis credat Jenffonium,*
 „ *post instructam tot tantisque sumptibus*
 „ *typographicam officinam, ab Anno*
 „ *1461. ad Annum 1470. otiatum omni-*
 „ *no esse, nihilque per octo continuos*
 „ *annos emitere voluisse? eo nimirum*
 „ *tempore, quo haec artis innotescere*
 „ *coeperat, librique, tanquam novae res,*
 „ *incredibili cum voluptate excipiebant-*
 „ *tur; quae quidem tanta per id tempus*
 „ *fuit, vt Joannes de Spira Familiares Ci-*
 „ *ceronis Epistolas bis intra annum edere*
 „ *coactus fuerit. Qui certe adeo per-*
 „ *frictae frontis fuisse censendus non est,*
 „ *vt omnis verecundiae expers impuden-*
 „ *tissime sit mentitus, seque in Adriaca*
 „ *Urbe, in qua ipse Jenffonius esset, pri-*
 „ *imum typographum dixerit. Jenffonium*
 „ *vero ita bonum hominem, ne dicam*
 „ *stupidum, reputabimus, vt apertissimum*
 „ *mendacium minime argueret, silentio*
 „ *etiam probaret, suamque sibi praere-*
 „ *ptam laudem nunquam doleret? Alia*
 „ *profecto ad rem probandam argu-*
 „ *menta non desunt, quae, ne sim lon-*
 „ *gior omitto; pluraque item anno-*
 „ *rum falso appositorum exempla sup-*
 „ *petunt, quae attendere si velimus, vera*
 „ *artis*

M. T. Ciceronis Epistolae familiares. Mediolani. in Fol. Sans lieu ni date. Edition très-rare. (73)

„artis typographicae Epocha incerta ad-
„huc esset. „

La seconde Edition dont il est parlé dans cette remarque, est aussi cotée dans la Bibliotheca Smithiana, p. CXVI. où l'on en donne la Soufcription finale qui suit:

Hesperiae quondam Germanus quoque libellos

Abtulit: en plures ipse daturus adest. Namque vir ingenio mirandus & arte

Exscribi docuit clarius aere libros.

Spira favet Venetis: *quarto* nam mense peregit

Hoc tercentenum bis *Ciceronis* opus. M CCCC LXIX. in Fol.

Mich. Maittaire cite aussi cette Edition, dans ses Annales, T. I. p. 283. & y dit, que les pages n'y sont pas conformes à celles de l'Edition que *Spira* avoit imprimée quelques mois auparavant. On voit par cette seconde soufcription, que *Spira* n'avoit tiré que 300. Exemplaires de chaque Edition, dont le tems aura détruit une partie: ce qui fait qu'il est bien difficile d'en voir un Exemplaire hors de l'Italie. *conf. Deburc* n. 2408. 9.

Mr. Maittaire indique une Edition de ces Epîtres, dans ses Annales Typogr. T. I. p. 290. qui doit être d'une grande rareté, puisqu'on n'en a tiré que 200. Exemplaires. Il en donne la soufcription, qui en prouve la rareté.

Emilianus Auctor Fulginas: & Fratres una Ingenio prestante viri. *Numeister* & Auctor

Johannes Almantus recte qui plura peregit. *Tulli* ducenta nuper prestere volumina recte,

Quae viferat probus Episcopus Aleriensis: Fulginei acta vides & Laribus *Amiliani*.

Mr. Maittaire croit, que cette Edition est de l'an 1470. parce que ces Imprimeurs ont mis au jour en cette année là, *Leonard. Aretin.* de Bello Italico, Fulginei 1470. in Fol. Il ne se contente pas d'indiquer cette Edition rarissime de l'*Aretin*; mais il en donne la soufcription l. c. qui sert à fortifier sa conjecture. „*Emilius* „*de Orfinis* Fulginas, & *Joannes Numeister* „*Theutonicus*, eiusque socii impresserunt in domo ejusdem *Emiliani* Fulginei, anno millesimo quadringentesimo „septuagesimo. „

(73) Bibliotheca anonymiana, Ha-gae-Com. ap. Moerjens, 1728. in 8vo. T. I. p. 171.

Celui qui a fait ce Catalogue, a cru, que cette Edition étoit de l'an 1469. ou de l'an 1470. *Joseph. Ant. Saxius*, a fait mention de cette Edition, dans la Bibliotheca Scriptorum Mediolanensium de *Philip. Argelati*, T. I. P. I. p. 613. où il dit, Note k. „In calce signatur tantum „locus impressionis, nempe *Mediolani*, Anno,

M. Tullii Ciceronis Epistolarum familiarium Liber primus incipit ad Lentulum Proconsulem. Et à la fin. M. CCCC. LXXI. (1471.) In Fol. Sans indice du lieu ni de l'Imprimeur. Edition très-rare. (74)

M. T.

„Anno, & Typographo omisiss; ex nitissimis autem characteribus facile eruitur, è praelis *Antonii Zarotti* prodiisse.”

Cet *Antonius Zarottus* a imprimé à Milan les Comédies de *Terence*, en 1470. in 4to. que Mr. *Saxius* raporte l. c. p. 559. *Mich. Maittaire* a aussi coté cette Edition, avec sa Sousscription, dans ses *Annales*, T. I. p. 290.

On voit encore deux Anciennes Editions de ce tems-là, dans le Catalogue des Livres imprimez du Roi de France, Belles Lettres, T. II. p. 105. N. 562. 563. dont la première est in Fol. Sans lieu ni date. La seconde est du même format, & est datée de l'an 1470. Sans indice du lieu de l'impression & de l'Imprimeur. *Mich. Maittaire* l'a aussi indiquée dans ses *Annales*, T. I. p. 291. add. Dehure Bibliogr. n. 740. 82411. ou il est dit que c'est de l'impression de la maison de l'Imprimeur par Jean de l'Imprimeur, mais sans indice. Il faut la chercher dans les collections de l'Imprimeur.
(74) *Bibliotheca Rostgardiana*, Hafniae, 1726. in 8vo. p. 50.

Mr. *Duve* possède un Exemplaire de cette belle Edition. Il l'a confrontée avec des Editions de *Nic. Jensen*, de *Christoph. Valdarfer* & de *Vindel. Spira*: & y a remarqué une grande conformité avec les impressions de *Spira*, soit pour la forme des Caractères, soit à l'égard des abréviations. Il a observé outre cela, que c'étoit la coutume de *Vindel. Spira*

de mettre souvent la date à la fin de ses Impressions, sans y ajouter son nom. Comme il l'a fait dans les *Opuscula De Natura Deorum*, de *Divinatione*, de *fato*, de *legibus*, &c. où l'on ne voit que l'année 1471. Item dans *Saluste*, *Virgile*, *Live*, & *Petrarque*, qu'il a imprimé en 1470. se contentant d'y mettre la date, sans y ajouter son nom. Mr. *Duve* croit enfin, que ces *Epîtres* ont été imprimées avant les *Opuscules* de *Cicéron* de 1471. parce qu'on n'y trouve point encore de Caractères Grecs, dans les premiers caëters, quoi qu'on les ait mis dans la suite de l'Ouvrage.

Mr. *Duve* possède encore une magnifique Edition de l'an 1471. in Fol. qui commence par cette Inscription: „*M. Tullii Ciceronis Epistularum familiarium Liber Primus incipit ad Lentulum Proconsulem. M. T. C. P. Lent. Procon-* „*suli Salutem dicit.*” On y voit à la fin la sousscription qui suit:

Tullius ingenua praefergens mente solebat
Has *Cicero* claris mittere patriciis
Marco respondent multa quos arte notarant
Eloquium praesens summo in honore fuit.

M. CCCC. LXXI. (1471.)

Ces deux Editions n'ont ni chiffres, ni reclaims, ni signatures: & c'est en cela que consiste toute leur ressemblance particulière.

M. T. Ciceronis Epistolae familiares, cum Commentariis Ubertini Clerici Crescentinatis. Vincentiae M CCCC LXXIX. (1479.) per Hermannum Lichtensten Colonensem, probatissimum artis Librariae exactorem. in Fol. Edition très-rare. (75)

M. T.

ticulière. Mr. *Maittaire* les cite dans ses *Annales*, T. I. p. 301. & y en ajoute une autre de la même année, à la fin de laquelle on lit ces mots: „M. CCCC. LXXI. „à *Nicolao Jenson Gallico* viventibus nec „non & posteris impressum. „ in Fol. Cette Edition s'est vendue 40. flor. selon la *Bibliotheca Dalmanniana*, p. 133. & 42. flor. 15. sous dans la *Bibliotheca Petaviana*, p. 107. *Debece n. 2412.*

Mr. *Duve* en possède encore une Edition d'une grande rareté, à la tête de laquelle on trouve l'Inscription qui suit: „*M. Tul. Ciceronis ad P. Lentulum* Imperatorum. Po. Ro. Epistolarum familiarium liber primus. *Cicero. P. Lentulo* Imperatori. S. Pl. D. Et à la fin: „*Jo. An. Episcopus Alerienfis* recognovit. „Rome.

Aspicias illustris lector quicumque libellos
Si cupis artificum nomina nosse: lege.
Aspera ridebis cognomina teutona: forsan
Mitiget ars musis incia verba virum.
Conradus Sweeneybeim: Arnaldus parrartzque magistri
Rome impesserunt talia multa simul.

M. CCCC. LXXI. die V. Septembris.

Cette Edition aiant été imprimée après la Bible de *Nic. De Lyra* de 1472. Elle ne se trouve pas dans la liste des Editions de *Sweeneybeim*, que Mr. *Maittaire* a tiré (Tom. VII.)

de l'épître que l'on voit au commencement du To. V. de cette Bible: & qu'il a copiée dans ses *Annales* T. I. *Hagae-Com.* 1719. in 4to. p. 49. ou *Amstel.* 1733. p. 14.

Mr. *Duve* conserve aussi l'Edition de Paris 1477. in Fol. qui n'a point de Titre non plus que les précédentes: & à la fin da laquelle on voit ces mots avant la Table: „Opus preclarissimum. M. T. „*Ciceronis* Epistolarum Familiarium feliciter finit. Impressum Parisius in vico „sancti *Jacobi* in interfignio Follis viridis. M. CCCC. LXXVII. (1477.) „ Sans nom de l'Imprimeur. in Fol. Mr. *Maittaire* parle de cette Edition l. c. p. 375. Il conjecture qu'elle a été imprimée chez *Petrus Caesaris* & *Jean Stol.* On n'y voit encore ni chiffres, ni reclaims, ni signatures, ni lettres initiales, ni remarques, non plus que dans celles que j'ai déjà indiquées.

(75) *Bibliotheca anonymiana*, *Hagae-Com.* ap. *Adr. Moetjens*, 1728. in 8vo. T. I. p. 172.

C'est ici la première Edition des Epîtres familières de *Cicero*, accompagnées des Commentaires de *Hubertinus Clericus*, comme on l'a fort bien remarqué dans la *Bibliotheca Smithiana*, *Venetis*, 1755.

R

in

M. T. Ciceronis de finibus bonorum & malorum libri quinque.
 Venetiis ap. Jo. de Colonia, 1471. Petit in Fol. *Première Edition ex-*
trêmement rare. (76)

*Actum n. 1438, en écrit sans date
 & lieu de la bibliothèque de l'Université
 de Paris, qu'il croit antérieure à son passage
 de Paris à Leyde.*

in 4to. p. 117. *Mich. Maittaire* l'a cor-
 rée dans le T. I. de ses *Annales*, p. 398.
 d'une manière qui feroit croire, que ce
 n'est qu'un *Commentaire de Clericus*,
 sans les *Epîtres de Ciceron*. Il y a ajouté
 quelques vers tirez du second *Poème* que
 l'on voit à la fin du Volume.

Mr. Binemann en conserve la Copie, à
 la fin de laquelle on a mis ces deux *Poë-*
mes entiers. Elle n'a point de *Titre*, selon
 l'usage de ce tems-là. Le revers du
 premier feuillet est orné d'une *Epître de*
Bonus Accursius Pisanus, adressée à *Jean*
François Turrien, dans laquelle il nous
 apprend l'origine de ces remarques, en ces
 mots; „Venerunt ad manus meas
 „scripta nonnulla: quae feruntur ema-
 „nasse alia a *Guerino Veronensi*: alia a
 „*Joanne Petro Lucensi*: alia ab *Omni-*
 „*bono Vicentino*: & alia ab aliis viris
 „mea sententia & eruditis & diligentibus:
 „quae tamen ipsa non essent satis emen-
 „data. Nouissime vero *Hubertinus Cleri-*
 „*cus Crescentinas* vir, ut mea fert opinio:
 „egregie doctus, & perdisertus qui in
 „celeberrimo gymnasio papiensi septem
 „annos maxima cum audientium atten-
 „tione & utilitate publico legit stipen-
 „dio Haec omnia redegit tan-
 „quam in corpus vnum ita compositum
 „atque compactum: ut nulla ex parte
 „discrepet. „

Cette *Epître* est suivie d'une *Lettre de*
Hubertus Clericus à *Bonus Accursius*, dans

laquelle il lui dit hautement, que c'est à
 sa sollicitation qu'il a composé ces *Remar-*
ques: & les nomme les *premières* de ses
veilles. Cette *Lettre* est datée de *Milan*,
 le 10. d'*Août*. Sans y ajouter aucune an-
 née. Voici la *souscription* qu'on lit à la
 fin de cette *Edition rarissime*. „*M. T.*
 „*Ciceronis Epistolarum familiarium Sex-*
 „*decimi & ultimi finis. Kal. Quintili-*
 „*bus. Anno a Natali Christiano. M.CCCC.*
 „*LXXX. Venetiis.* „ (1480.) in Fol.

J'ai trouvé dans notre *Bibliothèque*
Roiiale l'Edition suivante, dont le *Titre*
 nous donnera une idée: Le voici: „*Hoc*
 „*in volumine haec continentur: M. Tul-*
 „*lii Ciceronis Epistolarum familiarium li-*
 „*bri sexdecim. Ubertini Clerici Crescen-*
 „*tinatis Ciceronis epistolas commentarii.*
 „*Martini Philetici in quasdam epistolas*
 „*selectas commentarii. Georgii Merulae*
 „*Alexandrini in epistolam ad Lentulum*
 „*Spintherem accurata interpretatio. Ad-*
 „*ditae sunt etiam nonnulla alia loca in li-*
 „*bro miscelaneorum, per Angelum Poli-*
 „*tianum interpretata.* „

On lit la *souscription* suivante à la fin
 du Volume: „*Impressum Venetiis per*
 „*Simonem Biuilaquam Papiensem Anno*
 „*domini M. cccc. Lxxxvii. (1497.)*
 „*in Fol.* „ C'est peut-être la plus fautive
 de toutes les *Editions de Ciceron*.

(76) *Bibliotheca Rostgardiana, Haf-*
niae, 1726. in 8vo. p. 40. Actum n. 1439.
 Mr.

M. T. Ciceronis Officia & Paradoxa. Moguntiae, per Job. Fust. 1465. in 4to. Edition extrêmement rare. (77)

Mr. Duve possède un magnifique Exemplaire de cette belle Edition. Elle n'a point de Titre, selon la coutume de ce tems-là, & commence d'abord par l'inscription suivante: „*M. T. Ciceronis* „de finibus bonorum & malorum L. pri- „mus. & finit en ces termes. „*M. Tullii* „*Ciceronis. De finibus bonorum & ma-* „*lorū liber quintus desinit. Venetiis,* „*M. CCCC. LXXI. (1471.) Christophoro* „*Mauro Duce. Joanne ex Colonia Agrip-* „*pinensi sumptū ministrante Impressum.* „

Les lettres Capitales dorées, les Caractères Romains sur du très-beau papier, avec de grandes marges, forment ici un coup d'œil très-agréable. Le manque de Chifres, de reclames & de signatures, n'est pas un défaut, pour ces premières Editions, quoique tout cela soit très-nécessaire dans celles qui paroissent de nos jours.

L'Exemplaire de cette Edition coté dans la Bibliotheca Duboisiana, T. I. p. 441. s'est vendu 116. flor.

Mich. Maittaire indique l. c. p. 307. ce Traité accompagné de quelques autres Ouvrages de *Cicéron*. „*Cicer. de Natura* „*Deorum, Amicitia, Divinatione, Finibus:* „*Joanne ex Colonia Agrippinensi sum-* „*ptum ministrante; Christophoro Mauro* „*duce. Vener. 1471. in Fol.* „ Il y a apparence que c'est la même Edition, unie à d'autres pièces dans une même Volume.

M. T.

Il paroît aussi une Edition de la même année *ibid.* p. 302. qui est *extrêmement rare.* „*Officia, Paradoxa, Amic. Senect.* „*de Natura Deorum; Divinat. Tusculan.* „*Quaest. de Finibus, Fato, Petitione Con-* „*sulat. Pars Libelli de Philosophia; Ti-* „*maeus. Academic. de Legibus: per* „*Conr. Sweynheim & Arnold. Pannartz.* „*Romae, 1471. in Fol. Et à la fin: Aspi-* „*cis illustres. &c. M. CCCC. LXXI.* „*XX. Sept.* „

(77) Bibliotheca Andr. Erasmi De Seidel, Berolini, 1718. in 8vo. p. 184. Sam. Engel Bibliotheca Selectissima, P. II Bernae, 1743. in 8vo. p. 43. Joh. Christian Goetzens Merkwürdigkeiten der Königl. Bibliothek zu Dresden, Vol. I. Dresden, 1743. in 4to. p. 6. Bibliotheca Danielis Salthenii, Regiomonti, 1751. in 8vo. p. 167. Frid. Gotthilf Freytag Analecta Litteraria, p. 250.

L'Exemplaire de notre Bibliothèque Royale que j'ai devant mes yeux, est imprimé sur velin; d'un beau Caractère semblable à celui des Manuscrits du quinzième siècle. C'est un grand in 4to. dont les caïers sont de huit feuillets. Il y en a onze, qui font en tout 88. Feuillet. On juge bien qu'ils ne sont pas chifrez, & qu'il ne faut point chercher ici de reclames, ni de signatures. Il n'y a pas même une Inscription à la tête du Volume: qui d'ailleurs est enrichi de let-



tres Capitales peintes à la main, & ornées d'or & de toutes sortes de couleurs. L'Ouvrage commence d'abord par cette ligne, dont la première lettre est dessinée & enjolivée: „*Quant; te marce fili.* „*annum.* „

Les Offices de *Cicéron* finissent fol. 76. a. par ces vers, que je ne saurois copier avec toutes les abréviations, parce que ces Caractères ne se trouvent pas chez mon Imprimeur.

Tulius hesperios cupiens componere mores.

Edidit hos libros appellans officiorum.

Quo solo ferus extinctus est furor cateline.

Conscilio superū custos directus ad urbem Lux orbis. prieq; salus. mens tota senatus.

Hic plus sole micat cruciatus propter honestū.

Les Paradoxa *Cicéronis* commencent fol. 76. verso, par cette inscription imprimée en lettres rouges: „*Marci Tullii* „*Cicéronis paradoxa incipit.* „ & finissent fol. 85. verso par la souscription suivante, en mêmes Caractères: „*Marci Tullii* „*Cicéronis paradoxa finit.* „ Après quoi vient l'inscription qui suit. fol. 86. a. „*Verfus. XII. sapientum scilicet. Baxillii.* „*Asmenij. Liomani. Euforbij. Juliani.* „*Hilafij. Palladi. Asclomadis. Eustenij,* „*Pompeliani. Maximini. & Vitalis. positi* „*in Epitaphio Marci Tullii Cicéronis.* „ Ces Vers finissent fol. 87. verso. & sont suivis du passage suivant: „*Appollonius* „*Rhetor grecus secundum Plutarcū.* „*Te nempe cicero & laudo & admiror.*

„*sed grecorum fortune me miseret.* „*cū videā eruditionem & eloquentiā.* „*que sola bonorum nobis relicta erat.* „*per te romā accessisse.* „

Après ce passage vient une souscription imprimée en lettres rouges, & conçue en ces termes: „*Præsens Marci Tullii* „*clarissimū opus. Johannes fust. Mo-* „*gūtinus ciuis. nō atramēto. plumali* „*cāna nequ; aerea. Sed arte qua-* „*dam perpulcra. Petri manu pueri* „*mei feliciter effeci finitum. Anno.* „*M. cccc. lxx.*

La première page du feuillet 88°. est couverte d'une Ode d'*Horace*, intitulée: „*Manlio torquato. Flaccus.* de vite hu- „*mane breuitate. per comparationem* „*temporis. hec. Dissugere niues. &c.* „ Ainsi finit l'Ouvrage entier.

Mich. Maittaire a parlé assez amplement de cette Edition, dans ses Annales Typograph. T. I. p. 274. mais sa description n'est pas suffisante pour prouver, que l'Edition de 1466. ne diffère de celle-ci, qu'à l'égard de la souscription finale. S'il avoit conféré avec soin tous les Exemplaires de la Bibliothèque Harlejenne, il y auroit remarqué des différences, qui lui auroient donné d'autres idées. On trouve trois Exemplaires de l'an 1465. dans le Catal. Bibliothecae Harlejanae, T. III. p. 66. cotés en ces termes: „*Cicer. Officia & Paradox.* per „*Joan. Fust & Pet. Schoeffer, Mogunt.* „ 1465. Fol.

„ — Offic. per *Joan. Fust. Mogunt.* „ 1465.

„1465. in 4to. Omitted by Mr. *Maittaire*,
 „but in Lord *Oxford's* Collection.
 „— Offic. per *Joan. Fust.* Altera edi-
 „tio. Mogunt. 1465. in 4to. Omitted
 „by Mr. *Maittaire*, but in Lord *Oxford's*
 „Collection „

Voilà trois Editions de l'année 1465.
 dont Mr. *Maittaire* n'a vu que la pre-
 miere. Posons en fait que l'on ait tiré
 quelques Copies de l'une de ces Editions
 in Fol. & in 4to. du moins y trouve-t-on
 deux Editions in 4to. que Mr. *Maittaire*
 n'a pas vû. Aussi l'Edition qu'il a dé-
 crite ne convient elle pas avec celle de
 nôtre Bibliothèque Roiale. Il a trouvé
 à la tête de son Edition, le Titre qui suit :
 „*Marci Tullii Ciceronis* Arpinatis Confu-
 „lisque Romani ac oratorum maximi,
 „ad *Marcum Tulum Ciceronem* filium
 „suum, officiorum liber incipit. „ Il
 dit que ce Titre est imprimé: cependant
 il n'y en a point à la tête de l'Exemplaire
 de nôtre Bibliothèque Roiale. Il a copié
 les six vers que l'on voit à la fin des
 Offices de *Ciceron* & avant les Paradoxes;
 mais le dernier mot ne répond pas à ce-
 lui de nôtre Exemplaire, où l'on voit
 nettement *honestū*. Mr. *Maittaire* met
 en sa place, *honorem*.

Il a trouvé dans son Exemplaire ces
 deux vers écrits à la main :

Excellunt cunctos hi libros philoso-
 phorum

Libri, quos fecit tres *Tullius*, officio-
 rum.

Ils manquent dans celui de nôtre Biblio-
 thèque Roiale: ce qui peut faire soup-

çonner, qu'il est de la premiere Edition :
 & que celui de Mr. *Maittaire* qui a quel-
 ques Additions est de la seconde. Du
 moins est-il certain, que Mr. *Maittaire*
 s'est trompé, quand il a cru, que les Edi-
 tions de 1465. & celle de 1466. ne dif-
 féroient qu'à l'égard de la date. v. *Deburg* p. 2425.
 on il décrit trois exemplaires de cette même année 1465. différents entre eux & encore de celui de Mr.
 Clément, sçavoir, qu'il va à supposer
 quatre éditions de la même année.

Mr. *Engel* en possédoit un Exemplaire
 qui portoit à sa fin l'année 1440. mais il
 étoit trop éclairé pour s'y laisser sur-
 prendre. Il a fort bien découvert la
 tricherie, dans sa Bibliotheca Selectissima,
 P. L. p. 43. en ces termes : „*I ipsi*, qui
 „hoc Genus Scientiar. primis saltem labiis
 „degustârunt, stupendam Editionum *Ci-*
 „*ceronis* Offic. à *Fausto* procuratorum *Ra-*
 „*ritatem* haud ignorant. Hoc nostrum
 „Exemplar verò, quod idem ipsum ex
 „Biblioth. *Kraffiana* ad nos translatum,
 „Celeb. *Schellbornius* recenset, sensu stri-
 „ctiss. Phoenix Librorum, utpote vni-
 „cum, vocari meretur. Cùm Num.
 „LXV. in XL. tam mirè & dextrè fuerit
 „mutatus, ut fucus vix ne vix quidem
 „deprehendi possit. „

Mr. *Verburg* n'a eu aucune connois-
 sance de ces Editions de 1465. On n'au-
 ra qu'à lire le commencement de la Pré-
 face qu'il a mise à la tête des Oeuvres
 de *Ciceron*, qu'il a publiées en 1724.
 pour se convaincre de cette verité. Le
 voici : „Non diu post literas renatas
 „Operibus *Ciceronis* è tenebris in lucem
 „& in manus hominum restituendis pas-
 „sim viri docti incubuerunt. Verustif-
 „sima omnium, ut puto, est editio Offi-
 „ciorum *Moguntina*, quae lucem aspexit
 „M CCCC LXVL „



M. T. Ciceronis Officia & Paradoxa. Moguntiae, per Job. Fust, 1466. in 4to. Edition extrêmement rare. (78)

Aioutons - y Mr. J. C. N. dans ses Vernünftige Gedancken über allerhand Materien, P. V. Franckf. 1744. in 8vo. p. 193. qui aiant trouvé la souscription de la premiere Edition, dans *Struvii Introductio in Notitiam rei literariae, C. XI. §. 10. p. 545.* de l'Edit. de 1706. avec l'année 1465. corrige cette date, comme fausse, & dit, qu'il faut lire M. CCCC. LXVI. & non 1465.

(78) Deutsche Acta Eruditorum, P. CIII. Leipzig, 1725. in 8vo. p. 458. Aug. Beyer Memoriae Librorum rariorum, Dresdae, 1734. in 8vo. p. 75. 76. Bibliotheca anonymiana, Bremae, 1742. in 8vo. p. 14. J. C. N. (Nemeitz) Vernünftige Gedancken über allerhand Materien, P. V. Franckf. 1744. in 8vo. p. 193. Leipziger Gelehrte Zeitungen, 1745. p. 53. Jo. Nicolai Weislingeri Armentarium Catholicum, Argentinae, 1749. in Fol. p. 5. 6. Ejusd. Catal. Librorum in Bibliotheca Ordinis S. Johannis Hierosolymitani, ibid. 1749. in Fol. p. 46.

De tous les Auteurs que j'ai consultez, je n'ai trouvé personne, qui ait décrit cette Edition avec plus d'exacritude, que *Christian. Gottlobius Schwarzius* dans ses *Primaria Documenta Typographiae, Altorfii, 1740. in 4to. p. 18.* C'est pourquoy je le suivrai préférablement à tout autre. „Procemio praemittitur haec ru-

M. T.

„brica, typis expressa, quae & in editione „1465. legi dicitur.

Marci Tullii Ciceronis Arpinatis.
„fulisq; romani, ac oratorum maximū,
ad M. Tullū Ciceronem filiū suū.
Oficioꝝ liber incipit.

Prefatio generalis in libros omnes,
„Singulis capitibus, siue novis argumen-
„tis, praemittuntur etiam brevia sum-
„maria, similiter typis miniatis excusa;
„sed ipsa capita nullis insigniuntur nu-
„meris. Capitales literae calamo sunt
„pictae. Fini librorum de Officiis adiecti
„sunt sex versus satis rudes:

Tullius hesperios cupiēs ꝓponere mores
Edidit hos libros appellans officiorum.
Quo solo ferus extinctus est furor ca-
„teline.

Conscilio superum custos directus ad
urbem
Lux orbis ꝓrieq; salus, mens tota se-
natus.

Hic plus sole micat cruciatus propter
honestum.

„Pro vltima voce horum versiculorum
„Maittaire edidit, honorem. Sequuntur
„Paradoxa, quorum sententiae Graecae,
„Graecis etiam, sed minus accuratis ty-
„pis, sine Latina quidem interpretatio-
„ne, singulis capitibus praeponuntur.
„v. 9. pro tertio Paradoxo: ὅτι ἴσα ἴα
„ἀμαρτήματα καὶ τὰ κατορθώματα,
„excusum est: ὅτι ἴσα ἀμαρτηματα
„καὶ ταῦτα.

„Fini-

„Finitis Paradoxis, exhibentur *Elogia*
„*Ciceronis*, sub hoc titulo:

„Versus XII. sapientū scilicet. *Baxilii.*
„*Afmenii. Lionani. Euforbii. Juliani.*
„*Hilafii. Palladi. Afelemadis. Eufenii.*
„*Pompeliani. Maximini. & Vitalis.* positi
in Epitaphio. *Marci. Tullii. Ciceronis.*

„His denique subiicitur haec sub-
„scriptio typographorum, miniatis typis
„impressa; cui vero nulla adduntur in-
„signia typographorum:

„Praesens *Marci tullii* clarissimū opus.
„*Jobannes Fust* Mogūtinus ciuis. nō
„atramēto, plumali cāna neque aerea. Sed
„arte quadam perpulcra. manu *Petri de*
„*Gernshem* pueri mei feliciter effeci fini-
„tum. Anno M. CCCC. LXVI. quarta die
„mensis Februarii. &c.

Debus n. 2726. donne aussi la description de cette édition de 1466 sur un exemplaire de cette Bibliothèque de Paris, n. 2726.
„*Mr. Schwartz* remarque l. c. p. 20. que
„*Mr. Maittaire* avoit conféré deux Exem-
„plaires de cet Ouvrage, l'un daté de
„1465. & l'autre de 1466. mais qu'il n'y
„avoit remarqué d'autre différence, que
„celle des souscriptions. Il y ajoute ces
„mots: „Idem ex Amico intellexi, qui
„meum exemplar cum *Kraffiano* contu-
„lit, animaduertitque, in vtroque exem-
„plari paginam paginae, versum versui,
„vocem voci, respondere; nisi quod non
„nulla, eaque perpauca, vocabula, com-
„pendiis scribendi differentia, deprehen-
„dantur. Ita & in meo exemplari, Lib.
„II. de offic. cap. 21. fol. 48. b. lego:
„*Celii graeci frumentaria magna largi-*
„*tio*; vbi *Carolus Langius* teste *Graevio*,
„quondam in editione A. 1465. legit:
„*C. Gracchi frumentaria magna largitio* „

Cette différence de mots & de quel-
ques abréviations, ne suffit-elle pas pour
prouver, que ce sont deux Editions di-
férentes? Si cette leçon de *Car. Langius*
est fondée sur la vérité, elle servira à
confirmer la différence des Editions de
1465. que l'on a découverte dans le Ca-
talogus Bibliothecae Harlejanae, Vol. III.
p. 66.

Pour la différence de deux Editions de
1465. & 1466. elle ne souffre plus aucune
difficulté, depuis que l'un des Bibliothé-
caires de Genève, dont la sagacité est
très-connue, a confronté deux Exem-
plaires de ces Editions, que *Mr. Lullin*
possédoit alors; mais dont il a fait pre-
sent, depuis ce tems-là, à la Bibliothèque
publique de cette Ville là, v. Notiv. Bi-
blioth. Germanique, T. IX. p. 107.

La modestie de *Mr. Beaulacre* l'aient
empêché de mettre son nom à la tête
d'une Lettre fort curieuse sur l'Histoire
de l'Origine de l'Imprimerie, qu'on a in-
sérée dans la Bibliothèque raisonnée T.
XXV. p. 271. & suiv. j'espère qu'il ne
trouvera pas mauvais que je le nomme
ici, pour découvrir à la posterité un se-
cret, qui intéressera sa curiosité. *Mr.*
Beaulacre, dis-je, a si bien prouvé la di-
fférence de ces deux Editions l. c. p. 279.
que je ne ferai aucune difficulté de le
suivre avec assurance.

Il avouë, qu'au premier coup d'oeil,
elles paroissent n'en être qu'une, par leur
grande ressemblance. Toutes les pages
se raportent exactement l'une à l'autre.
Le même mot les commence, & les finit
dans

M. T. Ciceronis Officia. Sans lieu ni date in Fol. *Edition extrêmement rare.* (79)

dans les deux Editions; mais on y trouve assez de différences pour prouver que ce sont deux Editions séparées.

Quoique les pages se rapportent, les lignes ne sont pas toujours conformes. Mr. *Beaulacre* en a remarqué quelques unes qui étoient autrement disposées dans l'une que dans l'autre.

Il a trouvé des mots en abrégé dans l'un des Exemplaires, qui ont toutes leurs lettres dans l'autre. La Conjonction & se trouve fréquemment dans la première Edition avec ces deux lettres, & dans l'autre elle est simplement exprimée par un petit trait à peu près perpendiculaire. Dans l'Édition de 1465. on lit p. 5. ligne 14. *reperitur*, le p étant traversé d'un trait; mais on voit tout au long *reperitur* dans celle de 1466. Dans la première ibid. l. 21. *inquirat*, dans la seconde, *inquirat*. Item ibid. l. 23. dans la première *causa*: & dans la seconde *cā*. Quoique le mot soit composé de mêmes lettres, la figure en est quelquefois différente. Les noms propres dans la première Edition commencent ordinairement par une petite lettre, & dans la seconde par une Capitale. Dans la première p. 4. on voit deux fois *panetius* de cette manière; & dans la seconde Edition, il y a toujours une Capitale, *Panetius*. Cette différence revient très-souvent. L'Apostrophe fréquente de *Cicéron* à son Fils, varie aussi dans ces deux Editions. La dernière a

ordinairement *Marce Fili*, comme nous l'écrivons aujourd'hui; & la plus ancienne donne toute une autre figure à cette première Capitale. Elle ressemble assez à un *Omega* renversé.

Cette dernière remarque sert à confirmer, qu'il y a du moins deux Editions de l'an 1465. car l'Exemplaire de notre Bibliothèque Royale de Hanover présente tantôt le mot *marce* avec un petit *m*. comme je viens de le copier. p. 1. l. 1. p. 7. l. 10. & quelquefois avec un *M*. *Marce*, comme à la dernière page l. 3.

Mr. *Beaulacre* a aussi trouvé une véritable variante dans les deux Exemplaires qu'il avoit sous les yeux: à la dernière page des Offices, on lit dans une Edition *dum aberis*, & dans l'autre *dum abieris*. Dans l'Exemplaire de notre Bibliothèque Royale, il y a *dum aberis* absens loquar. Mr. *Beaulacre* a trouvé les mêmes variétés dans les *Paradoxes*, qui suivent immédiatement les Offices, dans ces premières Editions. D'où il conclut, que le sentiment de ceux qui ont affirmé l'identité de ces deux premières Editions, qu'il a collationnées, est un Paradoxe, que toute l'éloquence de *Cicéron* auroit bien de la peine à rendre probable.

Mr. Mercier, Bibliothécaire de St. Genevieve, dans une lettre sur une ancienne Edition de l'Institution de la Doctrine Chrét. inserée dans les Mémoires de Trévoux, 1716. not. 2. J'ajoute la différence des deux Editions avec d'autres remarques sur le même sujet.

(79) Origine e progressi della Stampa, da Pellegrino Antonio Orlandi, p. 72.

Mr. *Orlandi* donne l. c. la liste des Impressions d'*Ulric Han*, ou *Gallus*: & après avoir

avoir rapporté, *Ciceronis Tusculan. Quaest.* fol. per *Ulric Han* de Vienna. Die *Primo* April. Romae, 1469. il parle de l'Ouvrage dont il est ici question, en ces termes: „*Ciceronis Officia. Sine loco, anno, & Typogr. sed Charta, & Charactere vt sunt* „*Quaest. Tuscul. Cicer. fol. vnde puto* „*ellè de eod. anno.* „ (1469.) Ajoûtez-y les *Annales de Maittaire*, T. I. p. 281. 282.

Mr. *Le Clerc* citeroit la plus rare de toutes les Editions de *Ciceron*, si elle existoit, dans sa *Bibliothèque Universelle*, T. VII. p. 156. où il dit, qu'on peut faire voir des Offices de *Ciceron* imprimés à Rome en 1458. après lesquels est le nom de *Conrad*. J'avoû que je serois curieux de les voir. Ils seruiroient à reculer de neuf ans la date des Editions de *Conrad Schweynbeym*.

La plus ancienne de ses Editions que je connoisse, est ici chez Mr. *Duve*. Elle n'a ni Titre ni Inscription, & commence d'abord par ces mots: „*Quanquam te Marce* „*fili:* „ Les Offices y sont suivis des *Paradoxes*, & des Traités de *Amicitia* & de *Senectute*, à la fin desquels on voit la souscription suivante.

Hoc *Conradus* opus *Suueynbeym* ordine miro
Arnoldusq; simul *Pannartz* una acde colendi

Gente theotonica: romae expediere sodales.

Anno xpi. M. CCCC. lxxix. (1469.) die vero. xxiiii. mensis Januarii. Romae (Tom. VII.)

in domo magnifici viri *Petri de Maximo*. in Fol.

Après cette souscription viennent les Vers des douze sages, & le Témoignage d'*Apollonius* le Réteur, que l'on voit à la fin des autres anciennes Editions des Offices. Ainsi finit le Volume.

Jeune l'a écrit de même n. 2427. sur un exemplaire de la Bibliothèque de M. de la Roche Lamoignon.
Ces Imprimeurs de Rome ont réimprimé en 1471. les Offices de *Ciceron*, avec d'autres Ecrits du même Auteur, que Mr. *Maittaire* a indiqués dans ses *Annales Typographiques*, T. I. p. 302. „*Officia, Paradoxa. Amic. Senect. de* „*Natura Deorum; Divinat. Tusculan.* „*Quaest. de Finib. Fat. Petitione Con-* „*sulat. Pars Libelli de Philosophia; Ti-* „*maeus; Academic. de Legibus: per* „*Conrad Sweynbeym & Arn. Pannartz.* Romae, 1471. in Fol. „

Mr. *Maittaire* y ajoute, que l'on voit à la fin de cette Edition, la souscription ordinaire, qui commence par ce Vers: *Aspicias illustres* &c. & que l'on y trouve la date suivante: M. CCCC. LXXI. XX. Sept. Il est remarqué dans la liste des Ecrits que *Sweynbeym* & *Pannartz* ont imprimés avant l'an 1472. qu'ils n'ont tiré que 550. Copies de ce Recueil; ce qui doit s'entendre des deux Editions; puisqu'il n'y est pas parlé des Offices pris séparément: & que ces Imprimeurs y donnent une somme exacte de tous les Volumes qu'ils ont fortis de la presse. Il s'enfuit de là qu'il n'y a eu que 275. Exemplaires pour chaque Edition. Jugez ensuite de leur rareté, après un espace de près de trois siècles.

S

M. Tullii Ciceronis Officia & Paradoxa Argentinae per Henricum Eggesteyn, 1472. in 4to. Edition extrêmement rare. (80)

(80) Bibliotheca anonymiana, Hagae-Com. ap. Adr. Moetjens, 1728. in 8vo. P. II. p. 201.

J'ai trouvé cette Edition *rarissime* dans le Cabinet de Mr. Duve. Elle est en lettres gothiques, imprimée sur du magnifique papier, sans chiffres, reclames, ou signatures. Elle commence par l'inscription suivante, imprimée en lettres rouges: „*Marci Tullii Ciceronis. Arpinatis* „*Consulis; romani ac oratorum maximi.* „*Ad M. Tullium Ciceronem filium suum* „*Officiorum liber incipit. Prefacio generalis in libros omnes.* „

Voici la souscription que l'on y a mise à la fin des *Offices*.

Tullius hesperios cupiens componere mores.

Edidit hos libros appellans officiorum. Quo solo ferus extinctus est furor cateline.

Consilio superum custos directus ad urbem.

Lux orbis. prius; salus. mens tota senatus

Hic plus sole micat cruciatus propter honestum.

Après ceci vient l'Inscription des Paradoxes: „*Marci T. Ciceronis paradoxa incipit. Et à la fin: Marci T. Ciceronis* „*paradoxa finit.* „ Les Vers des XII. Sages, & le témoignage d'*Apollonius* sont

suivis de cette souscription, imprimée en lettres rouges. „*Prius marci Tullii clarissimū opus arte quadam perpulcra. Per venerabilē phie magistrū ac etiā inclite* „*Argentini civitatis civē dñm Henricū* „*Eggesteyn. sumā cū diligentia impressum* „*ē Anno dñi M. cccc. lxxij. (1472.)* „*in 4to.* „ Le dernier feuillet est orné de l'Ode d'*Horace*, intitulée: „*Manlio* „*torquato. Flaccus. de vite humane brevitate. p̄* „*paracō; tēpis. hec.* „ Elle commence par ce vers:

Diffugere niues. redeūt iam gramina campis.

On voit bien par cette description, que nous avons devant les yeux une Copie des Editions de *Jean Fust*; mais comme *Eggesteyn* n'avoit point de Caractères Grecs, il a mieux aimé retrancher les Titres Grecs des Paradoxes, que de les défigurer comme l'on a fait dans l'Edition de *Fust* de 1465.

Mr. Duve possède encore une belle Edition des Offices de *Cicéron*, qui est d'une grande rareté: & digne d'occuper une place dans la Bibliothèque d'un Prince. Elle n'a point de Titre, point de chiffres, ni de signatures; mais on y voit des reclames. Elle commence d'abord par l'Inscription qui suit: „*Marci Tullii* „*Ciceronis Arpinatis: consulis; Romani.* „*Ac oratorum maximi. Ad M. Tullium* „*Ciceronem filium suū Officiorū liber* „*p̄mus.* „

Ce

M. T. Ciceronis Opera Omnia, Vol. I. & II. Mediolani, per *Guilielmos Fratres le Signerre*. 1498. in Fol. maj.

Ejusd.

Ce Recueil contient après les Offices, les Paradoxes, où l'on voit les sentences en beaux Caractères Grecs & d'une manière beaucoup plus correcte que dans les Editions de *Jean Fust*. Ensuite viennent: *Legius* siue de amicitia. *Cato maior* vel de senectute. *Somnium Scipionis*. Les vers des douze sages, le Témoignage d'*Apollone*: & la souscription suivante, „Finis libri *M. T. Ciceronis* de officiis: „de senectute: de amicitia: paradoxa: „de *sonio scipionis*. nec nō de essētia „mundi: qui peroptime emendatus: im- „pressus extat Venetiis ductu & expēsis „*Johannis de Colonia* agrippinēsi ac *Jo-* „*hānis mārbēn de Gherresthē* āno M. „cccc. lxxiiii. (1474.) in Fol. „

Après cette souscription vient le Livre de *essētia mundi*. qui finit par cette doxologie: *Laus Deo*.

On met au nombre des Livres très-rares l'Edition suivante, dans les *Deutsche Acta Eruditorum*, P. CCIII. p. 827. & l'on en donne la souscription: *M. T. Cicero-* „*nis* de officiis: Paradoxa: de Amicitia, „de Senectute, de somno *Scipionis*, nec „non de essētia mundi ac XII. Sapien- „tum Epitaphiis libri finiunt, qui peropti- „me emendati, impressi sunt Venetiis, „ductu & expensis per *Philippum quon-* „*dam Petri* Veneti anno ab incarnatione „ne 1480. die VIII Maji inclito vene- „torum Duce *Joanne Mozenico* imperio, „in Fol. „

Je n'ai pas dessein de rapporter ici toutes les Editions rares des Offices de *Cicéron*, cela me meneroit à l'infini: & je n'aurois garde d'oublier celles de *Vindelinius Spira* de 1470. & 1472. in Fol. à Venise, ni celle de Milan chez *Anton. Zarotus*, 1474. in Fol. & celle de Naples 1474. in Fol. qui sont toutes extrêmement rares; mais comme je ne les ai pas, je me contenterai de renvoyer mon Lecteur aux Annales de *Maittaire*, qui les a indiquées, T. I. pagg. 299. 314. & 335.

Mr. *Bünemann* possède une Edition que Mr. *Maittaire* n'a pas insérée dans ses Annales, & qu'il n'a citée que dans le Vol. II. de l'Index, p. 511. Quoiqu'imprimée en lettres Gothiques, elle ne laisse pas d'être fort belle, & d'avoir une apparence, qui excite la veneration des spectateurs.

Elle n'a point de Titre, & commence par cette Inscription: „*Petri Marfi* inter- „*ptatio* in officia *Ciceronis* ad reuerēdif- „*simū* in Xpo patrē & dñm. D. F. *Gon-* „*zagam* Cardinalē Mantuanū. „ Le Texte des Offices y est imprimé en gros Caractères, & environné des remarques de *Petrus Marfus*, à la fin desquelles on voit la souscription suivante: „*M. Tullii Cice-* „*ronis* De officiis liber tertius & vltimus „Feliciter explicit. Impressum est aut „hoc diuinū *Ciceronis* op9, Alma in „vniuersitate Louanienſi per *Joānē de* „*West-*

Ejusd. Operum, Vol. III. & IV. ibid. per *Alexandrum Minutianum* in Fol. 1499. *Premiere Edition très-rare.* (81)

M. Tullii

„*Westfalia.* Omnipotēs laudēt deus ī
„*secula benedictō.* Amen. „

Après cela vient un poëme de *Pierre Marfus* à *Frederic Gonzaga* Marquis de Mantouë, qui ocupe trois feuillets. Les Paradoxes de *Cicéron*, avec des remarques à l'entour. Puis viennent le *Traité de Amicitia*, celui de *Senectute*, à la fin duquel on lit cette souscription. „*M. T.*
„*Ciceronis* Cato maior: vel de *Senectute*
„ad *Titū pōponium* atticum Louanii per
„magistꝛ *Joannē de Westfalia* Ingeniosa
„arte ipressoria perfectō finit. M. CCCC.
„LXXXIII. (1483.) die xvii. May. in Fol. „
Cette Edition n'a ni chiffres, ni reclaims; mais on y remarque des signatures.

Je ne parlerai plus que d'une Edition des Offices de *Cicéron*, que *Mr. Engel* m'a fait connoître. Elle est intitulée: „*M.*
„*Tullii Ciceronis* de Officiis libri tres ad
„fidem codicum manuscriptorum emen-
„dati: Coloniae apud *Petrum Martellum*,
„M DCC XLVIII. (1748.) grand in
„8vo. „ Sans aucune Préface ni Avertis-
sissement. Pagg. 188. papier magnifique,
marge large, le caractère en est tout
ressemblant aux Editions de *Maittaire*.
On y a joint les *Paradoxa*, ibid. eod.
Pagg. 24.

L'Editeur est un homme riche, Savant, de la premiere condition de sa Patrie, (la Suisse) très adonné à l'étude, qui a ramassé beaucoup de Mss. & d'Editions

anciennes, & a feuilleté depuis trente ans toutes celles qu'il a pu trouver dans les grandes Bibliothèques. Il en a tiré lui même les Extraits & les variantes: & en a fait son profit. *Mr. Engel* conclut enfin que c'est un des plus grands Litérateurs de sa connoissance: & y ajoute, que c'est dommage que le public n'en puisse mieux profiter: & que ce Savant ne lui communique ses découvertes, en Penrichissant du fruit de ses veilles & de ses peines.

Mr. Engel possède un Exemplaire de cette Edition, par un effet de la liberalité de l'Editeur; mais il n'a trouvé personne qui en ait vu un autre Exemplaire: & croit, que le Savant en question n'en a fait imprimer que peu de Copies, pour en faire présent à ses amis.

(81) *M. T. Ciceronis Opera*, ex Edit. *Isaaci Verburgii*, T. I. Amstelædami, 1724. in 4to. Préf. p. 1. *Journal des Sçavans*, Décembre 1725. T. LXXXVII. p. 603. *Histoire Litteraire de la Ville de Lyon*, par le P. De Colonia, T. II. à Lyon, 1730. in 4to. p. 759. *Mich. Maittaire Annal. Typograph.* T. I. Amstelodami, 1733. in 4to. p. 673. Note. 1.

Mr. Verburg parle de cette Edition avec éloge l. c. Il y donne la liste des pièces qu'elle contient: & la souscription que l'on voit à la fin du premier Volume, qui

M. Tullii Ciceronis Opera, cum Commentariis Petri Victorii: ex
 (18) Officina

qui est conçuë en ces termes. „Horum
 „Operum, quae de arte Cicero con-
 „scripsit, & ad hanc vsque aetatem per-
 „venerunt Alexandri Minutiani obloca-
 „tio fuit: redemptura vero Guilmorum
 „fratrum. Librarii oppifices perfecerunt
 „Mediolani. M. CCCC. LXXXX. VIII.
 „in legitimo Ludovici SF. (Sfortiae)
 „Angli Principis Sapientissimi Ducatu.,,

Il nous apprend aussi qu'on lit les mots
 suivans à la fin du second Volume: „Im-
 „pressit Alexander Minutianus nono Ka-
 „lendas Decembres 1498. in inclyta ci-
 „uitate Mediolani. Mariae Angli legiti-
 „mi ducatus anno tertio.,,

Mr. Verburg a oublié la souscription
 du Tome IV. que Mich. Maittaire a rap-
 portée dans ses Annales Typograph. T. I.
 p. 687. Note 1. „Mediolani M. CCCC.
 „LXXXXVIII. Idib. Octob. „ Joseph.
 „Anton. Saxius est plus exact, dans la Bi-
 „bliotheca Scriptorum Mediolanensium,
 de Philipp. Argelati, T. I. Mediolani,
 1745. in Fol. p. 605. Note g. en ces ter-
 mes: „Mediolani M CD LXXXXIX. Idi-
 „bus Octobris, Alexander Minutianus,
 „Johanne Trivulzio Regio Locumtenente
 „in Insubria vniuersali.,,

La Description de Mr. Maittaire l. c.
 suffira, pour donner une idée des parties
 de cette Edition: c'est pourquoi je me
 contenterai d'y renvoyer mon Lecteur.

Joseph Antoine Saxius a parlé plus am-
 plement de cette Edition, dans son Hi-

storia Literario-Typographica Mediola-
 nensis, qui forme le Tome I. de la Bi-
 bliotheca Mediolan. de Phil. Argelati,
 Col. 415. 416. où il dit: „Tentavit per-
 „difficile hoc opus, magnisque impensis
 „parandum, Minutianus, qui constanti
 „duorum annorum labore hanc nobis
 „tandem gloriam peperit, primusque
 „vniuersos Ciceronis libros, quos aetas
 „illa eruderauerat, quatuor comprehen-
 „sos voluminibus euulgauit.,,

Il remarque outre cela, que Minutia-
 nus ne mit point de Dédicace à la tête
 des deux premiers Volumes; mais que
 Louis XII. aiant obligé Louis Marie Sfor-
 tia Duc de Milan d'abandonner son pais
 & aiant établi Jean Jaques Trivulce
 Gouverneur de cette Ville là, Minutianus
 lui dédia les deux derniers Volumes de
 notre Edition. Il y ajoute, que Louis
 Sfortia aiant chassé les François de Mi-
 lan en 1499. & aiant repris possession
 de sa Capitale, Minutianus se repentit
 peut-être d'avoir cherché un Mécene
 parmi les ennemis de la Patrie; & qu'il
 retrancha cette Dédicace, pour la supri-
 mer. Mr. Saxius l'a donnée toute en-
 tière l. c. p. 525. Elle est surmontée de
 l'Inscription qui suit: „Illustri, & Ex-
 „celso Principi Joanni Jacobo Trivulzio,
 „Regio Locumtenenti in Insubria Uni-
 „uersali, Alexander Minutianus Salutem,
 „& felicitatem.,,

Cette Epître est datée de Milan, le
 15. d'Octobre 1499.



Officina Lucae-Antonii Junctae, Venetiis, 1537. in Fol. Vol. IV. Edition très-rare. (82)

Mr. Fabricius ne connoissoit pas encore cette Edition, lorsqu'il publia le premier Tome de sa Bibliotheca Latina; mais il l'a citée dans le Tome II. p. 158. quoique d'une manière qui fait voir qu'il n'en avoit qu'une idée obscure, puisqu'il dit, qu'elle est en 2. Volumes, quoiqu'il y en ait quatre. add. Tabure Biblioth. n. 264. où il en donne une description fort détaillée.

(82) Vernünftige Urtheile von Gelehrten Leuten, Franckfurt, 1710. in 8vo. p. 411. Joh. Christoph. Wendlers Dissert. de variis raritatis Librorum causis. Jenae, 1711. in 4to. §. VI. Joh. Alb. Fabricii Bibliotheca Latina Vol. II. Hamb. 1721. in 8vo. p. 142. Journal des Savans, T. LXXVII. p. 604. Bibliotheca Exquisitissima, Hagae - Com. ap. Adr. Moetjens, 1732. in 8vo. P. I. p. 105. Joh. Vogt Catal. Librorum rariorum, p. 199.

Le Journal des Savans dit avec raison, i. e. que de toutes les Editions des Oeuvres de Cicéron qui ont vu le jour avant nôtre Siècle, celle-ci est la plus rare & la meilleure. Mr. Verburg en fait l'éloge dans la Préface qu'il a mise à la tête de son Edition des Oeuvres de Cicéron, imprimées à Amsterd. 1724. in 4to. p. 3. ou il dit: „Nemo maiori fide, diligen-
„tia, iudicio, versatus est in Cicerone
„emendando quam Petrus Victorius, col-
„latis diligenter codicibus Ciceronis, edi-
„tis cum ineditis, & in sum ipsius usum,

M. Tullii
„variantibus lectionibus librorum diligen-
„ter enotatis, ut ipse scribit in epistola
„ad Nicolaum Ardingkellum; verum post-
„quam Florentini impressores aliquid de
„eius diligentia audiverant, communi-
„um amicorum intercessione invitum
„coegerunt, ut labores suos daret in lu-
„cem. Qua in re dum Victorius versa-
„tur, nactus est, praeter codicem Medi-
„ceum, exemplar vetustissimum, ab An-
„gelo Politiano magnopere laudatum,
„Epistolarum ad Atticum, quod à Bar-
„tholomaeo Cavalcante è manibus igno-
„bilis Grammatici fuerat ereptum. Istitis
„opibus nifus Victorius praeclare multa
„emendavit, & prima vice Cicero ita
„adornatus in publicum emissus est Ve-
„netiis MDXXXVII. quatuor volumini-
„bus in folio. „

Quand cette Edition paroît dans les ventes publiques qui se font en Hollande, on la paie à un fort haut prix. Il y en avoit deux Exemplaires dans la Bibliothèque du Cardinal Du Bois, dont le Catalogue a été imprimé à la Haye, en 1725. in 8vo. en trois Volumes. On les trouva T. I. p. 440. Le premier coté N. 4399. étoit en papier ordinaire, & s'est vendu 230. flor. Le second marqué N. 4400. étoit en grand papier, & a été poussé jusqu'à 290. flor. L'Exemplaire de la Bibliotheca Perizoniana, P. I. p. 20. a coûté 235. flor.

Mich.

M. Tullii Ciceronis Opera, ex *Petri Victorii* codicibus maxima ex parte descripta; viri docti & in recensendis authoris huius scriptis cauti & per diligentis; quem nos industriâ, quantâ potuimus, consequuti, quasdam orationes redintegratas, tres libros de Legibus multo quàm antea meliores, & reliquias de Commentariis, qui de Republica inscripti erant, magno labore collectas undique, descriptasque libris vobis exhibemus; cum *Victorii* explicationibus; ac indice rerum ac verborum: ex officina *Roberti Stephani*. Parisiis, 1539. in Fol. Edition fort-rare, (83)

Mich. Maittaire a fait la description de cette Edition, dans ses *Annales Typograph.* T. III. p. 270. Note a, qui suffira pour en donner une idée. *Verburg* l. v. n. 155.

(83) *Bibliotheca Universalis*, Hagae-Com. ap. P. Gossè, 1742. in 8vo. p. 413. où l'on en a païé 35. flor. *Catal. Librorum Petri Gossè*, ibid. 1744. in 8vo. p. 88. 89. *Bibliotheca anonymiana*, ibid. ap. Jf. Beauregard, 1745. in 8vo. p. 36. où ce Livre s'est vendu 25. flor.

Mich. Maittaire a déterminé les dates des diverses parties de ce Recueil, dans ses *Annales Typographici*, T. III. Hagae-Com. 1725. in 4to. p. 303. Note a, en ces termes: „Elegantis huius Operis partes sic distinguuntur. *Epistolae* „*praefatoriae* & *Elogia*. 1539. *Ciceronis* „*Rhetorica*, 1538. *Orationes*, „1539. *Idib. Aug. Epistolae* 1538. *Philosophica*. 1538. *Victorii Castigationes*: „& *Index*. 1538. in Fol.,

Mr. *Verburg* a parlé de cette Edition, l. c.: „Ex eo autem patet quam avidè

Parisiis, 1539. in Fol. Edition fort-rare, (83)

M. T.
„labores isti *Victorii* fuerint excepti à *Viris* eruditis, quod *Carolus* (lisez *Robertus*) *Stephanus*, qui circa idem tempus *Ciceronis* Opera imprimebat Parisiis, „quum jam aliqua operis parte profligata „accepisset exemplar Venerum, statim „tamen illud in excudendo fuerit secutus, „retenta etiam scribendi ratione, quae in „Veneto exemplari diversa à vulgatis Codicibus apparebat praeterquam in „primo Volumine, quod *Rhetorica* scripta completitur, integro, & in tertio „Volumine usque ad Lib. I. Fam. Ep. 10.,

Cette Edition se vend toujours assez bien en Hollande. J'espère de ne pas rendre un mauvais service à ceux qui auront dessein de l'acheter, en leur indiquant ici les prix cotés à la marge de mes Catalogues. *Biblioth. Universalis* ap. P. Gossè, 1742. in 8vo. p. 413. 35. flor. *Bibl. Sarraziana*, p. 161. 40. flor. *Bibl. Marckiana*, 1712. in 8vo. p. 153. 48. flor. *Bibl. Petaviana & Marsartiana*, p. 106. 49. flor. & 52. flor. & *Biblioth. Menarsiana*, p. 127. 60. flor.

Voici

Voici encore quelques Editions recherchées avec les prix cotez aux marges de quelques uns de mes Catalogues.

Ciceronis Opera omnia Parisiis, apud Colinaicum, 10. Voll. in 16mo. 98. flor. Bibl. Petaviana & Mansartiana, p. 371. & 36. flor. 10. f. Biblioth. Marckiana, 1727. P. II. p. 31.

Ciceronis Opera omnia, Paris. typis Rob. Stephani & Sim. Colinaei, 1543. 9. tom. 8. Voll. 12mo. 24. flor. 5. f. Catal. du Marquis de S. Philippe, T. III. p. 290. & 26. flor. 10. f. Bibl. Dubois. T. III. p. 780. & 55. flor. Biblioth. Dahlmann. p. 347.

Ciceronis Opera. Parisiis 1543. ap. Rob. Stephanum in 8vo. Tomi IX. Voll. 8. 45. flor. Biblioth. Petaviana & Mansartiana, p. 371.

Ciceronis Opera omnia, ex *Petri Vihovii* & *Pauli Manutii* Emendationibus. Lugd. ap. Seb. Gryphium 1546. in 12mo. Voll. 10. Editio quae in magno pretio est apud eruditos, idque jure merito. 60. flor. Bibl. Sarraziana, P. III. p. 86. & Bibl. Marck. P. II. 1727. p. 58. 16. flor. 10. f. & Bibl. Menarf. p. 491. 29. flor. 10. f.

Ciceronis Opera cum Scholiis P. Manutii, additae sunt variae lectiones à Libris MS. & ex Ingenio. Typis Rob. Stephani. 1549. in 8vo. Voll. 9. 51. flor. Bibl. Marck. 1712. P. III. p. 158. & 35. flor. Bibl. Dahlmanniana p. 347. 348. & 49. flor. Biblioth. Sarraziana, P. III. p. 86.

Ciceronis Opera, denuo ex collatione optimorum codicum, quam accuratissime castigata. Lugd. ap. Seb. Gryphium, 1555. in 12mo. Voll. IX. 17. flor. Bibl. Marckiana, 1712. P. II. p. 158.

Ciceronis Opera omnia, cum Annotationibus *P. Victorii*, *P. Manutii*, *J. Camerarii*, & *Hier. Ferrarii*, emendat. studio *Joan. Boulierii*. Lugdun. 1560. in 12mo. Tomi X. 20. flor. Bibl. Menarf. p. 492.

Ciceronis Opera omnia. Lugd. 1570. ap. Gryphium. Voll. X. in 12mo. 14. flor. 10. f. Bibl. Petaviana & Mansartiana, p. 371. & 20. flor. Bibl. Kuysteniana, P. II. p. 32.

Ciceronis Opera, Lugd. ap. Anton. Gryphium, 1585. in 12mo. Tomi X. 11. flor. 10. f. Bibl. Petaviana & Mansartiana, p. 371.

M. T. Ciceronis Opera, cum optimis exemplaribus accuratè collata. Lugduni Batavorum, ap. Elzevirium, 1642. in 12mo. Voll. 10. Cette Edition étoit déjà rare vers la fin du Siècle passé, comme Mr. le Clerc l'assure dans sa Bibliothèque Universelle T. XXIV. p. 504. Mr. Gundling le confirme, dans son Histoire der Gelahrheit, T. I. Franckf. 1734. in 4to p. 505. Not. Aussi la vend on assez cher en Hollande, au plus offrant & dernier enchérisseur. L'Exemplaire de la Biblioth. Ehrencroniana, coté p. 416. s'est vendu 28. flor. Celui de la Bibliotheca Duboisiana, T. III. p. 780. 30. flor. Bibl. Marckiana, 1727. in 8vo. P. II.

M. T. Ciceronis Opera, Parisiis, ap. *Carolus Stephanus*, 1555. in Fol. Edition fort-rare. (84)

Marci Tullii Ciceronis Opera omnia, quae exstant, a *Dionysio Lambino* Monstrolienſi ex Codicibus Manuscriptis emendata, & aucta: Quorum ordinem & numerum altera pagina indicabit. Eiusdem *D. Lambini* annotationes, seu emendationum rationes singulis Tomis distinctae.

P. II. p. 65. 39. flor. Biblioth. Kryſiana, P. II. p. 170. 50. flor. Bibl. Univers. ap. Goffe, 1742. p. 420. aussi 50. flor.

L'Édition de 1657. & suiv. in 12mo. Voll. X, de *Blaeu* étoit aussi déjà rare du tems de *Jean le Clerc*, comme il le témoigne dans sa Bibliothèque Universelle, T. XXIV. p. 504. mais elle n'est pas si recherchée que celle d'*Elzevir*. Aussi n'en a-t-on païé que 9. flor. dans la Biblioth. Universalis ap. Goffe, p. 420. & 9. flor. 9. sous, dans la Bibliotheca Hulfiana, T. III. P. II. p. 410. L'Exemplaire de la Biblioth. Marſeveeniana, p. 323. a été pouſſé jusqu'à 13 flor.

(84) Bibliotheca Universalis, Hagae-Com. ap. P. Goffe, 1742. in 8vo. p. 413. Catal. Librorum Petri Goffe. ibid. 1744. in 8vo. p. 89. Bibliotheca anonymiana, ibid. ap. H. Beauregard, 1745. in 8vo. p. 36. où Pon en a païé 15. flor. Catal. duarum Bibliothecarum, N. B. & D. L. ibid. 1747. in 8vo. p. 27.

Mich. Maittaire a déterminé les parties & les dates de cette Edition, dans ses Annales Typographici, T. III. p. 664. (Tam. VII.)

Note b. „Haec Editio in IV. Tomos distribuitur: quorum primus continet „Rhetoricos Libros: M. D. LIII. & ad „calcem, M. D. LI. III. Non. Septembr. „Secundus Orationes, M. D. LIII. Tertius Epistolas, M. D. LIII. Quartus „philosophicos Libros & fragmenta, „M. D. LV. III. Cal. Martii. Tomis singulis variae lectiones & indices proprii „subiiciuntur. His quatuor Tomis praemittuntur praefatio ad Lectorem, *Car. Stephani* dedicatoria ad *Carolus* Cardinalem à Lotharingiâ Epistola, *Ciceronis* vita ex *Plutarcho*, *Achille Phileroſte* *Bochio* Bononiensi interprete; & *Ciceronis* Elogia ex antiquis Autoribus; unâ cum summâ privilegii ab *Henrico* II. *Caroli* Lotharingii Cardinalis rogatu, M. D. LI. dati.”

Mr. *Fabricius* fait en deux mots l'éloge de cette Edition, dans sa Bibliotheca Latina, Hamb. 1721. in 8vo. T. I. p. 143. „Nitida & luculenta Editio.” Voici les prix cotés à la marge de divers Catalogues. Biblioth. Hulfiana, T. I. p. 260. 31. flor. Bibl. Sarraziana, p. 160. 41. flor. Bibl. Marckiana, Hagae-Com. 1712. in 8vo. P. I. p. 154. 55. flor.

T



stinctae. Index rerum & verborum memoria digniorum copiosus & locuples, singulis Tomis adiectus. Et fragmenta omnia, quae exstant, à viris doctis non ita pridem vndique collata. Parisiis, ex officina *Jacobi du Puys*, sub signo Samaritanae. M. D. LXVI. Cum Priuilegio Regis. in Fol. Pagg. 384. Sans les pièces liminaires. *Edition fort-rare.* (85)

M. Tul-

(85) Frid. Gotthilf Freytag *Adparatus Litterarius*, T. I. Lipsiae, 1752. in 8vo. p. 269.

Comme cette Edition est ici dans la Bibliothèque Royale, je donnerai aussi les Titres des autres Volumes qui la composent. Le Tome II. est intitulé: „*Tomus secundus Operum M. Tullii Ciceronis*, omnes eius Orationes complectens, a *Dionys. Lambino* ex fide codicum manu scriptorum emendatas: quarum indicem versa pagina te docebit. Eiusdem *Lambini* annotatiunculæ, seu emendationum rationes. Index locupletissimus rerum ac verborum, quae memoriae mandentur, digniorum. Lutetiae, ex officina *Jacobi Dupuys* è regione collegii Cameracensis sub Samaritanae insigni. 1565. Cum priuilegio Regis. in Fol., Pagg. 852. Le Tome III. porte le Titre suivant: „*Tomus Tertius Operum M. Tullii Ciceronis*, omnes eius Epistolas complectens. Epistolarum libros XV. ad familiares: ex quibus octauus solas *M. Callii* epistolas ad *Ciceronem* continet. Libros XVI. ad *T. Pomponium Atticum*. Libros III. ad *Q. Ciceronem* fratrem. Librum I. ad *Brutum*. Epistolam ad *Octavia-*

„*num*, siue sit *Ciceronis*, siue incerti auctoris. Librum unum *Cornelii Nepotii*, de vita *T. Pomponii Attici*. Scholia, seu emendationes *Dionys. Lambini* Montroliensis. Indicem copiosissimum rerum ac verborum memoria digniorum. Lutetiae, apud *Jacobum du Puis*, sub signo Samaritanae, è regione collegii Cameracensis. M. D. LXV. Cum priuilegio Regis. in Fol., Pagg. 566.

Le Tome IV. est orné du frontispice qui suit: „*Tomus Quartus Operum M. Tullii Ciceronis* philosophicos eius libros à *Dionys. Lambino* Montroliensis ex auctoritate codicum manuscr. emendatos, complectens: quorum ordinem, & numerum altera pagina indicabit. Accesserunt eiusdem *Lambini* emendationum rationes, & annotatiunculæ: Et index amplissimus rerum ac verborum memoria digniorum. Lutetiae, apud *Jacobum du Puis*, sub signo Samaritanae, è regione collegii Cameracensis, M. D. LXV. Cum priuilegio Regis. „*Et à la fin*: Lutetiae excudebat *Florincus Praeuotius* anno clō 1566. mens. Febr. sumtibus *Jo. à Puteo, Bern. Turrisani, Ph. Galt. Rouillii*, in Fol. pagg. 627.

Mr. Frey-

107 *M. Tullius Cicero, Manuceiorum Commentariis illustratus, anti-*
quaeque, lectioni restitutus: Vespasiana Columnae Duci Sablonetae, &c.

Mr. *Freytag* a parlé amplement de cette belle Edition I. c. il satisfera aux desirs de ceux qui souhaiteront de la connoître plus particulièrement. *Gruterus* avoit aculé *Lambin* de plagiat, mais Mr. *Verburg* la disculpe solidement, dans la Préface qu'il a mise à la tête de son Edition des Oeuvres de *Cicéron*, imprimées à Amsterdam, in Fol. 4to. & 8vo. p. 5.

Comme *Lambin* n'a pas chargé ses marges de variantes, on l'a aculé d'un autre côté, d'avoir forgé des mots & des leçons, & de les avoir mis dans le Texte, comme s'il les avoit tirez de quelques Mss. qu'il n'a point citez. Cette accusation a mis son Edition au rabais: & quoique très-belle, elle n'est pas fort estimée. Aussi l'Exemplaire coté dans la Bibliotheca Hulsiana, T. I. p. 160. ne s'est il vendu que 15. flor.

Jaques du Puy a fait une autre Edition des Oeuvres de *Cicéron*, qui est ici chez M. *Bünemann*, dont le Tome I. porte le Titre suivant: „*M. Tullii Ciceronis*
 „*Opera omnia, quae exstant, a Dionysio*
 „*Lambino Monstrolienfi ex codicibus manus-*
 „*criptis emendata, & aucta: Quo-*
 „*rum ordinem & numerum paginae prae-*
 „*fationem proximè sequentes indicabunt.*
 „*Eiusdem D. Lambini Annotationes, seu*
 „*emendationum rationes singulis Tomis*
 „*distinctae, & ab eodem Lambino post*
 „*superiorem editionem duplo amplius*
 „*auctae. Fragmenta omnia quae ex-*
 „*stant, à viris doctis vndique collecta,*

nuncu-
 „*fuis quaeque locis posita, eaque ab eo-*
 „*dem Lambino & aucta, & emendata,*
 „*Lutetiae Parisiorum, ex officina Jacobi*
 „*Putciani, sub signo Samaritanae. cło. Io.*
 „*LXXIII. (1573.) Cum Privilegio Re-*
 „*gis, in 8vo., Voll. IX, Pagg. 5459.*
 „*consécutives pour les neuf Volumes,*
 „*Sans les pièces liminaires du Tome I.*

On trouvera la souscription suivante à la fin du Tome IX, p. 5459. „*Exc-*
 „*debat Joannes Bene-natus Lutetiae Pa-*
 „*risiorum, anno cło Io LXXIII, mense*
 „*Martio.* „

Mr. *Duve* possède un autre Exemplaire de cette Edition, sur les Titres duquel *Joan. Bene-natus* a mis son nom, à la place de celui de *Jacob. Puteanus*; ce qui fait toute la différence de ces deux Exemplaires pour l'impression; mais celui qui porte le nom de *Bene-natus* est lavé, réglé & imprimé sur du papier plus fin que celui de *Jacob. Puteanus*.

Cette Edition est meilleure pour l'usage, que la première. On y a rétabli la leçon usitée dans le texte: & l'on a mis les variantes de *Lambin* & de quelques autres Editions à la marge. L'Exemplaire coté dans la Bibliotheca Sarraziana P. III, p. 86. qui porte le nom de *Benenatus* sur ses Titres, s'est vendu 31. flor. & celui de la Bibliotheca Marekiana, de 1712. P. III. p. 158. a été poussé jusqu'à 66. flor. On les rencontre tous deux dans la Bibl. Ehrencroniana, Ha-



nuncupatus. Venetiis, ap. Aldum, ^{clxxxviii} M. D. XXIII. (1583.) in Fol. Voll. X. Edition fort-rare. (86) *(N. c'est le titre general, chaque volume en ayant un à soi avec une dedication différente)*
M. T.

gae-Com. 1718. in 8vo. p. 416. Celui qui est orné du nom de *Jo. Benenatus*, étoit lavé & réglé, & s'est vendu 31. flor. 10. s. Celui que *Jac. Du Puis* a vendu sous son nom, n'a coûté que 15. flor.

(86) Vernünftige Urtheile von Gelehrten Leuten, Franckf. 1710. in 8vo. p. 313. Jo. Alb. Fabricii Bibl. Latina, T. I. Hamb. 1721. in 8vo. p. 143. Bibliotheca anonymiana, Hagae-Com. ap. Adr. Moetjens, 1728. in 8vo. T. I. p. 173. Bibliotheca exquisitissima, ibid. chez le même, 1432. in 8vo. P. I. p. 105. Nicol. Hieron. Gundlings Historie der Gelehrtheit, T. I. Franckf. 1734. in 4to. p. 1270. Conr. Sam. Schurtzfleischii Introductio in Notitiam Scriptorum, Vittemb. 1736. in 8vo. p. 233. Catal. Bibl. Petri Gribii, Delphis, 1740. in 8vo. p. 27. Bibliotheca Universalis ap. P. Goffe, Hagae-Com. 1742. in 8vo. p. 413. où l'on en a payé 76. flor. Catal. Libror. Petri Goffe, ibid. 1744. in 8vo. p. 88. Biblioth. anonym. ibid. ap. If. Beauregard, 1745. in 8vo. p. 36. où cette Edition s'est vendue 60. flor. Catal. duarum Bibliothecarum, N. B. & D. L. ibid. 1747. in 8vo. p. 27. 28.

Mich. Maittaire a décrit exactement les dix Parties de cette magnifique Edition, dans ses Annales Typogr. T. III. p. 528. & suiv. Mr. *Fabricius* en étoit très-content lorsqu'il écrivoit le Tome I. de sa Bibliotheca Latina, où il l'accompagna,

p. 143. de cet Eloge: „Praeclara & non „ubique obvia Editio;“, Il cite dans le Tome I. de ses Supplementa, p. 158. le témoignage de *Reinesius*, qui est favorable à cette Edition; mais il se plaint, p. 159. de ce qu'elle n'est pas des plus correctes. C'est ici la plus notable de toutes les Editions de *Cicéron*, qui sont sorties de la presse des *Aldes*. Ils en ont fait diverses petites Editions, qui sont toutes fort-rares, & se vendent assez bien, quand elles sont complètes.

La plus ancienne est cotée dans *Theophili Sinceri* neue Nachrichten von raren Büchern, Franckf. 1748. in 4to. p. 180. où il est dit, qu'elle est rare. Elle est des années 1519.-1522. in 8vo. en X. Voll. Mr. *Duve* en possède 7. ou 8. Voll. mais les autres quoique d'*Alde*, ont d'autres dates.

L'Edition de Venise 1552. est cotée dans la Bibliothèque du Cardinal *Du Bois*, T. III. à la Haye, 1725. in 8vo. p. 780. „*Ciceronis opera*, cum notis *Manutii*. „Venet. apud *Manutium* 1552. in 8vo. „X. Voll.„ Elle s'y est vendue 30. flor. On a remarqué avec raison dans la Bibliothèque anonymiana, Hagae-Com. apud *Moetjens*, T. III. 1728. in 8vo. p. 193. que cette Edition est rare.

Mr. *Bunemann* en possède une Edition de Venise chez *Alde*, 1554. & 1555. in 8vo. Voll. X. que j'ai vue. Elle est cotée dans son Catal. Librorum rarissimorum,

Ms. L'exemplaire que j'ai, a été acheté par un certain Westhofin à ma son de 20 fl.

M. T. Ciceronis Opuscula, De Natura Deorum, De Divinatione, de fato, de Legibus, ad Hortensium, de Disciplina militari. Venetiis, apud Vendelinum Spiram, 1471. in Fol. Extrêmement rare. (87)

M. T.

rum, Mindae, 1732. in 8vo. p. 113. avec le prix de 12. écus à coté: & cette courte remarque. „Editio nitida, rara. Mait-tairio non observata. „ Elle est aussi mise au nombre des Livres rares, dans le Catal. Librorum Jani Albini, Dordraci, 1696. in 8vo. p. 265. & dans la Bibliotheca anonymiana, Hagae-Com. 1728. in 8vo. P. III. p. 193. Elle s'est vendue 25. flor. dans la Bibliotheca Hulfiana, T. III. P. II. p. 409. où l'on cite encore une Edition en ces termes: „Ciceronis „Opera, Vener. 1564. Voll. VIII. ap. „Aldum. in 8vo.„ avec le prix de 12. flor. Il est bon de remarquer, que ces petites Editions ne sont pas composées de parties imprimées à la fois, pour former un seul Ouvrage; mais de plusieurs parties imprimées en différentes années, qui étant réunies forment un Corps, qui contient tous les Ecrits de Ciceron, tels qu'ils ont été publiés par les Aldes.

(87). Bibliotheca anonymiana, Hagae-Com. ap. Adr. Moetjens, 1728. in 8vo. T. I. p. 171. *Deput. n. 2436.*

Armand De la Chapelle a remarqué dans sa Bibliothèque Angloise T. X. à Amsterdam, 1722. in 12mo. p. 270. que Jean Davies s'est servi de cette Edition avec trois MSS. pour mettre au jour son Ciceron de la Divination & du destin, (de Divinatione & de Fato) qu'il a fait

imprimer à Cambridge, en 1721. in 8vo. & dit, qu'on la peut regarder comme un quatrième Manuscrit. Aussi, ajoute-t-il, Mr. Davies ne l'a-t-il pas négligée, y en ayant un Exemplaire dans la Bibliothèque de Milord Harley, qui s'est fait un plaisir de lui en donner la communication.

Ce n'est plus dans la Bibliothèque de Mil. Harley qu'il faut chercher cette magnifique Edition, puisque Mr. Osborne s'est donné toutes les peines imaginables pour en répandre les pièces par toute l'Europe.

Mr. Duve a sçu profiter de ces débris, & en a tiré l'Exemplaire dont il est ici question, avec plusieurs autres Editions rarissimes, dont je parlerai en son lieu.

J'estime que personne ne s'atendra à voir un Titre à la tête de cette Edition; aussi n'a-t-elle ni chiffres, ni reclames, ni signatures. C'est pourquoi il sera bon de déterminer l'ordre que l'on doit observer, pour en placer convenablement les parties. Elle commence d'abord par cette Inscription: „*Marci Tullii Cicero- „nis vita ex dictis plutarchi breuiter ex- „cerpta.*„ Après cette vie suit un Poëme de Severus Cornelius, au bas duquel on voit cette date. A. D. M. CCCC. LXXI. Après quoi viennent les trois Livres de Ciceron De Natura Deorum Ils sont

T 3

termi-

M. T. Ciceronis Orationes, cum Agrariis, Catilinariis, Verrinis & Philippicis. Romae, per Conrad. Sweynheym & Arnold Pannartz. 1471. in Fol. Edition extrêmement rare. (88)

M. T.

terminez par cette souscription : „ *Marci*
„ *Tullii Ciceronis de Natura Deorum liber*
„ *tertius explicatus est. Θεός χαριτω.* „

Voilà tout le Grec que j'ai aperçu dans ce Volume. Le feuillet qui suit, commence par le Traité de *Divinatione*, qui finit par ces mots : „ *M. T. C. de Diuinatione Liber Secundus Explicitus est.* „ Ici doit suivre le Traité *De Fato*, auquel est annexé celui de *Legibus*. Après quoi l'on doit mettre le Livre de *Cicéron ad Hortensium*, qui est accompagné d'un petit Traité *De Disciplina Militari*, dont l'Auteur n'est pas exprimé ; mais que Mr. *Maittaire* nomme *Modestus*, dans les *Annales*, T. I. p. 291. Toutes ces pièces sont terminées par la souscription suivante.

„ *Raphael Jouenzonius Ister. P. Aluifio*
„ *Donato Patric. Ven. DD.* „

Spyra tuum nomen toto celebrabitur
orbe :

Quæ *Vindellini* diceris esse Parens.

Ordine qui tanto *Ciceronis* opuscula
magni

Imprimi : vt *fabrum palladis* esse
putes.

Tu quoque *donatæ* stirpis : Venetique
Senatus.

Gloria Aluifio : tu quoque dicis idem.

Cette souscription jointe à la date que l'on voit après la vie de *Cicéron*, nous

apprend, que ces opuscules ont été imprimés à Venise, chez *Vindelinus Spira*, en 1471. Cela fust, pour en faire l'éloge. L'Exemplaire coté dans la *Bibliotheca Duboifiana*, T. I. p. 441. s'est vendu 131. flor.

(88) Mich. Maittaire *Annales Typographici* T. I. Hagae - Com. 1719. in 4to. p. 50. ou *Amstelaed.* 1733. in 4to. p. 14.

Toutes les Editions de *Sweynheim & Pannartz* sont d'une grande rareté : & très-recherchées des curieux ; mais les unes sont plus rares que les autres. Celle dont il est ici question est l'une des plus rares, parce qu'ils n'en ont tiré que 275. Copies, comme Mr. *Maittaire* nous l'apprend, ll. cc. On voit à la fin de l'Ouvrage la souscription ordinaire de ces Imprimeurs, qui commence par ce vers : *Aspicis illustres &c.* avec cette date : *M. CCCC. LXXI. conf. Debur. n. 1398. en il en*
comme la Description.

Mr. *Duve* possède une magnifique Edition des Oraison de *Cicéron*, sans Titre, qui commence par la Table des Harangues qu'elle contient ; qui sont au nombre de 36. Elle est en très beaux caractères, sur du grand papier blanc & épais comme du velin. On n'y voit ni chiffres, ni reclaims, ni signatures. Les feuillets en sont chifrez à la main, il y en a

C. C.

C. C. LXXIII. qui forment un Volume de quatre doigts d'épaisseur. On y remarque à la fin du dernier feuillet la souscription suivante :

Germani ingenii quis non miretur acumen?

Quod vult Germanus protinus efficit:

Aspice quam mira libros impresserit arte:

Quam subito veterum tot monumenta dedit

Nomine *Christophorus*: *Valdarfer* gentis alumnus:

Ratisponensis gloria magna soli:

Nunc ingens *Ciceronis* opus: causasque forenses

Quas inter patres dixit & in populo.

Cernis quam recto: quam emendato ordine struxit

Nulla figura oculis gratior esse potest:

Hoc autem illustri Venetum perfecit in vrbe

Praestanti *Mauro* sub Duce *Christophoro*:

Accipite hunc librum quibus est facundia cordi

Qui te *Marce* col& sponte disertus erit.

M. CCCC. LXXI. (1471.) *Lodo. Carbo* in Fol. *cons. Debuere n. 2397. qui prétend que cette Edition de Venise est antérieure à celle de Rome.*

Mr. *Maittaire* remarque, dans ses Annales T. I. p. 301. que ce *Lodovicus Carbo* a pris le soin de corriger cette Edition. Il le prouve p. 303. par la souscription

que l'on voit à la fin de *Servii* Commentarii in *Virgilium*, Venet. per *Christoph. Baldarfer*, 1471. in Fol.

Hunc emite, o *Juvenes*; operâ *Carbonis* ad vnguem

Correctus vestris serviet ingeniiis.

Mr. *Graevius* n'a pas connu ces deux Editions *rarissimes*, puisqu'il a cru que l'Edition de 1472. étoit la plus ancienne: comme *Henr. Sikius* l'a remarqué, dans sa *Bibliotheca Librorum novorum*, T. V. p. 691. Mr. *Fabricius* n'en connoissoit point de plus ancienne, lorsqu'il composâ sa *Bibliotheca Latina*, ni même en 1721. l'orsqu'il en fit imprimer les Supplémens. *Mich. Maittaire* a placé cette Edition dans ses *Annales Typograph.* T. I. p. 314. „*Cicer. Orationes*: per *Adamum de Ambergau*. 1472. in Fol. „ Voici la souscription que l'on voit à la fin du Volume.

Hoc ingens *Ciceronis* opus causasque forenses

Quas inter Patres dixit & in populo,

Tu quicumque leges, *Ambergau* natus ahenis

Impressit formis. Ecce magister *Adam*.

M. CCCC. LXXII.

L'Exemplaire de cette troisième Edition coté dans la *Bibliotheca Hulsiana*, T. I. p. 257. a couté 60. flor. celui de la *Bibliotheca Dalmanniana*, p. 170. s'est vendu 70. flor. & celui de la *Bibliotheca Duboisiana*, T. I. p. 441. a été poussé jusqu'à 100. flor. *cons. Debuere n. 2399.*

M. T. Ciceronis Orationes Philippicae. Romae, per Udalicum Gallum. Sans date, in Fol. Edition extrêmement rare. (89)

Cicero de Oratore Lib. tres. per Ulricum Han de Vienna. Romae, 1468. in Fol. Edition extrêmement rare. (90)

M. T.

(89) Origine & Progressi della Stampa, da Pellegrino Antonio Orlandi, p. 72.

Mr. Orlandi remarque avec raison l. c. que les impressions d'Ulric Han sont rares. Il auroit pu assurer sans rien craindre, qu'elles sont extrêmement rares. Il en donne la liste, & y met nôtre Edition sous l'année 1470. Voici ce qu'il en dit: „In Principio Praefat. Campani „ad Franciscum Piccolomineum Cardina- „lem Senensem: In fine.

Anser Tarpei custos Jovis: vnde quid
alis

Constreperes Gallus decidit: vltor
adeft

Udalricus Gallus: ne quem poscantur
in vsum

Edomit pennis nil opus esse tuis.

Imprimit ille die quantum non scribi-
tur anno.

Ingenio haud noceas: omnia vincit
homo.

Debus n. 2400.

Mich. Maittaire indique encore une Edition notable des Oraisons de *Cicero*, dans ses Annales, T. I. p. 339. „*Cicero- „nis Orationes Philippicae: curâ & sol- „licitudine Johannis de Colonia Agrippi- „nensi nec non Johannis Mantben de*

„*Ghervetsbem* impressae. Venetiis, 1474. „in Fol. „ Il en cite encore deux Editions: la premiere de Vicence chez *Henr. de Sancto Urso*, 1488. in Fol. p. 495. & l'autre de Venise, chez *Jean de Tridino*, 1494. in Fol. p. 579. Elles sont très-rares; mais je n'ai pas dessein de m'étendre jusqu'à la fin du XV^e. Siècle. Il suffira d'indiquer les Editions les plus rares des pièces separées, après avoir fait connoître les meilleures Editions des Oeuvres de *Cicero*, qui ont atteint quel- que degré de rareté.

(90) Origine e Progressi della Stampa, da Pellegrino Antonio Orlandi, p. 72.

Mr. Orlandi dit l. c. que les Impres- sions d'Ulric Han sont rares: & l'expe- rience le confirme. Il y donne la sou- scription de nôtre premiere Edition du Traité de l'Orateur, en ces termes: „Fi- „niti, & continuati sunt supradicti libri „M. T. C. Romae per Ulricum Han de „Vienna. Anno Domini Millesimo qua- „dringentesimo sexagesimo octavo. Die „quinto mensis Decembris.

Mich. Maittaire cite aussi cette Edi- tion, dans ses Annales T. I. p. 280. Il indique ibid. p. 284. la seconde Edition en

M. T. Ciceronis Rhetorica ad Herennium & de Inventione. Et à la fin :

Emendata manu sunt exemplaria docta

Omniboni; quem dat vtraque lingua, patrem.

Haec eadem *Jenson* veneta *Nicolaus* in vrbe

Formavit, *Mauro* sub duce *Christoforo*.

Marci Tullii Ciceronis Oratoris clarissimi Rhetoricorum veterum liber vltimus feliciter explicit. M. CCCC. LXX. (1470.) Petit in Fol. Premiere Edition extrêmement rare. (91)

M. T.

en ces termes : „*Ciceronis* de Oratore Dialogi tres; *Brutus* de claris oratoribus; „Orator ad *Brutum*: M. CCCC. LXIX. „(1469.) duodecimo mensis Januarii; in „domo *Petri de Maximo*. Romae, in „Fol., Mr. *Duve* possède la troisième Edition de ce Traité, qui va de pair avec les deux précédentes, soit pour la beauté, soit pour la rareté. On ne s'attend pas à y voir un Titre. L'Inscription suivante y est même écrite à la main : „*Tullii Ciceronis* de Oratore Liber primus., On y trouve à la fin la souscription suivante : „Anno. Do. M. CCCC. LXX. (1470.)

Si quem oratoris perfecti audire iuuabit
Materiam : fons est hoc *ciceronis*
opus.

Hic tersum eloquium velut attica lingua
refulg& :

Christophori impressus hic liber arte
fuit.

Cui stirps *Valdarfer* : patria estq; ratis-
pona tellus.

Hunc emat : orator qui velit esse :
librum.

(Tom. VII.)

in Fol. Chacun fait que ce *Valdarfer* imprimoit à Venise : & que ses Impressions sont magnifiques. *Mich. Maittaire* a cité celle-ci, dans ses Annales T. I. p. 287. mais d'une manière si abrégée, que l'on voit bien qu'il n'a pas eu la commodité de l'examiner. *add. Debuac n. 2391-93.*

(91) Hamburgische Berichte, 1740.
P. 769.

L'Exemplaire de Mr. *Stiermann*, que l'on a annoncé dans les Hamburgische Berichte l. c. est imprimé sur Velin, & l'on assure qu'il est in 4to. Mr. *Maittaire* qui indique cette Edition, dans ses Annales, T. I. p. 288. dit au contraire qu'elle est in Fol. mais ce petit in Fol. peut fort bien passer pour un grand in 4to. On a placé cette Edition parmi les in Fol. dans le Catal. Bibliothecae Harlejanæ, Vol. III. 1744. in 8vo. p. 67. *Mich. Maittaire* a fait connoître la seconde Edition de cet Ouvrage, dans ses Annales, T. I. p. 343. mais comme il ne l'avoit pas

V

pas

pas vue, aussi n'en a-t-il donné qu'un Titre assez abrégé. *Joseph. Anton. Saxius* l'a placée, dans son Catalogus Librorum Mediolani Editorum, p. DLXI. où il n'indique que la *Rhetorica ad Herennium*: & ne nous apprend pas, si elle est accompagnée du Traité de *Inventione*, comme dans l'Édition précédente. Voici le Titre qu'il en donne, avec sa remarque: „M. „*Tullii Ciceronis Rhetorica ad C. Herennium*. per *Antonium Zarottum*, 1474. „in Fol. . . . Romano optimo caractere, absque numeris paginarum, Indice, &c. In calce: *Opus impressum Mediolani per Antonium Zarottum Parisiensem*, M CD LXXIV. die XII. mensis *Augusti*. „*Debusc* n. 2389.

Mr. *Duve* en possède la troisième Édition, qui n'a point de Titre, & qui commence d'abord par cette Inscription: „M. T. C. Oratoris Clarissimi ad *Herennium Rhetoricorum novorum Liber Primus*. „ Vers le milieu de l'Ouvrage, commence le Livre de *Inventione*, qui porte ici l'Inscription qui suit: „M. „*T. Ciceronis Oratoris Clarissimi Rhetoricæ Veteris Liber Primus*. „

On trouve, à la fin de l'Ouvrage, la souscription qui suit:

Emendata manu sunt exemplaria docta
Omniboni: quem dat vtraque lingua
patrem.

„*Marci Tullii Ciceronis Oratoris Clarissimi Rhetoricorum Veterum Liber Ultimus*. M. CCCC. LXXVI. „ (1476.) Petit in Fol.

Cette Édition a vu le jour en Italie, comme on le connoit, par les beaux Caractères Romains, qui en font l'ornement. Elle a toutes les marques de la vénérable Antiquité: c'est pourquoi on y chercheroit en vain des Chifres, des Reclames ou des Signatures.

Mr. *Maittaire* en indique deux Éditions de l'an 1477. La première de Paris, l. c. p. 354. en ces termes: „*Cicer. Rhetoric. libri ad Herenn.* Paris, 1477. in Fol. Et „*Note 7.* Capitalibus litteris ac paragraphis distincti: Parisii impressi nitidè, tersè atque perpolitè in vico Sancti „*Jacobi* juxta domum prædicatorum. „M. CCCC. LXXVII. (1477.) quarto Kal. „Nov. „ La seconde, est cotée ibid. p. 380. en ces termes: „*Ciceronis ad Herennium rhetorica*: opus impressum per „*Jacobum de Sancto Petro*. XII. Novemb. „*Papiae*, 1477. in Fol. „

Il annonce encore l. c. p. 400. l'Édition de 1479. que Mr. *Saxius* a aussi placée, dans son Catal. Librorum Mediolani editorum, T. I. de la Bibliotheca Scriptorum Mediolanensium de *Phil. Argelati*, P. I. p. 570. en ces termes: „*M. Tullii Ciceronis Rhetoricorum Libri* in Fol. per „*Pachel & Seinczenzeler*. 1479. „ Il y ajoute la remarque suivante: „Caractere „rotundo, nitidissimo, absque titulis paginarum &c. In calce:

Qui cupit egregie *Ciceronis* scire libellos

Rhetoricæ, frequens hoc legat artis
opus.

M. Tul-

M. T. Ciceronis Tusculanarum Quaestionum Libri V. Venetiis,
per Nicol. Jenson, 1472. Petit in Fol. Edition extrêmement rare. (92)

NICO-

„M. Tullii Ciceronis Rhetoricorum opus
„per spectabilem Virum D. Henricum de
„Cataneis J. U. Doctorem diligenter
„emendatum Mediolani, impressum per
„Leonardum Pachel, & Uldericum Scin-
„zenzeler, M CD LXXIX. (1479.) die
„prima Septembris. „

Venons à la dernière Edition impri-
mée avant l'année 1480. Mich. Mait-
taire l'a cotée dans ses Annales, T. I.
P. 398. „Cicer. Rhetoric. ad Herenn.
„Impress. per Philippum Condam Petri ;
„in Venetiis ducante Joanne Mozenico,
„M. CCCC. LXXVIII. (1479.) die vl-
„timo Februarii. „ Ejusdem Rhetoricae
Veteris Libri in Fol.

Emendata manu sunt exemplaria doctâ
Omniboni, quem dat utraque lingua
partem.

(Lisez patrem.)

(92) Bibliotheca Universalis, Ha-
gae-Com. ap. Pet. Gossé, 1742. in 8vo.
p. 413. où l'on en a païé 30. flor.

Mr. Duvé possède un bel Exemplaire
de cette Edition superbe. Elle n'a ni
Titre, ni chiffres, ni recluses, ni signatu-
res: & commence d'abord par cette In-
scription: „Marci Tullii Ciceronis Tuscu-
„lanarum Quaestionum Liber Primus.
Voici la Sousscription finale: „Marci
„Tullii Ciceronis Tusculanarum Quaestio-
„num Finis: Impressarum Venetiis per

„Nicolauum Jenson Gallicum. M. CCCC.
„LXXII. (1472.) Nicolao Truno Duce
„Venetiarum inclyto. „

Ce n'est ici que la troisième Edition
des Questions Tusculanes de Ciceron, &
non la première, comme on l'a dit dans
le Catalogue que j'ai cité. Mich. Mait-
taire en indique la première Edition,
dans ses Annales Typogr. T. I. p. 281.

„Ejusd. Tusculanae Quaestiones: per
„Ulricum Han de Vienna M. CCCC.
„LXVIII. (1469.) die primo Aprilis. in
„Fol. (Ad calcem eodem caractere addun-
„tur) Paradox. de Amicit. & Senect. &
„Somn. Scipionis. „ L'Exemplaire coté
dans la Bibliotheca Petaviana & Mansar-
tiana, p. 414. s'est vendu 110. flor. Pel-
legrino Antonio Orlandi ne connoit qu'un
seul Ouvrage imprimé avant celui-ci,
chez Ulric Han: c'est Cicero de Oratore,
Romae, 1468. in Fol.

La seconde Edition des Quaestiones
Tusculanae, se trouve dans un Recueil de
divers Ecrits de Ciceron, coté dans les An-
nales Typogr. de Mich. Maittaire, T. I.
p. 302. „Ostic. Paradox. Amic. Senect.
„de Natura Deorum, Divinat. Tusculan.
„Quaest. de Finib. Fat. Petitione Confu-
„lat. Pars Libelli de Philosophia; Ti-
„maeus; Academic. de Legibus: Romae
„per Conv. Sweeneyheim & Arnold Pan-
„nartz, M. CCCC. LXXI. (1471.) XX.
„Sept. in Fol. „

V 2

Voilà