

# **Landesbibliothek Oldenburg**

## **Digitalisierung von Drucken**

### **[Konzert-Programme des Landesorchester Oldenburg und ähnlicher Oldenburger Veranstaltungen]**

**Oldenburg, 1919-1945**

29.10.1921 - 3. Symphonie-Konzert, des Oldenburger Landes-Orchesters,  
(im Abonnement), Mozart-Abend [2 S.]

**urn:nbn:de:gbv:45:1-7312**

# Oldenburger Landestheater

Sonnabend, den 29. Oktober 1921, abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr

## 3. Symphonie-Konzert

des Oldenburger Landes-Orchesters

(Im Abonnement)

### Mozart-Abend

(Wolfgang Amadeus Mozart, geb. am 27. Jan. 1756 in Salzburg, gest. am 5. Dez. 1791 in Wien.)

Dirigent: Musikdirektor Dr. Julius Kopsch.

Solistin: Frau Inge Thorsen, Hamburg (Gesang).

### Vortragsfolge:

1. Siebente Serenade (D-dur) für 2 Oboen (2 Flöten), 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Streichinstr. (gefürzt).  
Komponiert zur Hochzeit der Elisabeth Haffner im Juli 1776.

==== Zum ersten Male ====

Allegro maestoso, Allegro molto / Menuett / Rondo / Menuett / Adagio, Allegro assai.  
Konzertierende Geige im 2. und 3. Stück: Herr Konzertmeister Düsterbehn.

2. Quintett (Es-dur) für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (komponiert 1784).

==== Zum ersten Male ====

Largo, Allegro moderato / Larghetto / Rondo (Allegretto).  
Die Herren Dr. Kopsch, Demme, Heinemann, Stumpf und Beier.

### Pause

3. a) Rezitativ und Arie der Aminta aus dem Singspiel „Il rè pastore“\*) (komponiert 1775).  
b) Arie der Constanze „Märtern aller Arten“  
aus der komischen Oper „Die Entführung aus dem Serail“\*) (komponiert 1781).  
\*) Texte umseitig.

Frau Inge Thorsen.

4. Symphonie C-dur [Jupiter-Symphonie] (komponiert 1788).

Allegro vivace / Andante cantabile / Menuett / Finale, Allegro molto mit Schlußfuge.

Blüthner-Flügel aus der Niederlage C. Klapproth, Oldenburg.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr, Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

### Preise der Plätze einschl. der Kleiderabgabe:

- I. Rang 16.— M., Parfett, Mittelplatz und Logen II. Rang Vorderstb 14.— M., Hinterstb 12.— M., Parterre 11.— M.  
Amphitheater III. Rang 7.— M., Galerie 5.50 M.

Der Kartenverkauf findet am Tage des Konzerts vormittags von 10 bis 1 Uhr und an der Abendkasse  
in der Vorhalle des Theaters statt — Programm an der Kasse 1 M.

Während der musikalischen Vorträge ist der Eintritt nicht gestattet.

## Arie aus der Oper „Il re pastore“.

Von Wolfgang Amadeus Mozart.

Dein bin ich auf ewig  
Treu im Glück und treu im Leide  
All mein Sinnen steht nur nach dir  
Du, o Teure, du heiß Geliebte  
Mein Entzücken und all meine Freude  
Meinen Frieden find' ich bei dir.

## Arie der Constanze.

Martern aller Arten, aller Arten,  
Mögen meiner warten, ich verlache Qual und Pein.  
Nichts soll mich erschüttern, nur dann würd' ich zittern  
Wenn ich untreu könnte sein.  
Laß dich bewegen, verschone mich  
Des Himmels Segen belohne dich.  
Doch dich rührt kein Flehen  
Standhaft sollst du sehen  
Dulb' ich jede Qual und Not  
Ordne nur, gebiete  
Drohe, strafe, wüte  
Zulezt befreit mich doch der Tod.

