

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Oldenburgisches Staatstheater

Oldenburgisches Staatstheater Oldenburgisches Staatstheater

[Oldenburg], 1938/39 - 1943/44; damit Ersch. eingest

04.03.1942 - Adolf Müller und Hans Brennecke: Leichte Kavallerie.

urn:nbn:de:gbv:45:1-7068

4. März 1942

Bädeker

Die Soubrette.

ist ganz anderen Kalibers wie jene. Klein, aber oho, sie hat gar keine Zeit, die Dinge schwer zu nehmen. Sie hat die besten Schultern, weil sie einfach gar keine anderen Schultern braucht. Die tollsten Unschuldsmiene bringt sie alles fertig, und man weiß nicht, was sie will, wenn sie in frechem Übermut ältere Herren am Bart packt. Denn sie ist auf eine so entzückende Art so leicht zu sein muß, sich von dieser leichten Person auf der

Der Buffo

daß er das Tanzen und das Singen zur gleichen Zeit machen kann. Er legt Wert auf das Tanzen und es bei jeder Gelegenheit tut. Wenn der Tenor noch in den Feuern erster Reihe steht, der Buffo bereits mit der Soubrette die tollsten Schritte macht, dann ist er einfach nicht aus ohne Tanz, und in jedem Dialog erwartet er nur auf das Stichwort, um loszutanzten. Und wenn er zu Ende, tanzt er gleich noch einen Nachtanz oben

Wem es nichts ernst nimmt außer der Liebe. Und damit man weiter man etwas ernst nehmen kann.

Der Komiker

Wem der Sinn nicht verwirrt hat. Wenn man jedoch als einziger durch den Herumläuf, kann es leicht geschehen, daß man sich in der Komik anders komisch wirkt. Auch bedeutende Philosophen sind dem Schicksal nicht entgangen.

und wenigstens einen Augenblick — ernst: in keiner Kunst die radikale Befreiung von den Fesseln der Logik (in der Komik) möglich wie in der Operette. Daher wissen wir auch nicht, was das Licht haben. Und das ist eben der Witz.

Wie eine Operette, in der nicht gelacht wird, ist die Komik aber wäre geradezu ein Tingel ohne Tangel.



Leichte Kavallerie

Operette in 3 Akten von A. Müller und H. Brennecke

Musik von Franz von Suppé / Neubearbeitet von Horst Platen

Musikalische Leitung: Lothar Remmele / Inszenierung: Curt Hertel
 Bühnenbilder: Otto Wachsmuth / Tanzleitung: Elfriede Hein



FAHRZEUG UND CHEMISCHE REINIGUNG
Eckhardt
 Schloßplatz 11 · Seiligengeißstr. 9

Lange Straße 60 Ecke Gaststraße
Melching
 Damenbekleidung
 Stoffe

Gesellschafts-
 und Bastelspiele

Fr. Spanhake
 Abt. Kunst- u. Zeichenartikel
 Langestraße 48 (beim Rathaus)

Stets das Neueste in
 Damenhüten und Pelzen
 Schals und Ansteckblumen

Hut G. Horn
 Das Fachgeschäft f. Damenputz
 Achternstraße 42/43

Wilh. Pape, Parfümerie
 Langestraße 56 Ruf 3807

empfiehlt sein reichhaltiges Lager

Heinrich Seyler, Oldenburg (Oldb)

Ihr Juwelier

Ihr Uhrmacher

Harms
 in der Schüttingstr.

PERSONENVERZEICHNIS

Graf Adolar von Rheinfels Carl Paulsen
 Gräfin Ilonka Csikos Erna Grünwald
 Baron von Bredereck, Major a. D. Theodor Görlich
 Ilse, seine Tochter Margerit Verleger
 Hans Wolf von Alten, Rittmeister Carl Möller
 Zinke, Unteroffizier Harry Berg
 Apfelbaum, Trompeter Franz Rarisch
 Marquis Fontaine, franz. Offizier Armand Margulies
 Leneken, Faktotum im Schloß Rheinfels Ella Rameau
 Der Schulmeister Jack Fafner
 Der Pastor Alfred Büttner
 Der Förster Hans Hiller
 Franz, Diener bei Bredereck Arthur Freymann
 Der Haushofmeister Max Thede
 Bürger, Panduren, Volk, Tänzerinnen

Ort der Handlung: Reichsgrafschaft Rheinfels / Zur Zeit Friedrichs des Großen
 1. Akt: Diele im Hause von Bredereck / 2. Akt: Empfangssaal im Schloß Rheinfels
 3. Akt: Gemüsegarten im Schloß Rheinfels

Tanzeinlage im 2. Akt:
 »Czardas« von Monti, getanzt von der Tanzgruppe. Solo-Geige: Walter Kämpfer
 Technische Ausführung: Wilhelm Reimers / Ausführung der Malerei: Otto Melech
 Beleuchtung: Josef Eyer / Kostüme: Frieda Wenthe / Haartrachten: Fritz Heinen
 Spielwart: Willy Jurascheck

Kleine Pause nach dem 1. Akt, größere Pause nach dem 2. Akt.

Gehr. Seffers

»Oldenburgs
 größtes Textilfachgeschäft«
 in dem Sie preiswert kaufen
 und gut bedient werden

In alle
 werden
 möglich
 bedien

... W
 Seit 190

Gilde

W
 alt
 ang
 N
 W
 häng
 chani
 ein
 ersagt
 echan
 ... un
 eter,
 h un
 terbor
 lassen
 upper
 en en
 F Bec
 einer
 los g