

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Oldenburger Landestheater

Oldenburger Landestheater Oldenburger Landestheater

Oldenburg, 1919/20 - 1937/38

14.04.1931 - August von Kotzebue: Der Wildschütz oder: Die Stimme der Natur.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6940

Oldenburger Landestheater

Leitung: Intendant Hellmuth Götz

Dienstag, den 14. April 1931

Anrechtvorstellung A 29

In neuer Inszenierung

Der Wildschütz

oder

Die Stimme der Natur

Komische Oper in 3 Akten, frei nach einem Lustspiel von Kotzebue

Dichtung und Musik von **Albert Lortzing**

Musikalische Leitung: **Willy Schweppe**

In Szene gesetzt von **Fritz Wiek**

Personen:

Graf Eberbach Franz Notholt

Die Gräfin, seine Gemahlin Milly Stolle

Baron Kronthal, Bruder der Gräfin Fritz Schmidtke

Baronin Freimann, eine junge Witwe,
Schwester des Grafen Hella Moser

Nanette, ihr Kammermädchen Hete Höbusch

Baculus, Schulmeister
auf dem Gute des Grafen Martin Schürmann

Gretchen, seine Braut Erna Maria Müller

Pankratius, Haushofmeister
auf dem gräflichen Schlosse Heinz Diedrich

Dienerschaft und Jäger des Grafen, Dorfbewohner
und Schuljugend.

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Inspizient: **Georg Sebastian**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Inspizient: **Georg Sebastian**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Inspizient: **Georg Sebastian**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schlosse gelegenen
Dorfe, der zweite und dritte Akt im Schlosse selbst.

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ernst Rufer**

Vorverkauf der Eintrittskarten werktäglich vormittags von 10 bis 1 Uhr an der
Landestheaterkasse (Fernruf Nr. 4095). Ferner Tagesverkauf bei der Firma
S. L. Landsberg, Schüttingstr. 7 (Fernruf Nr. 3092) und in der Buch- und
Papierhandlung von **Henny Büsing**, Nadorsterstr. 83. — Vermittlungsstellen
für Eintrittskarten: **Lloyd-Reisebüro** im Hauptbahnhof, **Edo Dieckmann**
Buchhandlung am Theaterwall, **H. Bischoff**, Bremerstr.

Preise der Plätze.

	Oper	Operette	Schauspiel
Mittelloge und Proszeniumsloge	6.— Mk.	5.—	Mk.
Logen I. Rang Vordersitz	5.50	"	4.50
Logen I. Rang Hintersitz und I. Parkett	5.—	"	3.80
II. Parkett und Mittelplatz 1. Reihe	4.—	"	3.—
Mittelplatz ab 2. Reihe	3.50	"	2.80
Logen II. Rang und Parterre	2.80	"	2.20
Amphitheater	1.70	"	1.40
Galerie	1.—	"	0.50

Wochenspielplan:

Mittwoch, den 15. April: I. Ausw.-Vorst. 14	Mignon Anfang 5 ¹ / ₂ Uhr Der Vogelhändler Anfang 7 ³ / ₄ Uhr
(Außer Anrecht)	Fidelio Anfang 7 ³ / ₄ Uhr
Donnerstag, den 16. April: Anr.-Vorst. B 29	Freie Bahn dem Tüchtigen Anfang 7 ³ / ₄ Uhr
Freitag, den 17. April: Anr.-Vorst. C 28	Der Wildschütz Anfang 7 ³ / ₄ Uhr
Sonnabend, den 18. April: Anr.-Vorst. D 29	Freie Bahn dem Tüchtigen Anfang 4 ¹ / ₄ Uhr
Sonntag, den 19. April: (Außer Anrecht)	Der Vogelhändler Anfang 7 ¹ / ₂ Uhr
(Außer Anrecht)	

Die Kasse wird an den Wochentagen $\frac{1}{2}$ Stunde und an den Sonntagen
 $\frac{1}{2}$ Stunde vor Beginn der Vorstellung geöffnet.

Gutscheine der Anrechtinhaber müssen am Tage der betr. Vorstellung bis
mittags 1 Uhr an der Kasse des Landestheaters eingelöst werden.



PHOTO-KOLWEY

Langestraße 43, beim Markt

Entwickeln, Kopieren
am gleichen Tage
nach modernstem
Verfahren



Landesbibliothek Oldenburg



Max Ullmann, Oldenburg

Carl Wilh. Meyer

Haarenstraße 14, 15 u. 56 · Fernsprecher 3517
gegründet 1880

• **Eisenwaren, Haus- und Küchengeräte**
Original-Genking-Gasherde

unübertroffen in Leistung und Ausführung

Haslinde-Hoyer-Brauerei

Aktiengesellschaft
Oldenburg i. O.

empfehl*t* ihre vorzüglichen Biere

Nach dem Theater

noch ein Plauderstündchen

im Konzert-Café Wittekind!

Für Theater und Konzert

brauchen Sie ein apartes Kleid.

Die entzückenden Wiener Handdruckseiden sind das geeignete Material dafür, und unsere Werkstatt arbeitet gut und billig

DWB

Dürerhaus Franz Wragge

Oldenburg i. O.

Hellgengelstwall 1 / Fernruf 4984

Ritter-Druckerei



Inhaber: August Ritter

Donnerschwee

Bürgerstr. 42 · Fernruf 5227

Carl Tapken

Pianofortefabrik



Stimmungen
Reparaturen

Oldenburg i. O.

Mottenstraße 3 / Fernruf 3238

Nach dem Theater zum

Weinhaus Herterich

Weinrestaurant und Weinhandlung

