

# **Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

## **Oldenburgisches Staatstheater**

**Oldenburgisches Staatstheater Oldenburgisches Staatstheater**

**[Oldenburg], 1938/39 - 1943/44; damit Ersch. eingest**

24.09.1942 [und weitere Aufführungstermine] - Pietro Mascagni:  
Cavalleria Rusticana; Ruggiero Leoncavallo / Ludwig Hartmann (Bearb.):  
Die Bajazzi.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-7068**

Santuzza eine junge Bäuerin, leidet unter der Untreue ihres Mannes Turiddu, der seine Liebe der kokotten Lola, der Frau eines Fuhrmanns Alfio, zugewendet hat. Den Schänder seiner Ehre sticht Alfio, nachdem ihn die rachsüchtige Santuzza aufgeklärt, im Duell nach sizilianischem Brauche nieder

### Die Bajazzi

Ein Prolog gibt dem Publikum Kunde, daß das Spiel aus dem Leben gegriffen sei. — Im Mittelpunkt dieses Spieles steht eine Komödiantentruppe, die in ein italienisches Dorf einzieht, an ihrer Spitze der auf sein Weib Nedda eifersüchtige Canio. Und er hat Grund zur Eifersucht, nicht wegen des Tölpels Tonio, der von ihm miß Ohrfeigen, von Nedda mit der Reitpeitsche traktiert wird, sondern wegen des Bauern Silvio, der Nedda wahrhaft liebt und sie dem Komödiantenleben entreißen will. Tonio belauscht die beiden, doch Silvio entwischt und Nedda gibt allem Drohen zum Trotz seinen Namen nicht preis, Selbst dem Wahnsinn nahe, muß Canio jetzt spielen, aber durch dieses Spiel wird er sich Klarheit verschaffen.

Das Volk vor der Komödiantenbühne wird schon unruhig, als endlich doch der Vorhang hochgeht und das Spiel von Bajazzo (Canio) und Colombine (Nedda) beginnt. Harlekin erscheint als begünstigter Liebhaber, und der betrogene Bajazzo wandelt sich immer mehr zum betrogenen Canio: aus dem Spiel wird grausige Wirklichkeit. Canio will den Namen dessen wissen, der sein Glück zerstört. Aber erst als Nedda von seinem Dolche tödlich getroffen ist, schreit sie nach Silvio. Nun fällt auch dieser dem rasenden Bajazzo zum Opfer. »Das Spiel ist aus.«

## OLDENBURGISCHES STAATSTHEATER



24. Sep. 1942

30. Sep. 1942

9. Okt. 1942

13. Okt. 1942

31. Okt. 1942

8. Nov. 1942

22. Nov. 1942

20. Jan. 1942

31. Jan. 1942



# CAVALLERIA RUSTICANA

Oper in einem Aufzuge von Pietro Mascagni

Musikalische Leitung: Willy Schweppe / Inszenierung: Arthur Schmiedhammer  
Chöre: Lothar Remmele / Bühnenbild: Otto Wachsmuth

## PERSONEN

Santuzza, eine junge Bäuerin . . . . . Paula Roth  
Turiddu, ein junger Bauer . . . . . Gottfried Riedner  
Lucia, seine Mutter . . . . . Luise Schmidt-Gronau  
Alfio, ein Fuhrmann . . . . . Max Gloor  
Lola, seine Frau . . . . . Margerit Verleger

Landleute, Kinder

Ort: Sizilianisches Dorf

# DIE BAJAZZI

Drama in zwei Akten und einem Prolog

Dichtung und Musik von Ruggiero Leoncavallo. Deutsch von Ludwig Hartmann

## PERSONEN

Canio, Haupt einer	} in der	} Komödie	Bajazzo . . . . .	Franz Lechleitner
Komödiantentruppe			Colombine . . . . .	Margot Guillaume
Nedda, sein Weib			Taddeo . . . . .	Max Gloor
Tonio, Komödiant			Harlekin . . . . .	Carl Bergström
Beppo, Komödiant			Silvio, ein junger Bauer . . . . .	Alfred Büttner
Zwei Bauern . . . . .			Max Thede / Leonhard Maul	

Landleute, Kinder

Ort: Montalto in Kalabrien. Zeit: 1865

Pause nach »Cavalleria rusticana«

