

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Oldenburgisches Staatstheater

Oldenburgisches Staatstheater Oldenburgisches Staatstheater

[Oldenburg], 1938/39 - 1943/44; damit Ersch. eingest

14.03.1942 - Tanzabend.

urn:nbn:de:gbv:45:1-7068

14. März 1942

176



Elfriede Hein
Ballettmeisterin

TANZABEND

Musikalische Leitung: Otto Voigt / Bühnenbild: Lilo Hagen

Choreographie und Tanzleitung: Elfriede Hein



« PUPPENFEE »

hängen an den Wänden in großen Schränken Puppenmechaniker mit seinen Gehilfen tritt auf. Sie bringen den ein Bauer als Käufer; später Schweden. Der Mechaniker ersagt der Mechanismus. Die Schweden wollen enttäuscht mechaniker nötigt sie zu bleiben. Er zeigt nun ein Tirolerpeter, eine Spanierin, Japanerin und einen Harlekin. Alle und tanzen. Schließlich zeigt er auf das Drängen der verborgene Puppenfee, seine schönste und von ihm am lassen die Käufer den Laden. Der Mechaniker schließt puppenfee, und durch ihren Zauberspruch gibt sie den en entwickelt sich. Auf den Wink ihrer Herrin bewegen er Bedeutung, bald in Gruppen, bald in einzelnen Reigen. einem großen Schlußgalopp. Da erscheint der Mechaniker, los gegenübersteht.

Die gute Wohnung

J.D.F. Freese

Inh. Rudolf Freese
Tischlerm., Innenraumgest.
Mühlenstraße 3/4

Lange Straße 60 Ecke Gaststraße
Melching

Damenbekleidung
Stoffe

Gesellschafts-
und Bastelspiele

Fr. Spanhake
Abt. Kunst- u. Zeichenartikel
Langestraße 48 (beim Rathaus)

Stets das Neueste in
Damenhüten und Pelzen
Schals und Ansteckblumen

Hut G. Horn
Das Fachgeschäft f. Damenputz
Achterstraße 42/43

Wilh. Pape, Parfümerie
Langestraße 56 Ruf 3807

empfiehlt sein reichhaltiges Lager

Ihr Juwelier

Ihr Uhrmacher

Harms
in der Schüttingstr.

I. T E I L

1. Auftakt (Tanzgruppe) Franz Schubert
2. Lied (Elfriede Hein) Friedemann Bach
3. Ballettsuite Willibald von Gluck
 - a) Festivo (Ilona Exner, Hannelore Hammer, Edith Schumann, Irma Urbich)
 - b) Melodioso [Reigen seliger Geister] (Elfriede Hein und die Tanzgruppe)
 - c) Gracioso-Festivo (Elfriede Hein und die Tanzgruppe)
4. Tanzsuite nach slawischen Motiven Anton Dvorak
 - a) Slawischer Tanz (Edith Schumann)
 - b) Schwungvoll (Ilona Exner, Hannelore Hammer, Irma Urbich)
 - c) Humoreske (Elfriede Hein)
 - d) Tanz der Mädchen (Ilona Exner, Hannelore Hammer, Anita Petrow, Margrit Rohde, Irma Urbich)
 - e) Kleine Tanzszene (Elfriede Hein, Edith Schumann, Walter Burbenker)
5. Walzer [Rosen aus dem Süden] Johann Strauß (Elfriede Hein, Lieselotte Zimmermann und die Tanzgruppe)

II. T E I L

»DIE PUPPENFEE« ein Tanzspiel von Josef Bayer

- | | |
|--|---|
| Der Ladenbesitzer . . . Alfred Büttner | Die Puppenfee Elfriede Hein |
| 1. Gehilfe Otto Stay | Der Harlekin Lieselotte Zimmermann |
| 2. Gehilfe Heinz Hötting | Der Hampelmann Irma Urbich |
| Ein Lehrjunge Walter Burbenker | Die Babypuppe Evi Heine |
| Ein Schwede Jack Fafner | Die Spanierin Edith Schumann |
| Eine Schwedin Leni Jurascheck | Der Struwelpeter Ilona Exner |
| Ein Bauer Franz Rausch | Die Japanerin Hannelore Hammer |
| Eine Bäuerin Klara Meyerhofer | Ein Tirolerpärchen . . . Margrit Rohde, Thea Hoeche |
| Zinnsoldaten, Babypüppchen Gruppe der Kindertanzschule | und viele andere Puppen |

Pause nach dem 1. Teil

Anderungen vorbehalten

Gehr. Jessers

»Oldenburgs
größtes Textilfachgeschäft«
in dem Sie preiswert kaufen
und gut bedient werden

Gemütlichkeit - Gutes Essen - Gute Getränke - nach Theaterschluß im Restaurant

„Büro“

In allen
werden S
möglichk
bedient S ZU

Regie
uart z
darge
iele o
welc
nn ic
chen
Ausfu
zu üb
den e
zubew
Aristot

Seit 1905
Gilde
Stimm
s Wes
ein pe
hkeit,
die An

ie nich
kostet
torisch
et über
schbar

W
ter Sze
an sich
st, sie
Briefen
W
Elisabe
rf, so
argest
e. Mar
... und z

Das Weir

