

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Bibliothèque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Difficiles A Trouver

Clement, David

Leipsic, 1757

Lvdovicvs Cresollivs.

urn:nbn:de:gbv:45:1-997

LUDOVICVS CRESOLLIVS.

Theatrum veterum Rhetorum, Oratorum, Declamatorum, quos in Graecia nominarunt Σοφιστὰς, expositum Libris Quinque. In quibus omnis eorum Disciplina, & dicendi ac docendi ratio, morésque produntur, vitia damnantur, & magni vtriusque linguae illustrantur & emaculantur Scriptores. Auctore Ludovico Cresollio Armorico è Societate Jesu. Parisiis, Sumptibus Sebastiani Cramoisy, via Jacobea, sub Coniis. M. DC. XX. (1620.) Cum Priuilegiis sacrae Caesareae Maiestatis,

„te per aver campo di replicare la solita
 „cantilena contra il Cremonino, dicendo
 „anche quì, che costui male audit all’
 „uso del Pomponazio, in *Filosofia Aristotelica*, senza badar punto alla pia e
 „cattolica protesta fatta dal Cremonino,
 „e messa in fine della sua Favola, *Clorindo e Valliero*, ove apertamente professa
 „di dire conforme alla dottrina della san-
 „ta Chiesa Cattolica-Apostolica Romana,
 „e de’ santi Dottori, e di voler vivere e
 „morire vero figliuolo della medesima:
 „protesta a mio credere, sufficiente a
 „purgarlo da qualunque macchia e sospi-
 „cione, della quale i suoi malevoli aves-
 „sero cercato di annerire la sua riputa-
 „zione per qualche opinione sostenuta da
 „lui nelle scuole, più come soggetto di
 „disputazione, che come articolo di fede.
 „Ma su questo proposito abbiasi attenzione
 „alla Difesa del Signor Barotti, che va-
 „loresamente giustifica il Cremonino.”

Cette piéce de Giouan Andrea Barotti est peu connue dans ces pais ici, c’est pourquoy il ne fera pas inutile de remarquer, qu’elle est intitulée: „Difesa degli Scrittori Ferraresi, da quanto ha pubbli-

„cato contra di loro l’Autore delle Of-
 „servazioni Lib. III. dall’ Eloquenza Ita-
 „liana di *Giusto Fontanini*.” On la trou-
 „vera dans le Recueil qui a vu le jour
 „sous le Titre suivant: „Esfami di varii
 „Autori sopra il Libro, intitolato L’Elo-
 „quenza Italiana di *Giusto Fontanini*. In
 „Roveredo, 1739. in 4to.”

Jacob Frid. Reimmannus a cité les Auteurs, qui ont écrit pour & contre Cremonin, dans son *Historia Atheismi*, Hildeshae, 1725. in 8vo. p. 372. & n’a rien osé décider. v. *Gisberti Voetii Disputationum Theologicarum*. P. I. Ultrajecti, 1648. in 4to. p. 206. *Jac. Phil. Thomafini Gymnasium Patavinum*, Vtini, 1654. in 4to. p. 451. *Georgii Matthiae Königii Bibliotheca*, Altdorfii, 1678. in Fol. 221. *Pauli Freberi Theatrum Virorum eruditione clarorum*, Noribergae, 1688. in Fol. p. 1525. *Nic. Commeni Papadopoli*, *Historia Gymnasii Patavini*, T. I. Venetiis, 1725. in Fol. p. 359. *Franc. Avifii Cremona literata*, T. III. Cremonae, 1741. in Fol. p. 41.

statis, & Christianissimi Francorum Regis. in 8vo. Pagg. 528. Sans la Dédicace, les sommaires des Livres & des Chapitres, & les Tables. Edition rare. (92)

FRAN-

(92) Bibliotheca Menckeniana, Lipsiae, 1727. in 8vo. p. 57. Hamburgische Berichte, 1740. p. 268. Bibliotheca universalis, Hagae-Com. ap. P. Goffe, 1742. in 8vo. p. 422. Sam. Engel Bibliotheca Selectissima, P. I. p. 49. Bibliotheca Dan. Salthenii, Regiom. 1751. in 8vo. p. 477.

Quoique Mr. *Bünemann* possède cette Edition, je ne m'arrêterai pas à la décrire, parce que Mr. *Gronovius* l'a copiée dans son *Thesaurus Antiquitarum Graecarum*, T. X. On a remarqué dans les *Hamburgische Berichte*, 1740. p. 268. que cela n'empêche pas, que cet Ouvrage ne soit presque aussi rare, qu'un autre Traité de notre Auteur, coté dans le Catalogue des Livres imprimez du Roi de France, Belles-Lettres, T. I. p. 133. N. 2160. en ces termes: „*Ludov. Cresfolii* „*Societatis Jesu, Vacationes autumnales;* „sive de perfecta Oratoris actione & pronunciatione libri tres. Parisiis. *Seb. Cramoisy*. 1620. in 4to. „ On avoit déjà mis ce dernier Traité au nombre des Livres rares, dans la *Bibliotheca Schalbruchiana*, Amstel. 1723. in 8vo. P. I. p. 164. où il s'est vendu 10. flor. 10. sous. Item dans les *Hamburgische Berichte*, 1734. p. 569. & Mr. *Vogt* les a suivis, dans son *Catal. Librorum rariorum*, p. 223.

Mr. *Morboff* a repris notre Auteur dans son *Polyhistor Literarius*, T. I. L. I. C. I. §. 21. p. 7. mais il a seu lui rendre justice d'un autre coté, T. I. L. VI. C. I. §. 17. p. 947. & C. IV. §. II. p. 990. où il indique deux autres Ecrits du même, en ces termes: „*Scriptit quoque Mysla-* „*gogum*, seu de sacrorum hominum disciplina, Paris. 1629. (ap. *Seb. Cramoisy* in Fol.) & *Anthologiam*, seu Decadem de selectis piorum hominum virtutibus, Paris. (per *Seb. Cramoisy*, in Fol.) 1632. in lucem emissam, cui altera Decas Anno 1638. (ibid. in Fol.) successit. „

Il y ajoute le jugement qui suit: „*Sane*, uti praeclari omnes huius Viri labores sunt: ita in his, quos nominavimus, exquisitissima è Scriptis Patrum collegit, & partim ipsemet commentatus est. Dicitio praeterea elegans, & mere Latina, cuius magnus usus in ipsi rerum argumentis esse possit. Quam vero non ad finem perducta sit illa *Cresfolii* de piorum virtutibus Commentatio: Id tamen, quod prodiit, certo modo supplèste, quod deest, suà praestantià credi potest. „

v. *Nathan. Sotvelli* Bibliotheca Scriptorum Societatis Jesu. Romae, 1676. in Fol. p. 562.

