

# **Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

## **Oldenburgisches Staatstheater**

**Oldenburgisches Staatstheater Oldenburgisches Staatstheater**

**[Oldenburg], 1938/39 - 1943/44; damit Ersch. eingest**

26.04.1943 [und weitere Aufführungstermine] - Friedrich Zell und Richard Genée: Der Bettelstudent.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-7068**

## Unvorhergesehene Wirkung

Auf der Berliner Hofbühne wurde ein langweiliges Stück aufgeführt; auch Friedrich Wilhelm IV., der die Einstudierung und Aufführung befohlen hatte, da er den Verfasser sehr schätzte und die Sprache des Dramas edel war, wohnte der Erstaufführung bei. Drei Akte waren vorüber, und noch hatte das Publikum keinerlei Interesse für den Inhalt gezeigt oder Beifall gespendet. Auch der König, der Langeweile durchaus nicht vertragen konnte, hatte sich gewiß überwinden müssen, so lange auszuharren. Nun begann der vierte Akt, und auch jetzt schien noch keinerlei Aussicht auf eine interessantere Wendung vorhanden; da erhob der Monarch sich denn und schickte sich an, aufzubrechen.

Der Generalintendant von Hülsen, der dem König den Mißerfolg vorhergesagt hatte, hatte den Monarchen fortwährend beobachtet und daher auch sogleich den Aufbruch bemerkt. So war er sofort zur Stelle und konnte dem König die Tür zum Treppenflur noch öffnen. Draußen, auf dem Flur, war ein bejahrter Logenschließer, der natürlich nicht hatte ahnen können, daß der König vor dem Ende und noch dazu mitten in einem Akt aufbrechen würde, auf seinem Stuhl eingeschlafen und machte sich sogar durch lautes Schnarchen bemerkbar. Mit einer unnachahmlichen Gebärde blickte der König zu dem Schnarcher und sagte zu Hülsen: »Der hat gehorcht!«

Druck: Heinrich Seyler, Oldenburg, Gaststraße 17

Bette Isrudent

## OLDENBURGISCHES STAATSTHEATER



26 April 1943

2. Mai 1943

4. Mai 1943

7. Mai 1943

13. Mai 1943

16. Mai 1943

12. Mai 1943

~~13. Mai 1943~~

16. Mai 1943

~~16. Mai 1943~~

22. Mai 1943

SPIELZEIT 1942/43

30. Mai 1943

26. Juni 1943



# DER BETTELSTUDENT

Operette in drei Akten (8 Bildern) von F. Zell und R. Genée

Textlich neubearbeitet von Gustav Quedenfeldt und Richard Bars / Musik von Carl Millöcker

Musikalische Leitung: Willy Schwappe / Inszenierung: Curt Hertel / Bühnenbild: Otto Wachsmuth

## PERSONEN

|  |                      |
|--|----------------------|
| Prinz Eugen von Savoyen                                    | Johannes Schneider   |
| Palma, Gräfin von Schönau, geborene Gräfin von Lászky      | Luise Schmidt-Gronau |
| Laura } Palmas Töchter                                     | Paula Roth           |
| Christina }  | Margot Guillaume     |
| Stefan von Palffy  | Karl Möller          |
| Joseph von Gersdorf  | Gottfried Riedner    |
| von Ollendorf, Pandurenoberst, Stadtkommandant von Breslau | Hans Heinrich Kugel  |
| von Daun, Major  | Armand Margulies     |
| von Henrici, Rittmeister                                   | Wolf Lieber          |
| von Lubay, Oberleutnant                                    | Hanns Strunk         |
| von Paumgarten, Leutnant                                   | Walter Burbenker     |
| von Wangenheim, Cornett in einem Pandurenregiment          | Annelies Hense       |
| Mikos von Lászky, Palmas Vetter, ungarischer Edelmann      | Carl Paulsen         |
| Der Bürgermeister von Breslau                              | Hans Hiller          |
| Der Stadtnotarius von Breslau                              | Karl Stay            |
| Enterich, Kerkermeister des Stadtgefängnisses              | Franz Rarisch        |
| Onuphrie, Palmas Diener                                    | Jack Fafner          |
| Erster Gefangener  | Adam Dietrich        |
| Zweiter Gefangener   | Leonhard Maul        |
| Dritter Gefangener   | Max Thede            |
| Vierter Gefangener   | Heinz Hoting         |
| Rey, ein Wirt  | Carl Bergström       |

## Zwei Schließer

Erster Akt: 1. Bild: Im Gefängnishof. 2. Bild: Vor dem Gefängnis. 3. Bild: Festplatz vor dem Rathaus.

Zweiter Akt: 4. Bild: Damenboudoir im Schloß Silesia. 5. Bild: Jagdsalon im Schloße. 6. Bild: Der große Festsaal.

Dritter Akt: 7. Bild: Vor dem Schloß Silesia. 8. Bild: Platz vor dem Rathaus. — Zeit: Breslau 1734

Die Mazurka im 5. Bild wird getanzt von Edith Schumann, Ilona Exner und der Tanzgruppe (Einstudierung: Elfriede Hein).

Technische Ausführung: Wilhelm Reimers / Beleuchtung: Josef Eyer / Kostüme: Frieda Wenthe  
Haartrachten: Fritz Heinen / Ausführung der Malerarbeiten: Otto Melech / Spielwart: Willy Juraschek

Pause nach dem 3. Bild

Änderungen vorbehalten

