

# **Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

## **Bibliothèque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Difficiles A Trouver**

**Clement, David**

**Leipsic, 1757**

Bibliothèque Curieuse Livre Quatrieme.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-997**



BIBLIOTHEQUE  
CURIEUSE  
LIVRE QUATRIEME.

Dan.

Dan.

DANEMARK.



en *Danske Riim-Kronicke*. Kiobenhavn, ved *Godfrid af Ghemen*. 1495. in 4to. Feuilletts 23½. *Edition très-rare*. (1)

AVGV-

(1) Bibliotheca Rostgardiana, Hafniae, 1726. in 8vo. p. 105. 106. Göttingische Zeitungen von Gelehrten Sachen, 1745. p. 373.

On a donné une idée de cette Cronique dans le Magazin Danois, selon les Gazettes savantes de Göttingen l. c. où l'on nous apprend, que ce Livre est d'une grande rareté, parce qu'il est selon toute apparence le premier sur lequel on ait fait rouler la presse dans le Roiaume de Danemark. On croit qu'un Moine du Couvent de Sora nommé *Nels* ou *Ni-*

*gels* en est l'Auteur. Cette Cronique commence par *Humble*, Pere du Roi *Dan*, & finit avec la mort de *Chrétien I.* en 1481.

*Jo. Mollerus* fait mention de nôtre Auteur, dans son *Isagoge ad Historiam Chersonesi Cimbricae*, Hamburgi, 1691. in 8vo. P. I. p. 33. où il dit: „Non de „fraudabo mentione perbrevis Danicum „Rerum Danicarum Scriptorem, Genti- „libus suis, aliisque omnibus ignotum „*Nigelium* scilicet, vel *Nicolaum Sorensem*, cuius Chronici Versio Saxonico- „Rythmica, quae in Bibliothecis Gottor- „piensi

## AVGVSTINVS DATHVS.

*Augustini Dati senensis opera. Et à la fin: Impressum Senis ex Archetypo per Symionem Nicolai Nardi Anno Salutis. M. D. III. (1503.) Sexto kal. Nouembris. in Fol. Feuilletts CCLXXX. Sans les pièces liminaires. Premiere Edition très-rare. (2)*

CARLO

„piens ac Hamburgensi MSta asservatur,  
 „hunc praefert Titulum: Broder *Nigels*  
 „van *Sore* Dänische Chronica, aller Kön-  
 „ninge to Dennemark Leven, Handel  
 „und Kriegesdaden, van *Dan* bit up *Kar-*  
 „*sten den Ersten* inholdende, so gefun-  
 „den ist in der Schlacht und Nedderlage  
 „der Daenen to *Hemningstede* in *Dith-*  
 „*marschen* d. 17. Febr. A. 1500. in *Saf-*  
 „*sische Rimen* cøvergesettet. „

Il y ajoute la Remarque suivante, p.  
 284. „Idem videtur Scriptor esse *Ni-*  
 „*gelius* hic, sive *Nicol. Sorensis* cum Ano-  
 „nymo isto Cœnobii Sorani Monacho,  
 „quem *Pet. Resenius Johanne* Danis im-  
 „perante. *Chronicon* ait scripsisse *de Regi-*  
 „*bus Daniae* Vernaculum & Rythmi-  
 „cum, a *Dani*, Primi Regis, aevo, ad  
 „*Christiani I.* tempora deductum, ac *Haf-*  
 „*niae* a *Gothofredo Ghemen* A. 1496. ex-  
 „cusum. Addit illud ab *Erico Krabbio*  
 „A. 1555. denuo esse recensitum, & *Re-*  
 „*rum Job.* Historia, Rythmis itidem *Da-*  
 „*nicis* comprehensa, auctum. „

*Nicol. Petrus Sibbern* a suivi *Mr. Mol-*  
*lerus*, dans sa Bibliotheca Historica *Da-*  
*no-Norvegica*, Hamburgi, 1716. in 8vo.  
 p. 29. & y ajoute ces mots: „Forte idem  
 „*Chronicon* est *Danico-Rythmicum* sive  
 „*Danske Rimm Cronicke*, quod memora-

„tur in Catalogo Sperlingiano N. 2230.  
 „in 8vo. p. 437. cum quo conferendus  
 „*Bartholinus* de scriptis Danorum p. 10.  
 „ubi *Chronicon* *Danicum* vetus Anony-  
 „mi *Danicè Hafn.* 1501. in 8vo. impres-  
 „sum allegatur, à quo procul dubio di-  
 „versum non erit *Chronicon* *Danicum*  
 „vetus quod *Cl. Struvius* in *Bibl. Histor.*  
 „p. 721. allegat *Hafn.* 1541. (errore  
 „forsitan *Typographi*) editum. „

(2) Bibliotheca *Vriesiana*, Hagae-  
 Com. 1719. in 8vo. P. I. p. 96. Bi-  
 bliotheca exquisitissima, ibid. ap. *Adr.*  
*Moetjens*, 1732. in 8vo. P. I. p. 120.  
*Hamburgische Berichte*, 1739. p. 536.  
*Goetzens Merckwürdigkeiten* der Königl.  
 Bibliothek zu *Dresden*, Vol. III. *Dres-*  
*den*, 1746. in 4to. p. 91. *Jo. Vogt* *Cat-*  
*al. Librorum rariorum*, *Hamb.* 1748.  
 in 8vo. p. 233.

Le Titre de cet Ouvrage est orné de  
 trois pièces de poésie, qui sont trop lon-  
 „gues pour figurer à la tête de cet arti-  
 „cle. La première est intitulée: „*Joan-*  
 „*nis Antonii Saraceni* Equitis *Senen.* „  
 La seconde, placée vis-à-vis de la première,  
 porte l'inscription qui suit: „*Angelus*  
 „*Fundius* *Senen.* ad Lectorem. „ Et la  
 troisième qui occupe le bas de la page, est  
 ornée

MIX:ib:di:issil:io: Carlo Dati. demis dehs Crates & d'elles simob

Vite de Pittori Antichi scritte e illustrate de *Carlo Dati* nell' Acca-

demia

ornée de l'inscription suivante : „*Zeno*

„*Darius* Novariensis Senae S., Le re-

vers du Titre contient une Epître de *Je-*

„*rome Dathus* adressée à *Jean Piccolomini*

Archevêque de Sienne, & datée du 13.

Novembre 1503. dans laquelle il nous

apprend les raisons qui l'ont excité à pu-

blier ce Recueil : „Cum Auunculus no-

„ster *Nicolaus Dathus*, paterni eloquii

„heres : & qui inter primarios suę etatis

„Philosophos, medicosq; floruit multo

„labore *Augustini* patris opera in unū col-

„legisset : & imatura morte praeventus

„non potuisset edere : iniuria profecto,

„tam *Augustini* patris, quam *Nicolai* filii

„Sanctissimos Manes afficere uideretur :

„si quae iam collecta erant, a me in lu-

„cem non proferrentur : adhortate prae-

„sertim piissima *Augustini Dathi* uxore

„*Margarita* : quae cum tam uiro quam

„filio esset orbata : in hac editione uirū

„recuperare : filium rursus parere : atq;

„utrisq; uitam reddere uidebatur. Te-

„xuit aut auunculus noster de laudibus

„eloquentiae simul & patris uita insita

„elegantem libellū : quē quamuis in obi-

„tu, plenis marginibus & inextricabilibus

„characteribus scriptū reliquerit : in pu-

„blicū una cū paternis operibus modo

„edere consilium est . . . Redegimus

„auunculi libellum in eum ordinem :

„quem magis pro ipsius mente idoneum

„coniecimus : accuratamq; pro nostris

„exiguis uiribus operam adhibuimus : ut

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„uniuersa iuxta exemplar essent quam  
„emendatissima.”  
Celle Epître est suivie d'une Dédica-  
ce, en prose & en vers, de *Nicolas Dati*,  
adressée au Cardinal *François Piccolomini*,  
qui a pris ensuite le nom de *Pie III.* Après  
quoi vient une liste des pièces contenues  
dans ce Volume, à la fin de laquelle on  
voit quelques vers de *Lancelottus Politus*  
à la louange de l'Auteur. Enfin paroît  
une pièce de *Nicolas Dati* : *De Laudibus*  
*Eloquentiae Auctorisque*, qui est acompa-  
gnée de l'éloge du dit *Nicolas* en vers,  
dont l'Auteur ne se nomme pas.

Les Oeuvres d'*Augustin Dati* compren-  
nent une infinité de pièces reduites en di-  
verses Classes, dont la premiere est intitu-  
lée *de animi immortalitate*, & est divisée  
en dix Livres. Feuilles L.--XXV. La  
seconde contient sept Livres de Haran-  
gues. fol. xxix.--cxxvii. dont les six pre-  
miers sont Latins, mais le setième est Ita-  
lien. Trois Livres d'Epîtres suivent ces  
Oraisons. fol. cxxvi.--ccxx. Après  
quoi l'on voit un Poëme de *Nicolas Dati*  
à *Jerôme Dati* son Neveu, qui ocupe  
deux pages. La seconde page du feuil-  
let ccxxi. contient la Préface d'*Augu-*  
*stin Dati* sur son Histoire de Sien-  
ne, que son fils a mutilée par politi-  
que, pour ne point déplaire à certai-  
nes personnes. C'est pourquoi il l'a  
intitulée, *Fragmenta Senensium Historia-*

D d d

rum.

(Tom. VII.)



demia della Crusca *Lo Smarrito*. Alla Maesta Christianiff. di Luigi XIII.

*Vite de Pictoni Antichi scritte e illustrate de Carlo Duca nell' Acca-* Re

*rum.* Elle ocupe les feuillets ccxxii. -- ccxxxvi. Après quoi vient l'Histoire de Piombino, avec l'inscription qui suit: „Nobilis Historici *Augustini Dathi Senensis*, gestarum rerum ab Apianensibus „Plumbini Dominis, breuis annotatio, „petente *Francisco* Cardinale Senensi. „fol. CCXXXVI. -- CCXXXX. Voici l'inscription du Traité qui suit ces Histories: „Disertissimi Rhetoris: *Augustini Dathi*, Senensis Ifagogicus libellus pro „conficiendis & Epistolis: & orationibus „ad *Andream Capaccium*, conciuem peregrium, ac discipulum dilectissimum feliciter incipit. „fol. cc xxxxi. -- ccxxxviii. Les Opuscules qui suivent sont: „Stromatum Liber I. & III. Sermo de Voluptate. Ifagoge de ordine discendi. De „novem verbis contra vulgatam multorum opinionem. De Genio, atque „hyeme Geniali. Lectio prima cum *Virgilii* Aeneidem *Dathus* publice explanare coepisset. De Vita beata. *Platonis* Halcyon in Latinum conversus. De „septem Virtutibus. De Sacramentis panis & aquae. De connubiis Sanctorum. „Flosculorum Liber. „fol. cc xxxviii. -- ccclxxxviii. Deux pièces de poésie ornent la premiere page du dernier feaillet, & sont la clôture de l'Ouvrage.

Mr. *Kobl* possède une Edition des Oeuvres d'*Augustin Dati*, qui est peu connue. Elle a vu le jour à Paris, chez *Guillaume le Rouge*, en 1513. in 4to. Voll. 2. L'on y a dit, qu'elle est une Copie du Manu-

scrit original. Cela est possible, & c'est peut-être aussi la cause du nombre innombrable de fautes d'impression qui la défigurent. Si l'on y avoit suivi l'Édition de Sienné, on auroit rendu cette Collection plus complète qu'elle ne l'est. On y trouveroit le Traité de l'immortalité de l'ame, le setième Livre des Harangues de nôtre Auteur, les trois Livres de ses Epîtres, ses Histories de Sienné & de Piombino, son Livre des elegances, sa premiere Leçon sur l'Eneide de *Virgile*, son Traité des Mariages des Saints, & son *Liber Flosculorum*, qui termine la premiere Edition. Tout cela manque à l'Édition de Paris, que Mr. *Kobl* a décrit dans ses *Hamburgische Berichte*, de l'année 1739. p. 310. où il la met avec raison au nombre des Livres *fort-rares*. Aidez-y la *Bibliotheca Sarraziana*, P. II. p. 162. où l'on a mis l'année 1514. parce qu'il y a des Exemplaires qui portent cette date sur le Titre.

Mr. *Duve* possède non seulement la premiere Edition, de 1503. mais il en conserve une Copie exacte intitulée: „*Augustini Dathi* Senensis opera nouissima „recognita omnibusque mendis expurgata. „ On y voit aussi sur le Titre les trois pièces de poésie qui figurent sur le Titre de la premiere Edition: & l'on y trouve à la fin la souscription qui suit: „Expliciunt omnia aurea opera clarissimi „Oratoris *Augustini Dathi* Senensis nouissimae recognite cunctisque mendis expurgata. „pur-

Re di Francia e di Navarra. in Firenze, nella Stamperia della Stella.  
M.DC.LXVII. (1667.) Con licenza de' Superiori. in 4to. *Rare.* (3)

Jo-

„purgata: summaq; diligentia Venetiis  
„impensa per *Augustinum de Zannis* de  
„Portefio: Mandato & impensis *Petri*  
„*Liechtenstein* Colonienfis germani. Au-  
„no salutifero. M. D. XVI. Die tertio  
„Januarii. „ in Fol. Feuilletts CCXXXIX.  
Sans les piéces liminaires.

Le P. *Niceron* dit, dans ses Memoires  
T. XL. p. 32. que cette dernière Edition,  
quoique inférieure à la première pour les  
caractères, lui est préférable: parce qu'elle  
renferme plusieurs choses, qui ne sont  
pas dans la première. J'ai conféré ces  
deux Editions, & je n'ai pas trouvé un  
seul morceau dans la dernière, qui ne soit  
aussi dans la première. C'est pourquoi  
je buterois toujours à la première, comme  
à la plus rare & la plus belle. La  
dernière ne se trouve que difficilement, &  
est accompagnée d'une note qui en indique  
la rareté, dans la Bibliotheca Kuystenia-  
na, Hagae-Com. 1717. in 8vo. P. I. p.  
60. & dans la Bibliotheca Menckeniana,  
Lipsiae, 1727. in 8vo. p. 799. v. *Conra-*  
*di-Gesneri* Bibliotheca, Tiguri, 1545.  
in Fol. fol. 102. où l'on trouvera une li-  
ste complete des piéces qui composent  
la première Edition des Oeuvres d'*Augu-*  
*stin Dati.* *Ant. Possivini* Apparatus  
Sacer, Coloniae, 1608. in Fol. T. I. p.  
133. Appendix ad Historiam Littera-  
riam *Guil. Cave,* Basil. 1744. in Fol.  
p. 181.

(3) Notizia de' Libri rari da Nic.  
*Haym*, in Londra, 1726. in 8vo. p. 265.  
Bibliotheca Menckeniana, Lipsiae, 1727.  
in 8vo. p. 62. *Theophili Sinceri* neue  
Nachrichten von raren Büchern, Vol. I.  
Fraackfurt, 1748. in 4to. p. 368.

*Charles Dati* Professeur en Humanités  
à Florence, a beaucoup écrit, & s'est at-  
tiré les éloges d'un grand nombre de Sa-  
vans, par la beauté de son stile, & par la  
profondeur de son érudition. Le Trai-  
té dont il est ici question, n'est qu'une  
petite portion de ce qu'il avoit dessein de  
donner au public sur la Vie des Peintres.  
Il découvre dans sa Préface, le plan qu'il  
s'étoit formé: & y rapporte les obstacles  
insurmontables qu'il avoit rencontré dans  
son chemin: ce qui l'obligea à abandon-  
ner son projet & à se contenter de mettre  
en lumière les Vies de *Zeuxis*, de *Parrha-*  
*sus*, d'*Apelles*, & de *Protogene.* Ces  
quatre Vies, qui composent le Volume  
dont j'ai donné le Titre à la tête de cet  
article, servent à rendre plus sensible la  
privation des trois Volumes, que l'Au-  
teur avoit projettez: dont il donne une  
idée dans sa Préface, p. 2. en ces termes:  
„Era mio concetto diuider tutta l'Opera  
„in tre Volumi: il primo contenesse il  
„Trattato della Pittura Antica, discor-  
„rendo in esso pienamente dell' origine,  
„de' progressi, & de' misteri dell' arte:  
„il secondo le Vite di quegli Artefici,  
D d d 2 „di

JOANNES DAVIES. v. Dictionarium.

CLAVDIVS DAVSQVIVS, ou *Dausqueius*,  
ou *Dausque*.

Antiqui novique Latii Orthographica: Auctore *Claudio Dausquio*,  
Tornaci Nerviorum, ex Typographia *Adriani Quinquè*, 1632. in  
Fol. Rare. (4)

„di cui più copiose ci fossero peruenute  
„le notizie: il terzo vn' Indice Alfabeti-  
„co di tutti i Professori con quel poco  
„che si sapeffe di loro, e altre giunte ne-  
„cessarie al compimento dell' incommin-  
„ciata fatica.„

Après avoir narré les obstacles qui se  
présentèrent dans son chemin, il conclut,  
p. 5. de la maniere suivante: „E perchè  
„tutta l'Opera era fabbrica da consumar-  
„ui degli anni, determinai per ora di  
„darne vn saggio, cominciando dal se-  
„condo Volume, cioè, dalle Vite de'  
„più celebri Pittori dell' antichità, con  
„tal' ordine. Ogni Vita e distesa in for-  
„ma, e stile storico, e narratiuo senza  
„frapporre citazione alcuna, collocando  
„alla margine gli Autori, onde son tratte  
„le notizie. Ma perchè molte cose s'in-  
„contrano diuersamente dette, e che ab-  
„bisognano di qualche riflessione, e di-  
„chiarazione, è stato di mestieri fare al-  
„cune Postille a parte, accennate da'  
„numeri Romani posti a rincontro, nel-  
„le quali si disputa, e si proua quanto  
„fa di bisogno, e sono in esse inseriti  
„alquanti Capitoli del primo Volume,  
„qualche cosa del terzo per dar luce a  
questo secondo, il qual anch' egli non

„e perfetto douendo contenere altre  
„Vite.„

Mr. *Bayle* a donné un article à *Carlo Dati*, dans le second Tome de son Dictionnaire. Il louë particulièrement nôtre Ouvrage dans le Tome IV. §. *Zeuxis* Note L. *Giulio Negri* est plus ample, dans son Istoria degli Scrittori Fiorentini, in Ferrara, 1722. in Fol. p. 116. & le *P. Nicéron* les a suivis, dans ses Memoires pour servir à l'Histoire des Hommes illustres, T. XIV. p. 300. *Giovan Mario Crescimbeni* a fait l'éloge de nôtre Auteur, dans ses Commentari intorno alla sua Istoria della volgar Poesia, Vol. III. in Venezia, 1730. in 4to. p. 223. Ajoitez-y le Giornale de' Letterati, in Roma, 1668. in 4to. p. 7. où l'on a annoncé nôtre Ouvrage, dont on trouvera un Exemplaire dans la Bibliothèque de Mr. *Duve*, aussi bien que dans mon Cabinet.

(4) Catal. Bibliothecae Gerh. v. Mastricht, Breae, 1719. in 8vo. p. 549. Bibliotheca Menckiana, Lipsiae, 1727. in 8vo. p. 744. Bibliotheca Danielis Salthenii, Regiomonti, 1751. in 8vo. p. 175.

N'ayant

*Claudii Dausquii Sanctomarii Can. Tor. Terra, & Aqua, seu Terrae fluctuantes. Tornaci Nerviorum, ex Typographia Adriani Quinqué.*

N'ayant trouvé ici aucun Exemplaire de cet Ouvrage, je me contenterai de copier *André Chevillier*, qui en parle dans son Origine de l'Imprimerie de Paris, à Paris, 1694. in 4to. p. 210. en ces termes: „ On se donne trop de liberté, & on se joue comme on veut des Ouvrages de l'Imprimerie, sans garder la fincerité: Quoique dise le Libraire (*Frederic Leonard*) qui vend depuis l'année 1677. le Livre de *Dausquius*, intitulé *Antiqui novique Latii Orthographica*, il n'a point dû supprimer la belle Estampe où sont gravez dix personnages Auteurs de la Latinité, & où on lit que c'est à Tournay où le Livre a été imprimé par *Adrian Quinqué* l'année, 1632. il n'a point dû encore retrancher d'autres feuillets, où l'on pouvoit apprendre le tems de l'impression. Et ce n'est point une bonne raison de dire, que le Roy ayant pris Tournay, le *Dausquius* qu'on y gardoit étoit devenu François: *De Hispano factus iam Galus*. Il se donne par là le droit de substituer une première feuille où il met son Chiffre & son Enseigne, avec cette souscription, Parisiis apud (*Fredericum Leonard*) 1677. Comme si la Victoire exerçoit aussi son empire sur la différence des tems & sur la distance des lieux; ou qu'elle eut le pouvoir de faire que l'année 1632. fût celle de 1677. & la Ville de Tournay dans le Comté

de Flandres, fût celle de Paris dans l'Isle de France. Je défie ceux qui ont acheté son *Dausquius*, & n'ont vû que cet Exemplaire, de dire qui en est l'Imprimeur, & de quelle Imprimerie il est sorti. . . . Tout ce qu'il pouvoit faire étant devenu le Maître des Copies qui restoient de cet Auteur, étoit de les débiter avec un feuillet chargé de ces paroles, *Venaeunt Parisiis apud, &c.* mais sans rien changer ni retrancher du Livre; laissant voir au Lecteur qu'il étoit imprimé à Tournay par *Adrian Quinqué* l'année 1632. Les plus habiles Bibliothécaires ont de la peine à se dé mêler de toutes ces finesses des Libraires: il est difficile de n'y pas être trompé. Celui de Mr. l'Archevêque de Reims ne s'est pas laissé surprendre au *Dausquius*: il en écrit la date dans son Catalogue imprimé en ces termes, qui sont un reproche à ce Libraire. Parisiis, 1677. vel potiùs Tornaci, 1632. in Fol. v. Catal. Bibliothecae Tellerianae, Parisiis, 1693. in Fol. p. 384. On a fort bien nommé le Sr. *Leonard* dans ce Catalogue, dont Mr. *Chevillier* a supprimé le nom par quelque considération particulière.

Il faut prendre garde de ne pas se laisser séduire par une faute d'impression, à admettre une nouvelle Edition de cet Ouvrage, qui est coté dans le Catal. Bibliothecae Bunavianae, T. I. Vol. III.



qué. M. DC. XXXIII. (1633.) Cum Gratia & Privilegio. in 4to. Pagg. 260. (lisez 290.) Sans les pièces liminaires. Rare. (5)

ANGE-

Lipsiae, 1752. in 4to. p. 1817. où il est dit, qu'il a vu le jour à Tournay chez *Adrian Quinqué*, 1732. in Fol. pour 1632.

On a annoncé l'Edition aparente de 1677. dans le Journal des Savans de Février 1677. T. V. p. 55. sans avertir les Lecteurs de la tricherie du Libraire. Si quelqu'un souhaite de lire le même article en Italien, il n'aura qu'à consulter le Giornale de' Letterati, de *Francesco Nazari*, per l'anno 1677. in Roma, in 4to. p. 78. où il en trouvera une Traduction exacte & complète.

Mr. *Baillet* a donné dans le paneau, & a dit nettement que l'Ouvrage de *Dausquey* fut réimprimé en 1676. Mais Mr. *De la Monnoye* a corrigé cette erreur, dans une Note, qu'il a mise au bas de la p. 13. du T. II. P. III. des Jugemens des Savans du dit *Baillet*, à Amsterdam, 1725. in 12mo. v. *Danielis Georgii Morhofii Polyhistor. Litterarius*, T. L. L. IV. C. IX. §. 1. Lubecae, 1714. in 4to. p. 816.

(5) Catal. Bibliothecae Gerli. v. Mastricht, Bremae, 1719. in 8vo. p. 881. Bibliothecae Kielmans-Eggianae, P. III. Hamb. 1720. in 8vo. p. 213. Catal. Bibliothecae A. Alberthoma, Lugd. Bat. 1724. in 8vo. P. II. p. 10.

Cet Exemplaire appartenant à Mr. *Bunemann*, est muni, au revers du Titre, de

l'aprobation de *Henri Calenus*, datée du 21. Octobre, 1631. & du Privilege du Roi d'Espagne, daté du 26. Octobre 1631. qui prouvent, que c'est ici l'Edition originale de notre Ouvrage. *Claude Dausque* l'a dédié à *Christofle Morlet* Evêque de S. Omer, & lui parle en ces termes: „Te voco. Neque vero tam has ad „Aguas & Terras (quibus maxime nobilitatur Morinorum Audomaropolis) „quam ad earum contemplatum, ac similitium, simulque Fluviorum, Fontium, „Piscium fossilium, Salis terrae, Dulcis „marinae, Siciliae, Athlanticae bella circumspicias animo miracula veteribus „pauculis obseruata, pluribus incredenda visa: valide tamen, ac fortiter . . . „a nobis adserta.„ L'Auteur se nomme *Claudius Dausque* à la fin de sa Dédicace. Il y a ajouté les sommaires des Chapitres, & a mis à la fin de l'Ouvrage une Table Alphabétique: & un petit *Errata*.

Mr. *Bunemann* en possède encore un Exemplaire intitulé: „*Claudii Dausquii* „Can. Tornacensis Terra, & Aqua, seu „Terra fluctuantes. Parisiis, apud *Fredericum Leonard* Typographum Regis, „& Cleri Gallicani, via Jacobaèa sub Signo „Scuti Veneti. M. DC. LXXVII. (1677.) „in 4to.„ Pagg. 260. (lisez 290.) Sans la Préface, les Sommaires des Chapitres, & la Table.

Ce

ANGELVS DECEMBRIVS.  
 Politiae literariae *Angeli Decembrii* Mediolanensis Oratoris Clarif-  
 finii, ad Summum Pontificem *Pium II.* libri septem, multijuga erudi-  
 tione

Ce Livre est coté dans la Bibliothèque Ancienne & Nouvelle de *Pierre Goffe*, à la Haye, 1740. in 8vo. P. II. p. 29. où il est dit, qu'il est de l'Imprimerie Roiale de Paris, & qu'il est très-rare.

Je conviens de la rareté de cet Exemplaire, mais je suis sûr, qu'il a vu le jour à Tournay en 1632. ou 1633. Il n'a rien d'imprimé à Paris que la première feuille, qui contient le Titre, la Préface & les Sommaires des Chapîtres. Le Sr. *Leonard* en a retranché l'approbation & le Privilège, il en a oté la Dédicace, & y a mis à son tour une pièce à la louange de notre Auteur & de son Ouvrage, à la tête de laquelle on lit cette Inscription: „*Alexandri Aucupis* in duos *Claudii Daus-* „*quii* de Terra & Aqua Libros Praefatio. „ Les Sommaires sont d'une nouvelle impression, pour remplir la feuille; mais ce sont les mêmes que l'on trouve dans l'Exemplaire coté à la tête de cet article. Tout le reste, savoir l'Ouvrage entier, la Table & même l'Errata, que l'on a conservé à la fin, est de l'Édition de Tournay, dont *Frederic Leonard* avoit aquis quelques Copies, qu'il a voulu renouveler en changeant la première feuille, pour mieux dépaïser les acheteurs.

Voici donc un second Exemple de la supercherie de *Frederic Leonard*, que Mr.

*Bayle* a bien soupçonné, mais qu'il n'a pas osé assurer positivement, dans son Dictionnaire §. *Cl. Dausquius*, Note B. On a donné un bon Extrait de cet Ouvrage, dans le Journal des Savans, d'Août 1677. T. V. p. 227. qui suffira pour le faire connoître & rechercher des curieux.

Mr. *Bayle* dit, après la Bibliotheca Belgica de *Valerius Andreas*, p. 140. que *Dausqueius* naquit à S. Omer le 5. Décembre 1566. mais qu'il ne fait pas quand il se fit Jésuite. S'il avoit consulté la Bibliotheca Scriptorum Societatis Jesu de *Nathanael Sotvell*, Romae, 1676. in Fol. p. 151. il y auroit trouvé, qu'il fit son entrée dans la Société, en 1585. âgé de 17. ans; mais il auroit eu sujet de douter de l'exacritude de cette date, puisque *Dausqueius* avoit passé 18. ans au commencement de 1585. & il en auroit conclu, que *Sotvell* ne savoit pas exactement le jour de la naissance de *Dausqueius*, ou qu'il ignoroit le tems de son admission dans la Société. v. *Franc. Sweertii* Athenae Belgicae, Antverp. 1628. in Fol. p. 178. & *Jo. Francisci Foppens* Bibliotheca Belgica, T. I. Bruxellis, 1739. in 4to. p. 184. où il marque aussi le tems auquel notre Auteur quita la Société, savoir en 1610. Ce qui servira à lever la seconde difficulté, que

tione refertissimi, ante annos octoginta plus minus scripti, & Rhomę in Bibliotheca Pontificis thesauri loco reconditi, Clade uero Romana *Carolo Borbonio*, & *Georgia Fronspergio* ducibus Clarissimis, Anno M. D. XXVII. eruti, & per nos magno labore & diligentia in lucem aediti, quod omnibus studiosis faustum sc̄lixq; sit. Ad Lectorem. Censuram fere omnium & Graecorum & Latinorū authorū habebis hic, studiose lector, acerrimam, quid de unoquoq; & quocunq; genere scripti uere sentiendum sit: Eme audacter, & te sumptus, procul dubio, nō pœnitebit. Exhibemus tibi (quod aiūt) copię cornu, & literarum uniuersam politiam politissimam. Novam, raramq; omniū difficillimorum locorū in authoribus exegefin atq; explicationem: Nequicquam est quod desideres. Vale, & fruere. Augustae Vindelicorum *Henricus Steynerus* excudebat. Anno M. D. XXXX. *Et à la fin*: Excusum Augustae Vindelicorum In Officina *Heinrici Steineri*, peractum atq; finitum anno Incarnationis M. D. XL. Mense Januario, die uero XII. in Fol. Feuillers CLXIV. Sans les pièces liminaires. *Premiere Edition fort-rare.* (6)

que Mr. Bayle rencontroit dans la vie de *Dausquius*.

(6) Christiani Daumii Epistolae Latinae ad Jo. Frid. Hekelium, Torgae, (1697.) in 8vo. p. 136. 137. & 145. Christian Junckers Nachricht von der öffentlichen Bibliothec des Gymnasii zu Eisenach, Eisenach, 1709. in 4to. p. 65. Krausens Vergnügung müßiger Stunden, P. XII. Leipzig, 1718. in 8vo. p. 13. Note 101. & P. XV. p. 199. Catal. Librorum rarissimorum Jo. Ludolphi Bünemanni, Mindae, 1732. in 8vo. p. 406. Joh. Christoph. Mylii Memorabilia Bibliothecae Academ. Jenensis, Jenae, 1746. in 8vo. p. 115. & 585. 586. Jo. Vogt

PETRVS  
Catal. Librorum rariorum, p. 234. Bibliothecae Schwarzianae P. I. Altorffii, 1753. in 8vo. p. 58.

Mr. *Bunemann* possède cette premiere Edition. *Jacobus Philippus Batezius* Brixlanus l'a ornée d'un Avis au Lecteur, qui ne signifie rien. Il est suivi d'une Epître Dédicatoire, à la tête de laquelle on voit l'inscription qui suit: „Ornatissimo Viro D. *Leonardo Gressing*. Juris „consulto, aedis Brixinensis Canonico, „*Jacobus Prey*, ludi Brixinensis Magister, „sc̄licitatem. „ Dans cette Dédicace *Jac. Prey* parle à *Leonardus Gressing* de la maniere suivante: „Horum quoq; al- „bo tu iure adscribendus mihi uideris „(*Leonarde* iucundissime) qui literas e „bar-

PETRVS DELPHINVS.

*Petri Delphini, Veneti, Prioris sacrae Eremitae & Generalis totius Ordinis Camaldulensis, Epistolarum Volumen: impressum Venetiis*

arte

„barbasculorum manibus eripiunt. Tuo  
 „enim auspicio, *Angeli Decembrii* Me-  
 „diolanensis, uiri perquam eruditi opus  
 „de Politia literaria, eruditum certe, &  
 „uariam, multisq; conspersum flosculis  
 „prodiit. Indignum ratus, uiri tam pro-  
 „be docti lucubrationes, inter parietes  
 „tuos diutius delitescere, illiusq; uigilio-  
 „las infumptosq; labores, obliuionis in-  
 „iuria obliterari . . . . Perge literas,  
 „literarumq; mystas, tuo gre prouehere  
 „ac fouere . . . . Vale Brixine ex mu-  
 „seo nostro. Postridie nonas Nouembres.  
 „Anno a *Christo* nato. M. D. XXXIX.,

Après cette Dédicace vient une liste des matières principales, que l'on a traitées dans cet Ouvrage. L'Editeur voyant qu'il étoit rempli de fautes, y a mis à la fin un Avertissement, dans lequel il se plaint amèrement de l'ignorance du Copiste, qui a peint le Manuscrit sur lequel on a fait cette Edition. „ *Vtinam αὐτογράφου*  
 „ipsum autoris emendatum habuissemus,  
 „ut politam policiam offerre potuissemus.  
 „Incidimus in exemplar, proh  
 „dolor, corruptissimum, quod eo tem-  
 „poris spacio, quo imprimendum erat,  
 „emendari, restitui, atq; ad plenum cor-  
 „rigi non potuit. „ Ces plaintes sont justes, l'Edition est très-fautive: & n'est pas comparable à celle que *Jo. Hervagius* a donné à Bâle, en 1572. in 8vo. qui est  
 (Tom. VII.)

beaucoup plus correcte. Elle est *rare*, selon *Thomas Grenius* dans ses *Animadversiones Philologicae & Historicae*, P. II. p. 192. & P. V. p. 110. 111. Item, selon *Krausens* *Vergnügung müßiger Stunden*, P. XV. p. 199. 200. où il est dit, que cette seconde Edition est la *plus rare*. Mr. *Dave* en possède un Exemplaire acephale, c'est pourquoi je n'en saurois donner ici le Titre. Il est destitué de pièces liminaires; mais l'Ouvrage de *Decembrius* y est entier & ocupe 674 pages, après lesquelles on y trouve une Table alphabétique des matières principales, qui manque à la premiere Edition.

*Philippus Argelati* parle de cette seconde Edition, dans sa *Bibliotheca Scriptorum Mediolanensium*, Mediolani, 1745. in Fol. T. I. P. II. Col. 547. où il dit, qu'elle a été mise au jour par les soins d'*Augustin Curio*, qui l'a dédiée à *Alfonse d'Est* Duc de Ferrare. L'imprimeur a fait ici une faute, en mettant cette Edition à l'année 1526. par une transposition de chiffres, au lieu de 1562. On a déjà relevé une pareille faute, dans le *Giornale de' Letterati d'Italia*, T. X. p. 236. où il est dit: „Il Sig. Dottor *Cotta* ne  
 „riferisce una edizione di Basilea nel 1527.  
 „ma ciò non può essere, sì perchè in tal  
 „anno fu il codice portato solamente da  
 „Roma in Germania, sì perchè nell' edi-  
 E e „ zione,

arte & studio *Bernardini Benalii* Impressoris, praesidente Sedi Apostolicae D. *Clemente* Papâ Septimo, & illustrissimo *Andrea Gritto* inclyto Principe Venetiarum. Anno Domini nostri *Jesu Christi* M. D. XXIV. (1524.) di e prima Martii in Fol. *Extrêmement rare.* (7)

LVDO-

„zione, ch e se ne fece Augustae Vinde-  
„licorum, apud *Henricum Steynerum*,  
„1540. in foglio, si vede essere stata  
„questa la primiere impressione., v. *Con-*  
*radi Gesneri* Bibliotheca, Tiguri, 1545.  
in Fol. fol. 45. Atheneo dei Letterati  
Milanesi, da *Phil. Picinelli*, in Milano,  
1670. in 4to. p. 34. *Jo. Alberti Fabri-*  
*cii* Bibliotheca mediae & infimae Latini-  
tatis, L. IV. Hamb. 1734. in 8vo. p. 47.

(7) Acta Sanctorum Maji, T. III.  
Anwerp. 1680. in Fol. p. 472. d. 15.  
Maji. Giornale de' Letterati d'Italia,  
T. I. in Venezia, 1710. in 12mo. p. 451.  
Menagiana, T. IV. à Amsterdam, 1715.  
p. 236. Edmundi Martene & Ursini Du-  
rand Veterum Scriptorum Collectio, T.  
III. Paris. 1724. in Fol. Préf. p. xvi. xxii.  
& p. 914. Journal des Sçavans, Mars,  
1725. T. LXXVI. p. 250. & T. LXVIII.  
p. 119. Leipziger Gelehrte Zeitungen,  
1725. p. 425. Memoires de Nicéron,  
T. XV. p. 341. Nova Acta Erudito-  
rum, 1733. p. 511. Histoire d'un vo-  
yage Littéraire (par Mr. Jordan,) à la  
Haye, 1735. in 11mo. p. 62. Jo. Vogt  
Catal. Librorum rariorum, p. 235. Frid.  
Gothilf Freytag Analecra Litteraria, p.  
287. Magnaldi Ziegelbaur Centifolium  
Camaldulense, Venetiis, 1750. in Fol.  
p. 30. & 62. 63. *Sebeus* in 1692. en donne la description  
*particulière.*

Mr. De la *Monnoye* est l'un des pre-  
miers, qui ait mit cet Ouvrage en vogue.  
Il remarque, dans le Menagiana T. IV. p.  
236. qu'on croit l'avoir a bon marché à  
Paris, quand on l'a pour 20. écus. Il  
soutient, que son plus grand mérite c'est  
la rareté: qu'il n'est considérable ni pour  
la diction, qui est entièrement Monacale,  
ni par l'importance des faits, si l'on en  
excepte trois ou quatre Lettres, telles  
que celle du 12. de Juillet 1500. à *Pier-*  
*re Barocci* Evêque de Padouë touchant  
un Orage qui fit bien du fracas dans la  
Chambre d'*Alexandre VI.* & une autre  
où il raporte l'Histoire du suplice de *Jé-*  
*rôme Savonarole* un peu différente de celle  
de *Jean François Pic* de la Mirande. Les  
Lettres de cette espèce y sont fort clair  
semées. Les trois quarts s'adressent à de  
bons Religieux de l'Ordre de Camaldoli,  
dont il étoit Général, & ne contiennent  
qu'une Morale froide, ou des circonstan-  
ces peu intéressantes.

Mr. *Ziegelbaur* n'est pas content de ce  
jugement de Mr. De la *Monnoye*, dans  
son Centifolium Camaldulense, p. 63. ni  
du P. *Nicéron* qui l'a adopté, dans ses  
Memoires, T. XV. p. 341. Il leur opo-  
se l'autorité de divers Savans, en ces ter-  
mes: „ In alia certe sunt sententia *Scheuch-*  
„*zerus*, *Waldkirchus* & *Loevus* viri li-  
(.IIV. xvij) „tera-

## LUDOVICVS DEMONTIOSIVS.

*Ludovici Demontiosii Gallus Romae Hospes. Vbi multa antiquorum monumenta explicantur, pars pristinae formae restituntur. Opus*

in

„teratissimi in Germania, qui Basileae va-  
 „stissimum juxta ac eruditissimum opus,  
 „quamplurimis comprehensum tomis,  
 „*Lexicon Universale omnium scientiarum*,  
 „indefesso studio & labore hodie elabo-  
 „rant, quibus utique fungus non est pro  
 „cerebro. Hi vero tomo VII. p. 473.  
 „multas res & circumstantias notatu di-  
 „gnas in *Petri Delphini* epistolis conti-  
 „neri attestantur. Nec *Mabilionius* na-  
 „ribus fuit ita obesus, ut quid distent aera  
 „lupinis, non nosset. Is autem, itinere  
 „literario per Italiam instituto, perdili-  
 „genter in *Delphini* Epistolas inquisivit,  
 „quarum 242. nondum typis exscriptas  
 „secum in Galliam asportavit, quasque  
 „deinde . . . *Edmundus Martene* &  
 „*Ursinus Durand* e *Congreg. S. Mauri*  
 „juris publici fecerunt Collect. ampliff.  
 „Tomo III.,

Mais ces 242. Lettres que le P. *Mabilion* a choisies d'entre plus de 4000. Lettres *Pierre Delphini*, que l'on conserve à *Camaldoli*, font bien voir, que ces Lettres ne doivent pas être fort intéressantes. Si Mr. *Ziegelbauer* avoit consulté le vaste Recueil des PP. *Martene* & *Durand*, il y auroit trouvé T. III. p. 914. une remarque, qu'il n'auroit pas manqué de citer. Elle commence en ces termes: „*Petri Delphini* nobilissimi Veneti, sacrae  
 „*Eremiti prioris*, ac totius ordinis *Camal-*

„dulensis Praepositi generalis, Epistolas  
 „duodecim in libros distributas, anno  
 „MDXXIV. Venetiis, renitente mode-  
 „stissimo auctore propriis sumptibus im-  
 „primendas curavit *Jacobus Brixianus*,  
 „prior sancti *Martini* de *Opitergio*, ejus  
 „discipulus: ratus eas non modicae futu-  
 „ras utilitatis, cum multa ad Christianam  
 „religionem & ad divinum cultum perti-  
 „nencia, multa ad formandos tam reli-  
 „giosorum quam laicorum mores, com-  
 „plura etiam ad universalem rerum sta-  
 „tum, quemadmodum pro tempore acci-  
 „derunt & fideliter commemorata & ac-  
 „curatè descripta continerent. Nec sua  
 „fane eum fefellit opinio. Quando  
 „enim hactenus apud eruditos piosque  
 „lectores, cum ob multiplicem materiam,  
 „rerumque varietatem, tum ob stili faci-  
 „litem, illa editio habita fuerit in pre-  
 „tium, nullus oratione assequi potest. Hinc  
 „tantus ille studiorum virorum ardor,  
 „eam, ubi sese praebet occasio, coëmen-  
 „di (*rarissima* enim est) ut nullo parcant  
 „auro argentum vero plena manu disse-  
 „minant, quo vel unum exemplar conse-  
 „qui valeant: adeo ut nuper cum *Pari-*  
 „suis haetae unicum subjiceretur, mille  
 „Gallicis libris in publica auctione ve-  
 „numdatum sit.,

Le Volume dont il est ici question, contient douze cens Lettres. Les PP. *Martene*  
 E e e 2

in quinque partes tributum. Romae apud Joannem Osmarinum. M.D.LXXXV. Cum Privilegio, & Superiorum Permissu. Et à la fin: Romae apud Joannem Osmarinum Liliotum. M.D.LXXXV. (1585.) Cum Privilegio, & Superiorum permissu. in 4to. Avec Figg. Fort-rare. (8)

tene & Durand en ont inféré deux cens quarante deux l. c. Col. 915. - 1212. quoique la dernière Epître n'y soit numérotée, que comme si elle étoit la cent quarante unième; parce qu'il y a deux Lettres qui portent le No. cxxxvi. à leur tête. Ces Lettres y sont suivies d'une Harangue de Pierre Dauphin au Pape Leon X. & de l'Oraison funèbre d'Eusebe Priolus sur la mort de cet Auteur. Coll. 1211. - 1232.

Voilà donc 1442. Lettres du Delphini d'imprimées, sur 4000. que l'on conserve à Camaldoli, au témoignage du P. Mabillon, que les PP. Martene & Durand citent pour garand, dans la Préface du T. III. de leur Collection, p. xxii. Elles y sont ensevelies dans l'obscurité d'une Bibliothèque, d'ou l'on ne daigne pas les tirer, pour les mettre au jour; ce qui prouve le peu d'estime qu'on en fait. v. le Journal des Sçavans, T. LXXVIII. p. 119. L'Édition des Epîtres de Pierre Dauphin dont j'ai donné le Titre à la tête de cet article, est cotée dans la Bibliotheca Fayana, Paris. 1725. in 8vo. p. 324. & dans la Bibliotheca Colbertina, T. I. ibid. 1728. in 12mo. p. 265. Le premier Exemplaire s'est vendu 301. livres, & le second 389. selon le P. Nicéron l. c. Il y en a un Exemplaire dans la Biblio-

Jo. théque du Roi de France, coté dans le Catalogue des Livres imprimez de cette Bibliothèque, Belles Lettres, T. II. p. 113. No. 720. Mr. De Boze en possédoit un autre, cité dans le Catalogue des Livres de son Cabinet, à Paris, 1753. in 8vo. p. 262.

(8) Catal. Librorum Jani Albini, Dordraci, 1696. in 8vo. p. 60. Bibliotheca Menarsiana, Hagae-Com. 1720. in 8vo. p. 247. où ce Livre s'est vendu 28. flor. 5. sous. Bibliotheca exquisitissima, ibid. 1732. in 8vo. P. II. p. 211. Catal. Librorum rariss. Lugd. Bat. ap. Sam. Luchtmanns, 1746. in 8vo. p. 14. Danz. Gerdesii Florilegium Librorum rariorum, Groningae, 1747. in 8vo. p. 85. Frid. Gotthilf Freytag Analecta Litteraria, Lipsiae, 1750. in 8vo. p. 286.

J'ai aquis par hazard un Exemplaire de cet Ouvrage. L'Auteur l'a divisé en cinq parties, dont la première est la plus curieuse & n'occupe que 26. pages, sans la Dédicace & le Privilège du Pape. Il nous apprend le contenu de la première partie en ces termes: „In prima, anni „veteris rationes explicantur, & eius „symbola. De pyramidibus. De obe- „liscis. De Jano bifronte. Cur ei por- „tae geminae attribuerentur. Variarum „eius

JOHANNES DESPAVTERIVS.  
*Johannis Despauterii Niniuitae* Commentarii Grammatici. Eo-  
 rum quae in Commentariis sparsim annotata sunt, index amplissimus.

„eius formę & de earum significatione in  
 „re numaria. Quid in numis bigae, &  
 „quadrigae significarent. Arcus *Jani*,  
 „pristinę formae restituitur, & in eo con-  
 „dita quaedam explicantur. *Jani* sym-  
 „bolum cur sepulchris adponeretur. Cur  
 „item in Circo. Septizonium pristinae  
 „formae restituitur, & arcana eius expli-  
 „cantur.„

Voici le précis de la seconde partie:  
 „In secunda, quae est de Pantheo, &  
 „symmetria aedium sacrarum, Caryati-  
 „des eius templi indicantur, & locus vbi  
 „quondam sitae fuerunt. Panthei sym-  
 „metriam, vt nunc est, vitiosam esse.  
 „Quid in eo de antiqua forma mutatum  
 „fuerit. Quomodo pristinae elegantiae  
 „restitui possit. Quid sint *Scamilli* apud  
 „*Vitruuium*. De porticu panthei. De  
 „symmetria corporis humani. De oeta-  
 „stylo *Hermogenis Vitruuii* locus expli-  
 „catus, & emendatus. Quid apud eun-  
 „dem *Tholus*, quid *Pyramis*, quid *Flos*,  
 „vbi multi recentiorum errores adnotan-  
 „tur.„ Pagg. 27. Sans la Dédicace.

La troisième partie est intitulée: *Sculptura*, & traite des matières suivantes: „De  
 „Veterum sculptura & gemmarum scalptu-  
 „ra.„ Pagg. 17. Sans la Dédicace.

La quatrième porte à sa tête le mot  
 suivant: *Pictura*. L'Auteur en donne le

sommaire en ces termes: „In quarta,  
 „quae est de pictura, *Plinius* pluribus lo-  
 „cis emendatur, & illustratur. Explica-  
 „tur enim nobile illud de pictura certa-  
 „men inter *Apellem*, & *Protogenem*.„  
 Pagg. 20. Sans la Dédicace.

Enfin vient la dernière partie, intitu-  
 lée: „*Ludovici Demontiosii* Gallus Ro-  
 „mae hospes. De foro Romano veteri,  
 „& aliis quibusdam locis circumstanti-  
 „bus.„ Pagg. 5. Sans la Dédicace.  
 Quoique cette pièce soit de si peu d'é-  
 tendue, l'Auteur annonce plusieurs cho-  
 ses qu'elle doit contenir. „De foro Ro-  
 „mano veteri, notantur errores recentio-  
 „rum in situ arcus *fabiani*, *Putealis*, *Co-*  
 „*mitii*, *ficus numinalis*, *rostrorum vete-*  
 „*rum*, *curię hostilię*, & *Graecostasis*.  
 „Vbi sita quondam fuerit celebris illa ba-  
 „silica *Pauli*. Vbi stationes municipio-  
 „rum.„

L'on jugera facilement par la petitesse  
 du Volume, que nôtre Auteur n'a fait  
 qu'effleurer les matières. On ne s'en  
 étonnera pas, si l'on considère qu'il étoit  
 étranger à Rome, & qu'il n'a fait que jet-  
 ter sur le papier les pensées qui lui étoient  
 survenues en y contemplant divers monu-  
 mens de l'antiquité.

Mr. *Du Fresnoy* dit, que cet Ouvra-  
 ge est curieux, dans sa Methode pour  
 E e e 3 étu-

Parisiis. Ex Officina Roberti Stephani. M. D. XXXVII. Et à la fin:  
Excudebat Robertus Stephanus Parisiis, ann. M. D. XXXVIII. (1538.)

étudier l'Histoire, T. VII. p. 688. Cependant il n'a jamais été réimprimé, comme on l'a fort bien remarqué dans le Catal. Libror. rarissimorum de Luchtman l. c. où il est dit: „Hic Liber omnium qui „de Antiquitatibus tractant rarissimus „est. Thesaurò Antiquitatum Graeca- „rum unicus Commentariùs de Sculptu- „ra & Pictura insertus est. Sed totius „Libelli alia editio nunquam fuit facta. „ Mr. Gerdes avoit dit par distraction l. c. que l'Ouvrage entier avoit été copié par *Graevius* dans son *Thesaurus Antiquitatum Romanarum*; mais Mr. *Freytag* a remarqué, que ce n'étoit pas dans *Graevius*, mais dans *Gronovius* T. III. p. 782. & suiv. que l'on trouve les deux dernières parties de ce Recueil: & non l'Ouvrage entier. Il indique encore deux Ouvrages, où l'on a aussi copié ces deux pièces. *Iuste Fontanini* les avoit déjà découverts, dans sa *Bibliotheca Josephi Renati Card. Imperialis*, Romae, 1711. in Fol. p. 152. où il dit: „*Lud. Demontios* „Commentar. de Sculptura & Pictura, „exist. in *Vitruvio Laeti*: & cum *Gaurico* „de Sculptura, p. 121. & in *Gronovii* „Thesaurò Graecarum antiquitatum, T. „IX. p. 777. „ Voiez aussi le Catal. Bibliothecae Bunavianae, T. I. p. 703.

Les trois premières parties qui sont les plus curieuses, ne se trouvent que dans l'Original. Mr. *Zornius* en a tiré une bonne partie, pour la placer dans sa Bi-

bliotheca Antiquaria & exegetica, T. I. P. XI. p. 984. & suiv.

Le Sr. *De la Croix-DuMaine* fait mention de notre Auteur, dans sa Bibliothèque, p. 296. où il dit: „*Loys De Montiosieu*, natif du pays de Rouergue, gentilhomme Gascon, homme docte és Mathématiques, & précepteur esdites sciences de Monsieur le Duc de Joyeuse Pair de France &c. Il a écrit un livre intitulé les semaines de *Daniel*, & les jours d'*Ezechiel*, touchant le temps & nombre des années que *Jesu-Christ* le Messie devoit estre en ce monde, imprimées à Paris chez *Jaques du Puys* l'an 1582. Il florist à Paris cette année 1584.

*Antoine Du Verdier* le nomme *Loys De Montiouziou*, dans sa Bibliothèque, p. 806. & en cite divers autres Traitez. Mr. *Bayle* qui a abrégé ces deux Auteurs, dans son Dictionnaire §. *Louis De Montiosieu*, n'a pas connu l'Ouvrage dont il est ici question. *Carlo Dati* l'a connu; mais il n'est pas content de la quatrième pièce, comme il le témoigne dans la Préface de ses Vite de Pittori antichi, in Firenze 1667. in 4to. p. 3. où il dit: „*Lo- „dovico di Mongioiso* piu tosto mosto „l'appetito, che faziata la Fame col „suo breve discorso della Pittura antica.

XIII. Cal. April. in Fol. Pagg. 691. Sans la Table. Edition fort-

vare. (9)

(9) Catal. Bibliothecae Gerh. v. Mastricht, Breae, 1719. in 8vo. 548. Catal. Librorum rarissimorum Jo. Ludolphi Bunemanni, Mindae, 1732. in 8vo. p. 45.

Cette Edition est la plus belle & la plus complete des Ouvrages de *Jean Despautere*: c'est pourquoi elle mérite d'être recherchée, & d'ocuper sa place dans une bonne Bibliothèque. Mr. *Bunemann* en possède un Exemplaire, à la tête duquel il a fait quelques remarques, que je transcrirai avec sa permission, afin qu'elles ne perissent pas avec le Volume dont elles font l'ornement.

„*Maresius* L. I. Ep. „xvi. vocat hoc opus *hominis eruditissimi*. „*Vossius* de Scient. Mathemat. C. XL. „§. 4. *Omniium in arte Grammatica suo tempore perspicacissimum*. „*Valer. Andreae* in Biblioth. Belgica, p. 492. „Grammaticorum sui temporis facile „principem, ac Belgii sui *Priscianum*. „*Sweetius* in Athenis Belgicis, p. 418. „Grammaticorum coryphaeum, & Flandriae *Priscianum*. „Commendat nostri „*Versificatoriam* vt omnium huius generis optimam, in Bibliotheca *Conradus Gesnerus*, fol. 411. b. 412. a. „Sunt „hi Commentarii maxime rari, nec pro- „trita eruditione referti, meque ex iis- „dem multum profecisse, ingenue fa- „teor.

„Memini Viros doctissimos dubitare „vnde *Niniuita* dictus, ita vero noster

„fol. 466. *Ninos*, vrbs Assyriorum ma- „xima, quae *Ninius* quoque dicitur: quo „nomine in Flandria oppidulum Braban- „tiae conterminum est, mea patria, vbi „vterque parens in domino quiescit, . . . „a *Niniue* fit *Niniuita*.

„Ajoutez-y ce que l'Auteur dit, p. 240. „*Oriundus*, id est originem trahens ab „aliquo, vnde tamen ortus non est: vt „Ortus sum in Flandria, oriundus ab „*Hannonia*: quia pater fuit *Hanno-* „*nienfis*.

„*Fuit Despauterius unoculus*, vnde „quidam (conf. fol. 599.) aduersariorum „ipsum *Polyphemum* vocauit; at plus vi- „dit quam plerique omnes Grammatici „duobus oculis praediti. Vix vllus ante „& post illum maiorem in Grammaticis „industriam collocavit.

*Despautere* se nomme lui même *Poly-* „*pheme* p. 354. où il s'empporte contre „*Stephanus Comes Bellocassius*, qui avoit „fait des remarques sur sa Grammaire, & „dit: „Nondum excaecavit *Polyphemum*. „Je ne sai si c'est contre ce *Bellocassius* „qu'il se défend, ou si c'est contre *Chri-* „*stianus Massaeus* son autre aduersaire, „qu'il se déchaîne p. 599. en ces termes: „Exprobras mihi oculi orbitatem, *Poly-* „*phemum* nuncupas: aliâque id genus „conuitia ingeris tibi impudentissimo „*scurrae*, non mihi dedecori futura. „*Poly-* „*phemus* sum & *Euphemus*. „Laudant „diti-

## FRANCISCO DIAGO.

Historia de los Victoriosísimos antiguos Condes de Barcellona. Diuidida en tres Libros en la qual allende de lo mucho que de todos ellos

„diligentiam meam Itali, Galli, Germa-  
„ni . . . Ne credas olim te inter alios  
„habendum quam inter *Cacophemos, Zoi-  
„los, Chaerilos, Crispinos, Bauios, & alios*  
„id genus edentulos latratores. „

Venons à nôtre Ouvrage. C'est un Recueil de plusieurs Traités, que *Despautere* avoit publiez séparément, si j'en excepte le dernier, qui paroît ici pour la première fois: & sur lequel *Despautere* n'a pas passé la lime douce. Le premier est intitulé *Rudimenta*, pag. 1. - 21. & a été écrit pour les petits enfans. Le second est nommé *Prima pars*: (sc. Grammaticae) p. 23. - 180. Le troisième, n'a pour Titre que ce mot, qui suffit pour en donner une idée: *Syntaxis*, p. 181. - 354. Le quatrième porte le Titre suivant: *Ars versificatoria*, p. 355. - 576. Le cinquième est indiqué par le Titre qui suit: *De Accentibus*, p. 577. - 582. Le sixième traite, *De carminum generibus*, p. 583. - 598. à la fin duquel on voit une pièce vehemente, avec cette Inscription: *Johannis Despauterii Niniuitae in Aduersarium recriminatio*, p. 599. 600. Le septième est orné du frontispice suivant: *De figuris*, p. 601. - 625. Après cela vient, *Ars Epistolica*, p. 626. - 647. Le dernier s'appelle, *Orthographia*, p. 648. - 691.

*Levinus Crucius* a mis une Epître à la fin de cette pièce, dans laquelle il déclara

re ouvertement, qu'elle n'est pas achevée. „Est autem (*dit-il*) haec *Despauterii Orthographia* manca, imperfecta, „& indubiè crassiori *Minerua*, quàm de- „creuerat *Niniuita*, conscripta: caeterum haudquaquam fraudi debebit esse „authori . . . Si quid minus dedolatum, expolitum, absolutumque in hoc „Despauteriano futurum est opusculo, „quam emunctae naris Horatianus requirat *Lucillius*, crudelibus hoc totum factis, quae rebus semper invident humanis, imputandum ducite. „

*Aubertus Miraeus* parle de nôtre Auteur, dans ses *Elogia Belgica*, Antverpiae, 1609. in 4to. p. 120. où il nomme *Ninovia* l'endroit de sa naissance, & y donne le distique suivant:

Grammaticen sciuit, multos docuitque  
per annos,  
*Declinare* tamen non potuit *tumulum*.

*Franciscus Sweertius* y ajoute l'Epitaphie qui suit:

Hic jacet vnoculus, visu praestantior  
*Argo*,  
Flandrica quem *Niniue* protulit, at  
caruit.

*Valerius Andreas* a conservé l'Epitaphie d'*Adrien Hecquetius*, dans sa *Bibliotheca Belgica*, Lovanii, 1643. in 4to. p. 492.

Hic

ellos y de su decendēcia, hazañas, y conquistas se escriue, se trata tambien de la fundacion de la ciudad de Barcelona y de muchos successos y guerras fuyas, y de sus Obispos y Santos, y de los Condes de Urgel, Cerdaña, y Besalu, y de muchas otras cosas de Cataluña. Compuesta por el presentado Fray *Francisco Diago* de la Orden de Predicadores, lector primero de Theologia del Conuento de santa *Catherina* martyr de Barcelona y Calificador del santo tribunal de la Inquisicion de la propria ciudad. Dirigida al Illustrissimo y Excellentissimo Señor don *Juan Teres* Arçobispo de Tarragona, Lugarteniente y Capitan general por su Magestad en el Principado de Cataluña. Año 1603. Con Licencia y Priuilegio. Impressa en Barcelona en casa *Sebastian de Cormellas* al Call. Et à la fin: Impressa en Barcelona en casa *Sebastiã de Cormellas* al Call. año MDCIII. in Fol. Feuillet. 318. Sans les pièces liminaires & les Tables. Fort-rare. (10)

Hic iacet unoculus, visu praestantior

*Argo,*

Nomen *Joannes* cui *Niniuita* fuit.

Mr. *Fabricius* s'est trompé dans sa Bibliotheca mediae & infimae Latinitatis, L. IV. Hamb. 1734. in 8vo. p. 69. où il dit, que *Sweetius* a copié *Aubert le Mire*. Il ne s'étoit pas donné la peine de consulter les originaux; sans quoi il n'auroit pas cité les Lettres de *Patin* pour donner l'Epitaphe, qu'il auroit trouvé dans *Miraeus*. v. Les Lettres choisies de *Guy Patin*, T. I. à Paris, 1692. in 12mo. p. 213. & *Joan. Francisci Foppens* Bibliotheca, T. II. Bruxellis, 1739. in 4to. p. 627. 628.

(10) Bibliotheca anonymiana, Haegae-Com. ap. ADR. Moetjens, 1728. in 8vo. P. I. p. 140. & 206.

(Tom. VII.)

## DICTION-

Cet Ouvrage occupe ici une place dans notre Bibliothéque Roiale. *Nicol. Antonius* en fait mention, dans sa Bibliotheca Hispana nova, T. I. Romae, 1672. in Fol. p. 320. où il donne la liste des Ecrits de notre Auteur: & remarque, qu'il a tiré l'Ouvrage dont il est ici question, des Chartes qu'il a trouvées dans les Archives Roiales & Eclésiastiques de la Ville de Barcelone.

*François Diago* découvre lui même les sources où il a puisé, dans la Préface qu'il a mise à la tête de cette Histoire, & s'énonce de la maniere suivante, p. 1.  
„Para componerla y texerla, he visto  
„muchos Historiadores assi Catalanes  
„como estrangeros: y viendo tirauan  
„muy poco todos ellos la barra en cãpo  
„tan espacioso y fertil, he rebuelto vna

F f f

„Y



## D I C T I O N A R I U M.

Antiquae Linguae Britannicae, nunc vulgò dictae Cambro-Britannicae, a suis Cymraecae vel Cambricae, ab aliis Wallicae, & Linguae Latinae *Dictionarium* duplex. Prius, Britannico-Latinum, plurimis venerandae antiquitatis Britannicae monumentis respersum. Posterius, Latino-Britannicum. Accesserunt Adagia Britannica, & plura & emendatiora quàm antehàc edita. Londini, impress. in aedibus R. Young, Impensis Joan Davies SS. Th. D. An. Dom. 1632. Petit in Fol. *Fort-rare.* (II)

DIO-

„y muchas vezes algunos *Archiuos*, y  
 „especialmente *los dos del Cabildo de Bar-*  
 „*celona, mayor y menor, y el real* de la  
 „propria ciudad, que a mi parecer es el  
 „mejor de Europa: y en ellos he halla-  
 „do lo que nadie auia escrito jamas, aun  
 „que grãdemente derramado en vn cu-  
 „to de autos, escrito muchas vezes en  
 „pergamiuos sueltos bien pequeños. Ci-  
 „to quasi siempre el lugar y papel de don-  
 „de faco lo escriuo: porque como casi  
 „todo ello es peregrino y nueuo, y jun-  
 „tamente de notable antiguedad, no me-  
 „reciera credito sino lo hiziera assi. „

Mr. *Du Fresnoy* cite cet Ouvrage, dans sa Methode pour étudier l'Histoire, T. IX. p. 1537. & dit, qu'il est curieux. Je le crois; mais il seroit à souhaiter, que cet Auteur, qui paroît si scrupuleux quand il s'agit de la verité, eut été exempt du défaut que l'on trouve dans la plûpart des anciens Croniqueurs, c'est qu'ils remontent aux tems fabuleux, & pouffent l'origine de leurs histoires le plus loin qu'il leur est possible.

Ils préviennent d'abord contre eux un Lecteur sensé, qui ne rencontrant que des fables au commencement d'un Livre, a pitié de la crédulité de son Auteur, & ne le lit plus qu'avec méfiance. On s'imagine bien que nôtre Historien parlant des saints & des Reliques, n'est pas exempt de superstition. Cela n'empêcha pas qu'il ne s'aquit un grand renom dans sa Patrie, & qu'il ne fut choisi par *Philippe III.* pour être premier Historiographe des Roiaumes & de la Couronne d'Arragon. Les PP. *Quetif* & *Echard* ont donné la vie de nôtre Auteur, dans leurs *Scriptores Ordinis Praedicatorum recensiti*, T. II. Paris, 1721. in Fol. p. 397. mais personne ne l'emporte à cet égard sur *Vicente Ximeno*, dans ses *Escritores del Reyno de Valencia*, T. I. en Valencia, 1747. in Fol. p. 268. où il fait l'Eloge de *François Diago*, & nous donne un Catalogue exact de ses Ecrits.

(II) Bibliotheca Rostgardiana, Hafniae, 1726. in 8vo. p. 48. Catalogus Biblio-

## DIONYSIVS a GENVA.

*Dionysii Genuensis* Bibliotheca Scriptorum Ordinis Minorum S. Francisci Capucinorum, in hac secunda Editione accuratius coordinata, &

Bibliothecae Harleianae, Vol. III. Londini, 1744. in 8vo. p. 88.

Quoque Mr. *Davies* n'ait voulu passer que pour l'Editeur de ce Dictionnaire, sur le Titre; il est certain qu'il en est le principal Auteur. Aussi l'a-t-il dédié en cette qualité au Prince de Galles *Charles*, fils du Roi *Charles I.* Il l'a orné d'une Préface, qui en découvre l'origine & les Auteurs. J'en copierai ici ce qui convient à mon sujet. „*Wilhelmus Salesburius* . . . . Dictionariolum Anglo-Brit. Regi *Henrico VIII.* approbatum & dedicatum, annoque salutis humanae 1547. impressum edidit. Sed haec ejus opera hominum desiderium auxit magis quam fatiavit. Quare ab annis jam plus minus 60, eorum satisfacturi voto, Dictionarium Brit. parturierunt multi, insignes quidem illi magnique viri, *Guilielmus Morganus* SS. Th. D. Cantabrigiensis . . . . ad cujus *Gamalielis* pedes sum educatus; *David Povelus* SS. Th. D. . . . *Johannes David Rhesus*, Doctor medicus Senensis; . . . *Henry Perrius*, . . . *Henricus Salesburius* . . . & prae omnibus *Thomas Guilielmus* medicus apud suos clarus, qui sequens *Latino-Brit. congeffit.*

„Apud hos cum opus in fermento tam diu jacuisset, quoad mors omnes prae-

„ter vnum *Henr. Sal.* maturè nimis abduxisset, & in tanto desiderio vel celeritas in morà aestimaretur, jam tandem hic, si non informis embryo, ἐκτερωματῆος quidem imperfectusque exit partus, tam diutinae praegnationi longè impar; mora tamen vel in hoc veniam meretur, quòd gemellos tandem sit enixa; Alterum *Latino-Brit.* illud *Thomae Guil.* Lexicon, ab ipso multorum annorum labore collectum & descriptum, & nunc meà operà castigatum & evulgatum; Alterum *Britannico-Lat.* meà ipsius industria elaboratum. „

Quoque Mr. *Davies* s'atribue toute la gloire du *Dictionarium Britannico-Latinum*, *Ant. a Wood* ne laisse pas d'assurer, qu'il s'est servi des Ouvrages de *Perrius* & de *Henry de Salisbury*. Voici ce qu'il dit du premier, dans ses *Athenae Oxonienses*, T. I. Col. 252. *Henry Perrius* . . . . „hath written a British Dictionary. MS. Involved in *Dictionarium Britannico-Latinum*, published by Dr. *Joh. Davies.* „ Item Col. 226. „*Henry Salesbury* . . . . hath written *Dictionarium Britannicum*. Which being left imperfect in MS. came into the hands of *Joh. Davies*, who made great use of it when he was composing his *Dictionary in British and Lat. and in Lat. and British.* „

Fff 2

Com-



& ultra ducentorum Scriptorum elucubrationibus locupletata & aucta. Accedit Catalogus omnium Prouinciarum, Conuentuum, Missionum ac Religioforum, qui sunt in vnaquaque Prouincia, prout numerabantur in Capitulo generali 1685. Genuae, ex Typographia Joh. Baptistae Scionici. 1691. in Fol. Pagg. 324. *Edition fort-rare.* (12)

Comment, dira-t-on *Davies* a-t-il pu faire usage du Manuscrit de *Henry de Salisburi* dans le Dictionnaire *Latin & Breton*, puisqu'il ne vient pas de lui, mais de *Thomas Gulielmus*? Je me servirai des propres termes de *Davies* pour lever cette difficulté. Voici comment il s'exprime dans sa Préface, p. 3. „*Latino-Britanicum illud Tho. Guil. (Dictionarium)* „non ab autographo hic transcriptum videtur, „debis, sed & quamplurimum vocum Latinorum „significationibus Brit. auctum, infinitis „penè quibus scatebat mendis repurgatum, „& quo breuius perfectiusque esset, vocibus „cabulis peregrinis & barbaris... emundum... „castigatis denique omnibus quae „medicam manum postulare videbantur, „adeoque noua facie vbique donatum, „vt aliud novumque censeretur possit.”

*Jean Davies* se plaint à la fin de sa Préface, datée du dernier de May 1632. de ce qu'il s'est trouvé des personnes, qui lui ont promis du secours, soit par rapport à la matière de son Ouvrage, soit pour subvenir aux dépens de l'impression; mais qu'il n'y en a eu que très-peu, qui aient dégage leurs promesses.

C'est là sans doute la raison qui l'a engagé à faire imprimer ce: Ouvrage à ses

propres fraix: & qui en fait en partie la rareté, puisqu'il n'en aura tiré qu'un petit nombre de Copies, selon la coutume des Anglois. La Note qu'on lit dans le Catal. Bibliothecae Harlejanae, Vol. III. p. 58. dit, qu'il est *extrêmement rare*: „*This Welch Dictionary is extremely scarce.* To it is annexed a large Catalogue „of all the most noted British Authors, „pointing out their respective Ages; „which is a Curiosity not elsewhere to be „met with.” Il y en a un Exemplaire dans notre Bibliothèque Roiale.

(12) Augusti Beyer Memoriam Historico-Criticae Librorum rariorum, Dresdae, 1734. in 8vo. p. 25. & 153. 154. Sam. Engel Bibliotheca Selectissima, P. I. Bernae, 1743. in 8vo. p. 51. Goetzens Merckwürdigkeiten der Königl. Bibliothek zu Dresden, Vol. III. Dresden, 1746. in 4to. p. 304. Jo. Vogt Catal. Librorum rariorum, p. 237. Frid. Gotthilf Freytag Analecta Litteraria, Lipsiae, 1750. in 8vo. p. 291.

Il faut que ce Livre n'ait jamais été mis en vente, & que l'on en ait enfeveli les Copies dans les Couuens des Capucins, sur

## DIONYSIVS PERIEGETES.

Eloquentissimi uiri domini *Antonij Becharie ueronensis Procemiū*  
in *Dionysi* traductionem de situ orbis habitabilis ad clarissimū physicū  
magi-

sur tout par raport à la premiere Edition, que je ne trouve dans aucun grand Catalogue. Elle a vu le jour à Genes, 1680. in 4to. La seconde Edition, dont je viens de donner le Titre, se trouve dans la magnifique Bibliothèque du Comte de *Bunau*: & est cotée dans le Catalogus Bibliothecae *Bunavianae*, T. I. *Lipsiae*, 1750. in 4to. p. 618.

J'ai cherché long tems ce Livre en vain: & je le chercherois encore, si *Bernardus a Bononia* ne l'avoit refondu, augmenté & publié de nouveau, sous le Titre suivant: „Bibliotheca Scriptorum „Ordinis Minorum S. *Francisci* Capuccinorum retexta & extensa a *F. Bernardo a Bononia* ibidem Sac. Theologiae Lectore Capuccino: quae prius fuerat a *P. Dionysio Genuensi* eiusdem Ordinis Concionatore contexta. Ad Sanctissimum Patrem *Benedictum XIV.* Pontificem optimum maximum. Venetiis, MDCCXLVII. (1747.) Apud *Sebastianum Coleti*, Superiorum permisso ac Privilegio. in Fol. „ Pagg. 322. Sans les piéces liminaires.

*Bernardus a Bononia* a dédié ce Volume au Pape *Benoit XIV.* Sa Dédicace ne contient que des Complimens. La Préface qui la suit est plus curieuse, c'est pourquoi j'en copierai ici quelques li-

„ gnes, qui nous donneront une idée de cet  
„ Ouvrage: „ Non novum hoc Opus, sed  
„ retextum & recompositum: quippe  
„ quod duabus antea editionibus 1680.  
„ & 1691. noster *P. Dionysius Genuensis*  
„ evulgaverat. „ Ampliatum vero & ita  
„ illustratum, ut novo calamo omnia sint  
„ dicta, studio conquisita diligentiori, &  
„ numero Scriptorum aucta, cum in dies  
„ ampliores excerpantur notitiae, crescant,  
„ que Scriptores. „ Poteram sane primi  
„ Auctoris Opus meis notitiis & descri-  
„ ptionibus integrum intertexere: verum  
„ ut monstruosum sum ratus in alterius ta-  
„ bula Pictoris aliena manu seu diverso stylo  
„ pingere & addere: fatiusque esse, si ad  
„ proprium genium & ingenium alterius  
„ opus revocetur & veluti restauretur.  
„ Neque tamen ad id operis ego intrusus,  
„ sed vocatus & iustus: promovente & ju-  
„ bente Reverendiss. nostrae Curiae Ro-  
„ manae Procuratore & Commissario Ge-  
„ nerali *P. Sigismundo a Ferraria*, qui vel  
„ inter ipsa summa negotia literas scien-  
„ tiasque fovet; & cum ipse doctrinae  
„ apicem attigerit, quot habeat socios &  
„ sequaces, in hac reducenda Bibliotheca  
„ aperiri voluit.

Après cette Préface vient une Table  
Alphabétique des pré-noms des Capucins  
acompagnés de leurs surnoms, qui est su-  
perflue, puisque l'Ouvrage est rangé se-



magistrū Hieronymū de Leonardis. *Et à la fin*: Impressum est hoc opusculū Venetijs per Franciscum renner de Hailbrun. M. CCCC. LXXXVIII. (1478) in 4to. *Edition très-rare.* (13)

lon le même ordre, suivant la coutume de la plupart des Bibliothécaires de l'Italie. On voit aussi, à la fin de l'Ouvrage, deux Tables assez amples, dont la première indique les matières rangées par lieux communs, sur lesquelles quelques Capucins ont écrit des Livres, avec les Titres de ces Livres. Pagg. 253.-298. La seconde présente les noms des Capucins rangés selon les Provinces où ils ont vécu. Pagg. 299. 322. Une belle planche de la grandeur du Volume, avec des Vignettes gravées en cuivre à la tête de chaque lettre de l'Alphabet, servent à orner & à rehausser le prix de ce Volume, qui d'ailleurs est fort bien imprimé.

L'Auteur y a donné p. 72. la Vie, ou plutôt l'éloge de *Dionysius a Genua*, qui finit par ces mots: „Adhibitus quoque „est ad regularem observantiam continendam, cum in praecipuis Provinciae „suae Genuensis Conventibus praefectus „est Guardianus, & demum electus Definitor. Decessit Genuae anno 1695. „aetate annor. 59. Religionis autem „44.” On y donne aussi la liste de quelques Traductions Italiennes, que ce Capucin a faites de divers Ouvrages du P. Yves de Paris, & qu'il a laissées en manuscrit.

(13) Bibliotheca Rostgardiana, Hafniae, 1726. in 8vo. p. 86.

Mr. *Bunemann* conserve cette Edition *rarissime*, qui est peu connue. Elle n'a ni Titre, ni chiffres, ni reclaims, ni signatures. Elle commence par l'inscription que j'ai copiée à la tête de cet article, & est fort bien imprimée en beaux caractères Romains. *Conrad Gesner* n'est pas content de cette Version, dans sa Bibliotheca, Tiguri, 1545. in Fol. fol. 54. recto, où il dit: „Antonius Becharia Veronensis *Dionysii* Afri poema de situ orbis „bis Latinè reddidit oratione prosa ad „*Hieronymum de Leonardis* physicum: „sed plane infeliciter, quaedam adijcit „de suo, multa omittit, multa perperam „reddit. *Hen. Petrus* excudit Basileae, „1534. in 4to.”

*Gesner* & ses Continuateurs n'ont connu que cette Edition de 1534. quoique cette Version ait été imprimée diverses fois pendant le cours du quinziesme Siècle. Nôtre Edition n'est pas la première. Mr. *Gatze* en indique une Edition plus ancienne, dans ses Merckwürdigkeiten der Königl. Bibliothek zu Dresden, Vol. II. p. 206. en ces termes: „Eloquentissimi viri domini *Antonii Bechariae* Veronensis Traductio *Dionysii* de „Situ Orbis habitabilis ad clarissimum „Physicum Magistrum *Hieronymum de Leonardis*. *Et à la fin*: Impressum est „hoc opusculum Venetijs per *Bernardum Picforem* & *Erhardum Ratdolt* de Augusta

*Dionysii Afri de Situ Orbis: sive Geographia, Prisciano aut Fannio Rhenio interprete, liber unicus. Joannis Camertis* <sup>in Civesdem</sup> *Commentariolum. Viennae, 1512. in 4to. Edition fort-rare. (14)*

„gusta una cum Petro Loslein de Langen-  
„cen eorum correctore ac socio. Laus  
„Deo. 1477. in 4to.”

„*Mich. Maittaire* cite aussi cette Edition,  
dans ses *Annales Typograph.* T. I. Am-  
stelod. 1733. in 4to. p. 374. Il en in-  
dique une troisième Edition, l. c. p. 660.  
„*Dionys.* de Situ Orbis, Latine, *Anton.*  
„*Beccharia* interprete: Venetiis per *Chri-*  
„*stosferum de Pensis* dictum *Mandella*,  
„1498. in 4to.” Il en a aussi coté p.  
685. une quatrième Edition, en ces ter-  
„meres: „*Dionys.* de Situ Orbis Latine, in-  
„terprete *Anton. Baccharia*: per *Georg.*  
„*Wolf & Thielmannum Kerver.* Paris.  
„1499. in 4to.”

Cette Edition a des souscriptions diffé-  
rentes, comme *Mr. Maittaire* l'a remar-  
qué *ibid.* au bas de la page, Note 4. où  
il ajoute la date de cette quatrième Edi-  
tion. „*Vicesima secunda Junii.* Il con-  
tinue en ces termes: „Frons Libri gerit  
„nomen & insignia *Johannis Petit.* Ve-  
„nales inveniuntur Parisius: in vico divi  
„*Jacobi* apud signum leonis argentei.  
„Habeo etiam aliud eiusdem editionis  
„exemplar illi per omnia simillimum:  
„nisi quod ibi legatur apud signum lili  
„*aurei*: & in fine, pro *Joanne Parvo*,  
„fine anni notâ, ac omisis *Wolf & Ker-*  
„*ver* nominibus.” Cette Edition est mi-  
se au nombre des Livres *rare*s, dans la

Bibliotheca anonymiana, Bremae, 1742  
in 8vo. p. 26.

(14) *Georgii Lizelii* Historia Poë-  
tarum Graecorum Germaniae, Francof.  
1730. in 8vo. p. 44.

*Mr. Lizelius* a relevé l. c. une faute qui  
s'est glissée dans le Catalogus Bibliothecae  
Thuanae, à *Josepho Quesnel*, Parisi-  
sis, 1679. in 8vo. T. II. p. 93. que l'on  
a conservée dans l'Edition de Lauen-  
bourg, 1704. in 8vo. P. II. p. 93. &  
que *Daniel Morhofius* a copié fidèlement,  
dans son *Polyhistor Literarius*, T. I. L.  
VII. C. II. §. 21. p. 1054. où l'on attri-  
bue les remarques de *Camers* à *Jochim*  
*Camerarius* le Pere. *Mr. Lizelius* re-  
marque, que le dit *Camerarius* n'a jamais  
commenté notre Poëte: & qu'il ne pou-  
voit pas être l'Auteur des Notes dont il  
est ici question, puisqu'il n'avoit alors  
que douze ans. Si *Mr. Lizelius* avoit con-  
nu le savant & célèbre enfant, *Jean Phi-*  
*lippe Baratier*, qui a mis sous la presse sa  
Traduction de *Benjamin de Tudele* avec  
des remarques & des Dissertations de sa  
façon, avant que d'avoir atteint sa dou-  
zième année; il n'auroit pas dit, que *Ca-*  
*merarius* âgé de 12. ans ne pouvoit pas  
être l'Auteur des Notes dont il est ici  
question. Cela soit dit en passant. Nous  
avons des obligations à *Mr. Lizelius*, de  
nous

## DITHMARSIA. v. Bellum.

JOANNES DLVGOSVS.

Historia Polonica Joannis Dlugoffi seu Longini Canonici Cracovien.  
In Tres Tomos digesta. Autoritate & Sumptibus Herbulti Dobromilski  
Edita

nous avoir découvert le vrai Auteur de ces remarques. J'en ai déjà parlé dans le Tome VI. de cette Bibliothèque, p. 146. 147.

Thomas Crenius met en parallele deux Editions fort rares de notre Auteur, dans ses Animadversiones Philologicae & Historicae, P. XVI. Lugd. Bat. 1708. in 8vo. p. 44. où il dit: „Dionysius Alexandrinus de Situ Orbis, interprete Andrea Papiro Gandensi prodiit Antverpiae anno 1575. in 8vo. Sed illi, Plantinianae licet, meritò praefertur Roberti Stephani Parisina 1547. editio in 4to, melior quidem, quippe Commentariis ac Graecis scholiis Eustathii Thessalonicensis Archiepiscopi inlustrata, sed rarior.„ Mr. Le Clerc parle de cette Edition d'André Papius, 1575. & dit, qu'elle est devenue rare, dans sa Bibliothèque choisie, T. VI. p. 283. Elle est cotée dans le Catalogus Bibliothecae Petri Gribii, Delphis, 1740. in 8vo. p. 104. „Dionysius Alexandrinus de situ Orbis cum interpretatione & notis And. Papii, & Musaei Hero & Leander eodem interprete. Plant. 1575. in 8vo. Gr. Lat. Liber rarus.„

On trouvera une belle Edition de cet Ouvrage, dans la Bibliotheca Danielis Sal-

thenii, Regiomonti, 1751. in 8vo. p. 145. avec une petite note qui en découvre la rareté. „Dionysii Alex. Situs orbis Descriptio, Graece cum Commentariis Eustathii: Interpretatio eiusdem Poemati ad verbum ab Henrico Stephano scripta, nec non Annotationes eius in idem & quorundam aliorum. Pomp. Meta de situ Orbis c. not. Jo. Olivarii. Aetici Cosmographia c. scholiis Josiae Simleri. C. J. Solini Polyhistor c. emendationibus Mart. Ant. Delrio. Ex Officina Henr. Stephani. 1577. in 4to.

„Opera splendida & rara, teste Biblioth. Chr. Fr. Schmidii p. 274. n. 3148.„

Je n'ai pas dessein de parler de toutes les Editions de Denys; mais seulement des plus rares: c'est pourquoi je terminerai cet article par la Traduction de Mr. De Saumaize, dont l'Abbé Goujet a donné le Titre suivant, dans sa Bibliothèque Française, T. IV. à Paris, 1741. in 2mo. p. 480. „Denys Alexandrin de la situation du monde, nouvellement traduit de Grec en (vers) François, & illustré de commentaires pour l'éclaircissement des lieux les plus remarquables contenus en cette œuvre, par Benigne Saumaize (Conseiller au Parlement de

Edita Dobromili, in Officina Joannis Szeligae, Anno D. 1615. in Fol. Pagg. 599. Sans les pièces liminaires. Edition très-rare. (15)

Vitae

„ de Bourgogne) à Paris, chés *Adrien Perrier*, 1597. in 12mo.

Mr. *Goujet* excite une idée claire de cette Traduction l. c. p. 319. & dit p. 321. qu'aujourd'hui cet Ouvrage est à peine connu. Ajoutez-y la Bibliothèque de Bourgogne de feu Mr. l'Abbé *Papillon*, T. II. à Dijon 1745. in Fol. p. 242. où il est parlé amplement de *Benigne de Saumaise* & de son Ouvrage.

(15) Republyk der Geleerden, Jul. en Aug. 1711. in 8vo. p. 170. Journal des Sçavans de Juillet 1711. T. L. p. 105. Die Gelehrte Fama, P. III. Leipzig, 1713. in 8vo. p. 197. Bibliotheca Historica Struvio Buderiana, T. II. Jena, 1740. in 8vo. p. 1509. (Jo. Daniel Hoffmannus) De Typographis in Regno Poloniae, Dantisci, 1740. in 4to. p. 51. Goetzens Merckwürdigkeiten der Königl. Bibliothek zu Dresden, Vol. III. Dresden, 1746. in 4to. p. 521.

Cette Edition est non seulement très-rare, mais très-remarquable, en ce qu'elle est sortie de l'imprimerie particulière que Mr. *Herbertus de Dobromil* avoit établie dans cette Ville là, pour tirer divers Ouvrages de la poussière: comme sont les Annales de *Stanislaus Orichovius*, Dobromili, 1611. in 8vo. *Vincentii Kadlubonjs* Historia Polonica, Dobromili 1612. in 8vo. & notre Histoire, qui (Tom. VII.)

font autant de raretés. Voilà tout ce qui fait le prix de cette Edition, depuis qu'on la copiée & enrichie de la Continuation du même Auteur, qui ne se trouvoit qu'en Manuscrit. Nôtre Bibliothèque Royale m'a fourni non seulement l'Edition Originale; mais aussi la copie augmentée, qui porte le Titre suivant: „ *Joannis Dlugoffi seu Longini* Canonici „ quondam Cracovientis Historiae Polonicae Libri XII. Quorum Sex posteriores nondum editi, nunc simul cum „ prioribus ex MScripto rarissimo in lucem prodeunt ex Bibliotheca & cum „ Praefatione *Henrici L. B.* ab *Huyssen* „ Rufforum Caesari a Consiliis intimis, „ bellicis & justitiae &c. Praemittitur „ Praeter Vitam & Doctorum de eo Testimonia *Samuelis Joachimi Hoppii*, Sche „ diafma de Scriptoribus Historiae Polonicae, plurimis annotationibus auctum „ *Gabrielis Grodeckii* P. P. ac Bibliothecarii Gedanensis. Accedunt utrobique „ Indices Locupletissimi. Lipsiae, Sumptibus *Joannis Ludovici Gleditschii*, & *Mauritii Georgii Weidmanni* Anno MDCCXI. (1711.) in Fol.

Ce Titre suffit pour donner une idée de cette nouvelle Edition, & de ses prérogatives. Mrs. *Gleditsch* & *Weidmann* l'ont dédiée au Roi de Pologne *Auguste II.* Leur Epître est suivie de la Préface de Mr. *De Huyssen*, des témoignages de trois Savans, de l'Epitaphe de l'Auteur, G g g de

Vitæ Episcoporum Pōnaniensium. Per Joannem Longinum, sive  
*Dlugossium*, Canonicum Cracoviensem, conscriptæ. Nunc primum  
 auspi-

de ses Dédicâces, & de sa Vie. Après  
 cela vient une pièce séparée, que l'on  
 trouve dans d'autres Exemplaires à la fin  
 du Volume, & qui porte le Titre sui-  
 vant: „*Samuelis Joachimi Hoppii* Solt-  
 „*quella-Marchici de Scriptoribus Histo-*  
 „*riæ Polonicae Schediasma Literarium*  
 „*Gabr. Groddeckii P. P. ac Bibliothecarii*  
 „*& Valentini Schlieffii Patricii Gedanensis*  
 „*Annotationibus auctum.* „

Cette pièce ocupe 160. Colonnes, sans  
 les pièces liminaires & les Tables. Après  
 quoi viennent les IX. premiers Livres de  
 l'Histoire de *Dlugossus*, depuis l'an M. I.  
 jusqu'à l'an 1370. Coll. 1168. Les Li-  
 vres X. XI. XII. forment une seconde par-  
 tie, depuis 1370. jusqu'à l'an 1444. in-  
 clusivement, Coll. 812. La Table des  
 matières fait la clôture du Volume.

Mr. *De Huyssen*, ayant trouvé un trei-  
 zième Livre de l'Histoire de Pologne,  
 que l'on attribuoit à *Dlugossus*, le donna  
 aux Libraires de Leipsic, qui y ajoutè-  
 rent divers autres Auteurs très-rares, pour  
 faire un second Volume d'une épaisseur  
 convenable au premier. J'en donnerai  
 ici le Titre entier, qui nous apprend ce  
 qu'il contient. „*Joannis Dlugossi* seu  
 „*Longini Canonici Cracoviensis Histo-*  
 „*riæ Polonicae Liber XIII. & ultimus in*  
 „*MStis Codicibus tantum non omnibus*  
 „*desideratus, nunc tandem in lucem pu-*  
 „*blicam productus ex Bibliotheca Henri-*

„*ci L. B. ab Huyssen* Ruslorum Caesari, a  
 „*Consiliis intimis, bellicis & justitiae &c.*  
 „*Accedunt ob materiae affinitatem Libri*  
 „*hactenus rarissimi: I. Vincentii Kadlub-*  
 „*konis Historia Polonica cum Commen-*  
 „*tario Anonymi. II. Stanislai Sarnicii*  
 „*Annales, seu de Origine & rebus gestis*  
 „*Polonorum & Lituanorum Libri VIII.*  
 „*III. Stanislai Orichovii, Okszi, Anna-*  
 „*les Polonici ab excessu Sigismundii cum*  
 „*Vita Petri Kmitbae. IV. Illustrium*  
 „*Virorum Epistolae in tres Libros dige-*  
 „*stae, Opera Stanislai Carnicovii. V.*  
 „*Stanislai Sarnicii Descriptio Veteris &*  
 „*nouae Poloniae, Itemque Russiae & Li-*  
 „*uoniae. Adiecti sunt Indices necessarii.*  
 „*Tomus Secundus Lipsiae, Sumptibus*  
 „*Jo. Ludou. Gleditschii & Maur. Georg.*  
 „*Weidmanni anno MDCCXII., (1712.)*  
 in Fol. Coll. 1944. Sans les pièces li-  
 minaires & la Table.

Mr. *Krause*, qui a mis une savante Pré-  
 face à la tête de ce Volume, y parle am-  
 plement de nôtre Auteur & de ses Ecrits.  
 Il y remarque p. XII. que ce Livre XIII.  
 que l'on voit à la tête de ce second To-  
 me, fait partie du douzième; mais que  
 les Libraires ont trouvé à propos de le  
 nommer le treizième, afin que les Lecteurs  
 ne soient pas obligés de chercher le mê-  
 me Livre dans deux Volumes différens.

*David Braun* a donné un bon article à  
 nôtre Auteur, dans son Catalogus & Ju-  
 dicium de Scriptorum Poloniae in Biblio-

(.IIV.woI) theca

auspiciis Illustrissimi & Reverendissimi Domini, D. Joannis Tarnawski,  
 Archiepiscopi Gnesnensis, & Regni Poloniae Primatis &c. Opera Tho-

mae  
 theca Brauniana collectorum virtutibus &  
 vitiis, Coloniae, 1723. in 4to. p. 17. &  
 suiv. Voici ce qu'il y dit de ce Livre  
 XIII. „Dubitarunt non pauci, num de-  
 „cimus tertius hic *Dlugoffi* Liber, nunc  
 „demum in lucem protractus, genuinus  
 „ipſius fuerit foetus? Enimverò *Jo. Gerb.*  
 „*Voffius* Tract. de Historis Latinis p. 565.  
 „diſertè teſtatur: Historiam *Dlugoffi*, in  
 „MSto Romae in Bibliothecà *S. Mariae*  
 „in Vallicella aſſervato Chronico, uſque  
 „ad Annum 1480. quo ipſe deceſſit, de-  
 „ductam eſſe. Sed ex Vitis Episcopopo-  
 „rum Poſnaniensium *Dlugoffi*, à *Tretero*  
 „Anno 1604. editis, praemiſſà Episto-  
 „la eiusdem conſtat, ipſum Anno 1475.  
 „has vitas collegiſſe. Unde magis cre-  
 „dendum venit, *Dlugoffum* Opus grande  
 „historicum, ex quo ipſe vitas Episco-  
 „porum collegit, ad finem vitae ſuae,  
 „Annum videlicet 1480. continuaviſſe.  
 „Quod & *Cromerus* apertè ſatis innuit,  
 „Lib. 29. in Anno 1480. ita ſcribens:  
 „*Joannes Dlugoffus*, designatus Archiepi-  
 „ſcopus Leopoliensis, vivere pariter & an-  
 „nales Polonicos ſcribere deſiit. Quae  
 „verba cum *Mechovii* Lib. IV. Cap. 72.  
 „conveniunt. „

Mr. Goetze ne doute pas, que *Dlugoffus*  
 n'ait écrit quelque choſe de pareil à ce  
 Livre XIII. mais il croit que Pon en a  
 corrompu divers Manuſcrits, & que c'eſt  
 l'un de ces Manuſcrits que l'on a ſuivi  
 dans l'Edition de Leipſic. Il en donne

un exemple tiré de la Col. 293. l. 41.  
 qui choque la pudeur, & qui, ſelon lui,  
 ne pouvoit pas partir de la main d'un  
 homme auſſi grave & auſſi pieux que l'é-  
 toit *Dlugoffus*.

Si l'on me demande la raiſon pourquoi  
 Pon a ſi long tems tardé à mettre en lu-  
 mière la continuation de l'Histoire de nô-  
 tre Auteur. Je répondrai avec Mr.  
*Braun* l. c. p. 19. „Diuturnae Suppreſ-  
 „ſionis Libri huius adeò utilis ratio, in  
 „lectione Partis primae facilè occurrit:  
 „quod nempe *Dlugoffi* candida & incau-  
 „ta Simplicitas, quâ nec ſcelera Eccleſia-  
 „ſticorum Virorum, neque Pontificum  
 „ipſorum, Clero tantoperè inviſa, occul-  
 „tavit, impedimenta editionis in publi-  
 „cum pepererit. Hanc cauſam jam diu  
 „*Staravolſcius* quoque Libro de C. Polo-  
 „niae Scriptoribus Cap. 14. utut calamo  
 „diſſimulante & tremulo prodidit. „

L'on a donné de bons extraits de cet-  
 te Histoire dans la Neue Bibliothec, P.  
 XV. Franckf. 1711. p. 427. & P. XXVIII.  
 ibid. 1713. in 8vo. p. 647. dans les Acta  
 Eruditor. Lat. 1712. p. 302. & Supplem.  
 T. V. Sect. X. p. 423. & dans le Neuer  
 Bücher-Saal der Gelehrten Welt, P. XV.  
 p. 149. 165. & XVI. p. 225. Ajoutez-  
 y *Sam. Joach. Hoppii* de Scriptoribus Hi-  
 ſtoriae Polonicae Schediaſma, Dantiſci,  
 1707. in 4to. p. 17. où à la tête du pre-  
 mier Volume de nôtre Histoire, Col. 21.

G g g 2

Caf-



*mae Treteri*, Custodis & Canonici Varnicensis, S. R. M. Secretarii, cum earundem Supplemento, in lucem, editae. Typis *Georgii Schönfels*. Cum Privilegio. S. R. M. in 4to. Avec des gravures en bois. Feuilles 20. *Edition très-rare.* (16)

ROGERVS DODSWORTH.

Monasticon Anglicanum, sive Pandectae Cœnobiorum Benedictinorum Cluniacensium Cisterciensium Carthusiorum a primordiis ad eorum usque dissolutionem ex MSS. Codd. ad Monasteria olim pertinentibus; Archivis Turrium Londinensis, Eboracensis; Curiarum Scaccarii, Augmentationum; Bibliothecis Bodleianâ; Coll. Reg. Coll. Bened. Arundellianâ, Cottonianâ, Seldenianâ, Hattonianâ aliisque digesti per *Rogero Dodsworth*. Eborac. *Guillelmum Dugdale*, Warwic. Londini typis *Richardi Hodgkinsonne*, M. DC. LV. (1655.) in Fol. Pagg. 1151. Sans les pièces liminaires. Avec Figg.

Monastici Anglicani Volumen Alterum, de Canonicis regularibus Augu-

*Casimir Oudini* Commentar. de Scriptoribus Ecclesiast. T. III. Lipsi. 1722. in Fol. Col. 2635. *Jo. Alberti Fabricii* Bibliotheca mediae & infimae Latinitatis, L. IV. Hamb. 1734. in 8vo. p. 120. & les Mémoires de *Niceron*, T. xxxviii. p. 159.

(26) *Jo. Dlugossi* Historiae Polonicae T. II. Lipsiae, 1712. in Fol. Préf. p. xi. *Joh. Daniel Janozki* Nachricht von den Büchern in der Zaluskischen Bibliothek, P. I. Dresden, 1747. in 8vo. p. 94. 101. *Frid. Gotthilf Freytag* Analecta Litteraria, Lipsiae, 1750. in 8vo. p. 539.

*Mr. Janozki* donne l. c. p. 98. les noms des Evêques dont on trouve les Vies

dans ce Traité, il y ajoute quelques lignes, qui contiennent en deux mots les Eloges que *Dlugossius* en a fait en passant. Et comme *Treterus* a continué cette Histoire, soit en achevant la Vie d'*Vriel de Gorka*, soit en y ajoutant les Vies de 13. Evêques. *Mr. Janozki*, continue sur le même pié à son égard, p. 100. v. *Jo. Alb. Fabricii* Bibliotheca mediae & infimae Latinitatis, L. IV. Hamb. 1734. in 8vo. p. 124. Appendix ad Historiam Litterariam *Guil. Cave*, Basil. 1744. in Fol. p. 184. *Mr. Freytag* parle aussi de cet Opuscule l. c. & y ajoute, qu'il a vu le jour à Brunsberg, avec privilège du Roi, & qu'il est orné des armoiries des Evêques, gravées en bois.

Augustinianis, scilicet Hospitalariis, Templariis, Gilbertinis, Praemonstratensibus, & Maturinis sive Trinitariis. Cum Appendice ad Volumen Primum de Cœnobiis aliquot Gallicanis, Hibernicis, & Scotis: Necnon quibusdam Anglicanis antea omissis. A Primordiis ad eorum usque Dissolutionem, ex MSS. Codicibus ad Monasteria olim Pertinentibus; Archivis Turrium Londinensis, Eboracensis; Curiarum Scaccarii, Augmentationum; Bibliothecis Bodleianâ, Arundellianâ, Cottonianâ, Seldenianâ, Hattonianâ, aliisque digestum per *Rogerum Dodsworth* Eboracensem, *Gulielmum Dugdale* Warwicensem. Londini, typis *Aliciae Warren*, anno Domini MDCLXI. (1661.) in Fol. Pagg. 1057. Sans les pièces liminaires & les Tables. Avec Figg.

Monastici Anglicani, Volumen Tertium & Ultimum: Addimenta quaedam in Volumen Primum, ac Volumen Secundum, jam pridem Edita: nec non Fundationes, sive Dotationes diversarum Ecclesiarum Cathedralium ac Collegiarum continens; Ex Archivis Regiis, ipsis Autographis, ac diversis Codicibus Manuscriptis decerpta, & hic congesta per *Will. Dugdale* Warwicensem Norroy Regem Armarum. Savoy: excudebat *Tho. Newcomb*, & prostant venales *Ab. Roper*, *Joh. Martin*, & *Henr. Herringman* ad Signa Solis in Fleetstreet, Campanae Cæmeterio Paulino, & Anchorae Burfa nova. MDCLXXIII. (1673.) in Fol. Pagg. 392. & 218. Sans les pièces liminaires. Avec Figg. *Fort-rare.* (17)

STE-

(17) Krausens Vergnügung müßiger Stunden, P. XV. Leipzig, 1720. in 8vo. p. 206. Acta Eruditorum Lat. 1724. p. 382. Leipziger Gelehrte Zeitungen, 1724. in 8vo. p. 855. Schelhornii Amcenitates Literariae, T. II. Francof. 1725. in 8vo. p. 344. Bibliotheca Menckeniana, Lipsiae, 1727. in 8vo. p. 662. A new Method of studying History, bi Richard Rawlinson. Vol. II. London, 1728. in 8vo. p. 55. & 484. Bibliotheca anony-

miana, Hagae-Com. ap. Moetjens, 1728. in 8vo. P. I. p. 147. Memoires de Nicéron T. XV. p. 391. Methode pour étudier l'Histoire de l'Abbé Lenglet Du Fresnoy, T. VI. à Paris, 1735. in 12mo. p. 249. & T. IX. p. 1470. Supplement de la dite Methode, T. III. p. 67. Deutsche Republic der Gelehrten, 1. Stück, Nürnberg, 1737. in 8vo. p. 107. Bibliotheca Historica Struvio-Buderiana, T. I. Jenae, 1740. in 8vo. p. 641. Bibliotheca

G g 3

## STEPHANVS DOLETVS.

*Stephani Doleti Orationes duae in Tholosam. Eiusdem Epistolarum*

bibliotheca Universalis, Hagae-Com. ap. P. Goffe, 1742. in 8vo. 354. Jo. Vogt Catal. Librorum rariorum, p. 239. Bibliotheca Danielis Salthenii, Regiomonti, 1751. in 8vo. p. 16. 17. Deburne Bibliogr. 1747. qui en donne une description fort détaillée et exacte.

J'ai copié fidèlement les Tîtres de cet Ouvrage somptueux, sur l'Exemplaire de nôtre Bibliothèque Royale. Il ne seroit pas si rare qu'il l'est en éfet, si les Volumes en avoient été réimprimez aussi souvent qu'ils ont changé de date. Il est sûr que le premier Volume a vu le jour en 1655. mais on le trouve avec d'autres dates dans les Catalogues. Mr. Du Fresnoy dit, qu'il a vu le jour en 1658. dans sa Methode pour étudier l'Histoire, T. IX. p. 1470. On en cite une Edition de 1661. dans la Bibliotheca Universalis ap. P. Goffe, Hagae-Com. 1742. in 8vo. p. 354. La Bibliotheca Smithiana, Venet. 1755. in 4to. en annonce p. CLVI. une Edition de Londres chez *Christoph. Wilkinson*, 1671. in Fol. Si vous consultez le Catalogue des Livres de Mr. De Boze, à Paris, 1753. in 8vo. p. 291. vous y trouverez une Edition de Londres 1673. in Fol. qui y est nommée *Editio secunda*. L'Edition de 1682. chez *Christoph. Wilkinson* in Fol. paroît dans la Bibliotheca Cleri Londinensis de *Guil. Reading*, Lond. 1724. in Fol. S. IX. 1. dans la Bibliotheca Menckeniana Lips. 1727. in 8vo. p. 662. & dans plusieurs autres Ca-

talogues, qu'il est inutile de citer. Mr. *Reading* dit l. c. que c'est la seconde Edition. Si cela est vrai, il s'enfuit que toutes les dates postérieures à l'année 1655. jusqu'à 1682. sont fausses.

Il y a apparence que *Christoffe Wilkinson* a acheté quelques Exemplaires des premiers Volumes de cet Ouvrage, vers l'an 1673. & qu'il leur a donné de nouveaux Tîtres portant cette date, & assurant le public que c'est une seconde Edition corrigée, & augmentée, ce qu'il a réitéré en 1682. à l'égard des trois Volumes.

Cette dernière Edition est citée dans la Bibliotheca Fayana, Paris. 1725. in 8vo. p. 363. & dans le Catal. Biblioth. Harleianae, T. I. p. 470. Le Catalogue des Livres de Mr. De Boze en indique p. 291. une seconde Edition, dont le T. I. est de 1673. le T. II. de 1682. & le T. III. de 1683. in Fol. Cette dernière date se trouve aussi dans la Bibliotheca Ludewigiana, P. I. p. 285.

*Richard Rawlinson* en cite deux Editions dans sa Method of studying History, T. II. London, 1728. in 8vo. p. 55. l'une de 1655. en trois Volumes in Fol. qui est imaginaire, & l'autre de 1673. in Fol. Voll. III. qui n'est réelle qu'à l'égard du troisième Volume. Il dit, que le dernier Volume est le plus rare, parce que plusieurs Copies en ont péri dans

Fin-

larum Libri II. Eiusdem Carminum libri II. Ad eundem Epistolarum  
ami-

l'incendie de Londres de 1666. Comment peut-on dire, que le dernier Volume, qui n'a vu le jour qu'en 1673. ait souffert du feu en 1666.

Mr. Du Fresnoy dit, dans sa Methode pour étudier l'Histoire, T. VI. p. 249. qu'il est bon d'avoir le premier Volume de la premiere Edition de 1655. parce que les connoisseurs prétendent que dans les Editions postérieures on a fait des retranchemens à ce Volume. Il cite ibid. T. IX. une seconde Edition de 1682. 3. Vol. & dit, que cet ouvrage est devenu rare par la suppression qu'en firent autrefois les Anglois. Si l'Edition de 1682. est la seconde, il n'y en a qu'une Edition postérieure. Si la suppression concerne la premiere Edition, elle n'influe pas sur la rareté de celle de 1682. & si c'est après la seconde Edition qu'elle s'est faite, les Exemplaires de la premiere étant déjà dispersés, ne craignoient plus aucune suppression. Elle n'a donc pu contribuer à la rareté de l'Ouvrage, qu'en supposant qu'il n'y en a qu'une seule Edition avec des dates différentes, comme on l'a fait dans la Bibliotheca Historica Struvio-Buderiana, T. I. p. 642. Cette suppression mérite d'être confirmée, car l'Autorité de Mr. Du Fresnoy ne suffit pas pour la constater. La meilleure raison de la rareté de cet Ouvrage, est sans doute celle que Rich. Rawlinson a rapportée, dans sa Method of studying History, T. II. p. 55. en ces termes: „This Book

„is become scarce, and more particularly, in England, where it was printed. „They have been carefully collected by „Roman Catholicks, English as well as „Foreigners. „ Aussi le P. Nicéron remarque-t-il, que cet Ouvrage est rare en France, & qu'il s'y pousse toujours dans les inventaires jusqu'à vingt pistoles.

Antoine Wood en parle, dans ses Athenae Oxonienses, Vol. II. London, 1692. in Fol. Col. 696. & nous apprend, que les deux premiers Volumes étant prêts à passer sous la presse, Mrs. Dodsworth & Dugdale les offrirent à divers Libraires, sous des conditions qui les auroient pu dédomager des fraix & des peines qu'ils avoit employées pour former ce Recueil; mais que les Libraires n'en aiant pas voulu courir la risque, ces Messieurs se joignirent ensemble, & empruntèrent quelques sommes d'argent, pour fournir aux fraix de l'impression. Mr. Dodsworth étant mort sur ces entrefaites, vers le milieu du mois d'Août de l'année 1654. avant que l'on eut achevé la dixième partie du premier Volume, Mr. Dugdale resta seul chargé des soins de l'impression. Le premier Volume étant achevé en 1655. Mr. Dugdale ne trouva pas à propos de continuer d'abord par l'impression du second; mais il attendit quelques années, jusqu'à ce qu'il eut vendu la plupart des Exemplaires du premier Tome, & qu'il en eut tiré de quoi faire la dépense de celui qui le suivit en 1661.  
Mr.

amicorum Liber. *Et à la fin: Doletus. Durior est spectatae virtutis, quam*

Mr. *Dugdale* rassembla de nouvelles pièces, pour en former un troisième Tome. Mr. *Wood* lui en communiqua plusieurs, qu'il a eu soin de déterminer l. c. Col. 700. où il remarque en passant, que *Thomas Herbert* Baronet en fournit aussi quelques unes: & que *Dugdale* en avoit encore plusieurs qui venoient de *Dodsworth*, quoiqu'on n'ait pas trouvé à propos de le nommer sur le Titre de ce troisième Volume; qui au reste est infiniment plus rare que les deux précédens. Seebeck l. c.

*Jean Marsham* a mis un Discours préliminaire à la tête du premier Volume, que l'on a copié dans les *Unschuldige Nachrichten*, 1747. p. 184. & 352. Mr. *Marsham* y fait mention de *Guillaume Somnerus*, dont Mr. *Wood* n'a rien dit: & rend à *Dodsworth* la justice qui lui appartient. Voici comment il s'exprime fol. d. 3. recto: „Editioni huic omnino non interfui; . . . Interfuit autem „vir eximius, *Gulielmus Dugdalius* Warwicensis, . . . qui tantam huic Operi „supellestem contulit, ut Authoris alterius titulum optimè meritis sit. Interfuit etiam vir nostrarum antiquitatum „callentissimus, *Gulielmus Somnerus* Cantuariensis, qui Saxonica, quae exhibentur, atque *Lelandi* Anglica reddidit Latina . . . Palma verò hujus incepti „tribuenda est viro egregio, *Rogero Dodsworthio* Eboracensi, . . . qui vetustissimas Pietatis memorias in latibus dormitantes suscitavit, & ex laceris Antiquitatis reliquiis, tanquam membris Ab-

„syrctianis, longe lateque dissipatis Historicum hoc Corpus orbi Christiano construxit . . . Benefactum hoc, labore indefesso, & triginta annorum impendio comparatum, vires capiet a tempore . . . „

*Guil. Dugdale* a dédié le troisième Volume au Roi *Charles II.* & l'a enrichi d'un Avis au Lecteur, où il nomme généreusement les personnes dont il a tiré du secours: „In disquisitionibus hisce arduis & tenebrosis, conatum omnem sum, „mâ fide & solertiâ per tempus non modicum adhibui, favore attamen v. cl. „*Thomae Herberti* de *Tinterne* in agro Monumetensi Baronetti, . . . necnon „*Antonii Wood*, Mertonensis Collegii Oxon. alumni, in rebus antiquis apprime peritorum, suppetias non minimas, „uti gratanter agnosco, habui. „ Il n'y dit pas un mot des pièces que *Dodsworth* lui avoit laissées.

On a fait un Abregé de ce gros Ouvrage, qui est coté dans le *Catalogus Bibliothecae Harleianae*, Vol. I. p. 404. en ces termes: „*Dugdales* Monasticon Anglicanum, or the History of the ancient „Abbies and other Monasteries, Hospitals, Cathedral and Collegiate Churches „in England and Vales, translated and „abridged, with Cuts. 1693. in Fol. „ On a donné ce Titre dans le *Gelehrten Lexicon* de Mr. *Jöcher* T. II. Col. 161. comme s'il appartenoit au *Monasticon Anglicanum*, confondant ainsi l'Original

La-



Annal. Typograph. T. III. p. 32. Note a.  
 où il dit: „Natus est (*Doletus*) anno  
 „1509. Genabi annos duodecim exegit,  
 „(1521.) dein Lutetiae quinque, (1526.)  
 „Patavii tres, (1529.) Venetiis unum,  
 „(1530.) Tholosae duos, (1532.) Lugduni  
 „(unum, 1533.) Annus igitur *Doleti* vigesi-  
 „mus quintus anno *Christi* poterit coinci-  
 „dere 1534. quo Lutetiam Lugduno pri-  
 „mum abiit. „ (scil. Idibus Octobribus.)

Cela étant posé *Dolet* se trouva à Tou-  
 louse en 1531. & 1532. D'abord après  
 son arrivée il y fut élu par les Ecoliers  
 François pour être Orateur de la société  
 qu'ils avoient formée. Il prononça à cet-  
 te occasion le premier de ces Discours,  
 dont *Simon Finet* donne une idée, à la tête  
 de nôtre Recueil, en ces termes: „Gal-  
 „lorum primum laudes, ut moris erat,  
 „ornamentâq; praedicat. Proinde facta  
 „à senatu in omneis generatim sodalitates  
 „praeiudicia oratione oppugnat, & infir-  
 „mat. Tholosam barbariei postulat, il-  
 „lius edicta promulgationesq; elevat, id  
 „tamen perpaucis, temporis angustiis  
 „praeceps, ut secundae orationis argu-  
 „mentum tantum prima parâsse uideat-  
 „ur, uixq; alteram, sine altera, sensu in-  
 „tegro legas. Deniq; Oratoris munere  
 „perfuncto, insurgit Aquitanus, nescio  
 „quis, grammaticus . . . . qui ut  
 „morbo procacitatis liberius uteretur,  
 „Gallisq; petulanter malediceret, &  
 „*Doletum* convitiis aspergeret, Tholo-  
 „sae dignitatem propugnare, imminu-  
 „tam à *Dolet* senatus auctoritatem tueri,  
 „Vasconum laesorum causam defendere  
 „se fingit: cuius impudentia, & proca-

„citate, calumniisq; grauiter commotus  
 „*Doletus*, ita, ut legere est, oratione se-  
 „cunda respondit. „

C'est *Pierre Pinache* Orateur des Ga-  
 fcons qui ataquâ *Dolet* avec vehemence,  
 & contre lequel il se défendit vaillan-  
 ment, dans son second discours, où il le  
 nomme expressément, p. 29. & dans sa  
 Lettre à *Jacobus Bordingus*, datée de Tou-  
 louse le 22. Avril. (Sans doute 1532.)  
 où il raconte cette affaire avec ses suites,  
 en ces termes: „Sublata prorsus est se-  
 „natus consulto cum Aquitanorum, tum  
 „Gallorum sodalitas. Huic promulga-  
 „tioni uehementer ab omnibus reclama-  
 „tum est, erat enim iniqua & noua. Sed  
 „res teneri à nobis non potuit, plusq;  
 „ualuit barbarorum imperium & autori-  
 „tas, quam nostrum amicitiae colendae  
 „studium. Cum *Pinachio* quaedam mihi  
 „altercatio intercessit, publicè in illum  
 „causam dixi: qua oratione fractus, lite-  
 „ris ut se minore sensu, fraude flagitio-  
 „se usus est, & me falsis quibusdam per-  
 „stricti mea oratione senatus, urbisq;  
 „Tholosae dignitatis à me imminutae ac-  
 „cusationibus, in *carcerem* rapiendum  
 „curavit, faciendaeq; mihi contumeliae  
 „non solum interfuit, sed etiam praefuit.  
 „Laboravi dies aliquot communi meo-  
 „rum inuidia, quae facile tamen *Pini* no-  
 „stri auctoritate, & *Minutii* Praesidis ope  
 „compressa sit. Magnum ex inimico-  
 „rum meorum conatibus atque perfri-  
 „dia fructum gloriamq; percepi, cri-  
 „minis nullius conuictus, & in se-  
 „natu, ut innocens, iudicio absolu-  
 „tus. „

*Stephani Doleti Dialogus, de imitatione Ciceroniana, aduersus De-*  
*fide-*

*Dolet* craignant cependant de nouvelles affaires, se sauua de Toulouse, & se retira à Lyon, d'où il sortit pour quelque tems pour prendre l'air de la campagne. Ecoutons ce qu'il en dit l. c. p. 143, dans une Epître adressée à *Jean Pinus*, & datée en ces termes: *Datum ruri, ad Sext, Id. Aug.* (Sans doute 1533.) „*H-*  
„*ostium infectatione coactus, & morbo af-*  
„*fectus acerrimo, Lugdunum, quo antea*  
„*cogitabam me contuli, qua mente quo-*  
„*ue consilio, indicassent meae in Tolo-*  
„*sam orationes & epigrammata, ea nisi in*  
„*lucem exire uetuisset ualitudinis meae*  
„*perturbatio. . . . Ruri etiam nunc ago*  
„*de medicorum sententia, ubi morbi no-*  
„*stri reliquias facilius citiusq; propter*  
„*caeli lenitatem depulsum iri sperant.*„

La plus ancienne lettre, datée de cette campagne, est du 13. de Juillet, & la dernière du 8. d'Août. (1533.) C'est pendant ce tems là que *Simon Finetius* fit imprimer l'Ouvrage dont il est ici question, comme il le témoigne dans son Epître Dédicatoire, datée de Lyon, le 1. d'Août. (1533.) où il dit: „Ego, dum  
„*Doletus conualescendi gratia caeli huius*  
„*grauitatem uitat, & ruri medicorum ad-*  
„*hortatione agit, libris, quos comme-*  
„*morau, excudendis operam do non rem*  
„*homini prius indicaturus, quam accessi-*  
„*rimus Patavium.*„

Aussi ces Discours de *Dolet* auoient ils vu le jour avant le 9. Novembre 1534. où *Dolet* écrivit de Paris, son Epître Dé-

dicatoire, que l'on voit à la tête de son *Dialogus de Imitatione Ciceroniana.* *Dolet* y remarque d'abord, qu'il vint à Paris le 15. d'Octobre 1534. & vers la fin, il y parle de nôtre Recueil en ces mots: „*Id uero scribere ne praetermitte, qui*  
„*nobis aequi sint, qui iniqui ob uulga-*  
„*tam illam orationum nostrarum edi-*  
„*tionem.*„

Ceci fait voir qu'il ne s'agit dans les passages que j'ai citez que du premier séjour que *Dolet* fit à Lyon, avant que d'aler à Paris en 1534. & non du second séjour qu'il y fit en 1536. à son retour de Paris: & conséquemment que nôtre Ouvrage y a été imprimé en 1533.

*Simon Finetius* veut faire accroire au Lecteur dans sa Dédicace, qu'il a mis au jour ce Recueil à l'insçu de *Dolet.* „*Ora-*  
„*tiones duas, . . . . quas Tholosae ha-*  
„*buit, illi furtim surripui, furtum etiam*  
„*auxi duobus Epistolarum libris ad ora-*  
„*tionum argumenta apprimè quadranti-*  
„*bus: mox tam opima praeda factus rei*  
„*audior, carminum item libros duos*  
„*compilo, omnia in lucem autore incon-*  
„*sulto insciòque profero.*„

Je ne sai pas pourquoi *Finetius* s'est donné tant de peine, pour rassembler les pièces qui composent le dit Recueil: puisque *Dolet* auoit déjà formé la résolution, à Toulouse, de les faire imprimer ensemble, comme il l'insinue dans une lettre à *Jacobus Bordingus*, datée de Toulouse le 22. Avril (1533.) où il s'é-

H h h 2

nonce



*siderium Erasmus, pro Christophoro Longolio. Lugduni apud Seb. Gryphium, M.D. XXXV. (1535) in 4to. Pagg. 197. Fort-rare. (19)*

nonce de la maniere suivante: „Quam  
„tibi dudum orationem promiseram,  
„quaq; proxime in *Pinachium* inuectus  
„sum, nihil est, quod expectes, neutram  
„enim antea leges, quam *typis excusam*,  
„cum nostris carminum epistolarumq; li-  
„bris. „

Quel besoin y avoit-il de dérober le manuscrit d'un Ouvrage, que l'Auteur avoit préparé exprès pour le mettre au jour, d'abord après son arrivée à Lyon. Et si la fièvre quarte arrêta pour quelques semaines l'exécution de ce dessein, faloit il en venir à la rapine, pour accomplir les vœux d'un jeune Auteur vindicatif & impatient de se voir imprimé? Enfin si *Finetius* a dérobé ces pièces à *Dolet*, & les a fait imprimer à Lyon, pendant que le dit *Dolet* étoit à la Campagne, où auroit-il donc pris les Lettres que *Dolet* écrivoit à la Campagne, & dans le tems même que la presse rouloit sur ce Volume? N'y a-t-il pas grande aparence que *Dolet* les lui communiqua: puisque l'Ouvrage ne fut achevé qu'après son retour à Lyon, & que l'on y voit des Lettres datées de Lyon, comme p. 126. 127. 128. & 147.

(19) Mich. Maittaire *Annal. Typograph. T. III. Hagae-Com. 1725. in 4to. p. 90.* *Bibliothèque ancienne & moderne de Jean Le Clerc, T. XXV. p. 75.* Jo. Lud. Bünnemann *Catal. Libror. rariss. p. 85.* Jo. Caroli Opitii *Singularium artis*

Com-  
Typographicae Continuat. II. Mindae, 1744. in 4to. p. 20. Sam. Engel *Spicilegium Librorum rariorum*, p. 10. *Hamburgische Vermischte Bibliothek*, Vol. II. p. 888. & Vol. III. p. 298. Note b. & 314. *Hamburgische Berichte*, 1744. p. 451. & 1745. p. 468. 469. Jo. Vogt *Catal. Libror. rarior. p. 239. 240.* Theophili Sinceri *neue Nachrichten von alten Büchern*, Frankf. 1748. in 4to. P. 357.

L'Exemplaire de cet Ouvrage qui se trouvoit dans la Bibliothèque de Mr. Jean Jacques Charron Marquis de Menars, s'est vendu trente florins, comme on le voit dans le Catalogue de sa Bibliothèque, à la Haye, 1720. in 8vo. avec les prix cotés à la marge, p. 329. Mr. Duve a trouvé le moien d'en aquerir une Copie, qu'il a eu la bonté de me prêter. *Dolet* l'écrivit contre *Erasme*, pour la défense de *Christoph. Longolius*, qu'*Erasme* avoit attaqué après sa mort, dans son *Dialogus* cui titulus *Ciceronianus*, siue de optimo genere dicendi, imprimé chez *Froben*, avec son *Traité de recta Latini Graecique sermonis pronunciatione*. Basileae, 1528. in 8vo. *Jules Cesar Scaliger* avoit prévenu *Dolet*, & avoit fait imprimer contre *Erasme*, son *Oratio pro Cicerone contra Erasmus*, Parisiis apud *Petrum Viduacum*, 1531. in 8vo. C'est pourquoy il envisagea l'ouvrage dont il est ici question, comme une pièce qui lui étoit inju-

Commentariorum Linguae Latinae Tomus Primus. Stephano Dolet Gallo Aurelio Autore. Lugduni apud Seb. Gryphium, 1536. Cum priuilegio ad quadriennium. in Fol. Col. 1708. Sans les pièces liminaires, qui occupent 28. Feuilles.

Commentariorum Linguae Latinae Tomus Secundus. Stephano Dolet Autore. Apud Seb. Gryphium Lugduni, 1538. Cum priuilegio

injurieuse: & qui devoit signifier, qu'il n'avoit pas assez bien défendu sa cause. Jaloux de la gloire que Dolet auroit pu tirer de cet Ouvrage, il l'ataqua de plein front, dans une seconde Harangue intitulée: „Jul. Caes. Scaligeri adversus Erasmus Dialogum Ciceronianum Oratio Secunda. Parisiis, ap. Petr. Vidovaeum, 1537. in 8vo. Scaliger ne fut pas le seul qui écrivit contre Dolet: Franciscus Floridus Sabinus le relança à son tour, dans son Traité intitulé, „Lectio num miscivarum Libri III. Ludolpho Pio Cardinali Campensi dedicati ab authore per Epistolam Bononiae, 4. Cal. Maii, anno 1539. datam. „ que Mich. Maittaire a indiqué dans ses Annal. Typograph. T. III. p. 92. Cette pièce se trouve aussi dans les Oeuvres de Franc. Floridus, imprimées à Bâle en 1540. in Fol. & dans Jani Gruteri Lampas, ou Thesaurus Criticus, T. I. Francof. 1602. in 8vo. p. 996. & suiv. Dolet répondit à ce Livret par un nouveau Traité intitulé: „De imitatione Ciceroniana Stephani Doleti adversus Floridum Sabinum, Liber. Lugduni, ex officina auctoris, 1540. in 4to. „ Mr. Freytag a mis cet Ouvrage au nombre des Livres rares, dans ses Analecta Litte-

raria, p. 293. & l'on peut assurer hardiment, que toutes les pièces dont j'ai fait mention dans cet article sont très-rares, si on en cherche les Editions originales. Nous y pouvons ajouter le Traité suivant, qui termina cette controverse: „Francisci Floridi Sabini adversus Stephani Doleti Aurelii calumnias Liber. Romae, ap. Anton. Bladum Afulanum, 1541. in 4to. „

Dolet a dédié l'Ouvrage dont il est ici question, à Gulielmus Scaeva, & a daté sa Dédicace de Paris, le 9. Novembre 1534. peu de tems après y être arrivé: car il dit en propres termes dans cette Dédicace, qu'il vint à Paris le 15. d'Octobre. C'est de là qu'il envoya ce Traité au dit Scaeva, pour le faire imprimer à Lyon, comme il nous l'apprend dans sa Dédicace, p. 4. „Dialogum de Imitatione Ciceroniana aduersus Erasmus ad te mitto, quem Gryphio reddes. Amabo te, illum quàm castigatissimè excudendum cura, neq; committe, ut tuum mihi officium in ea re desit, quod nunquam desuit. „ v. Doleti Comment. Linguae Lat. T. II. Col. 520.

gio ad quadriennium. in Fol. Col. 1716. Sans les pièces liminaires qui occupent 32. Feuilles. *Fort-rare.* (20)

(20) Dan. Georgii Morhofii Polyhistor literarius, Lubecae, 1714. in 4to. T. I. L. IV. C. IX. §. 11. p. 824. Bibliothéque ancienne & moderne de Jean Le Clerc, T. XXV. p. 75. Histoire Littéraire de la Ville de Lyon, par le P. De Colonia, T. II. à Lyon, 1730. in 4to. p. 499. 603. & 759. Memoires de Nicéron, T. XXI. p. 120. Jo. Car. Opitii Singularium artis typographicae e Seculo XVI. Continuat. II. Mindae, 1744. in 4to. p. 20. Catalogus Bibliothecae Harlejanae, Vol. III. Lond. 1744. in 8vo. p. 98. Hamburgische Vermischte Bibliothek, Vol. II. Hamb. 1744. in 8vo. p. 888. & Vol. III. p. 298. Not. b. & p. 314. Hamburgische Berichte, 1744. p. 451. & 1745. p. 468. 469. Journal des Savans, T. CXLVII. in 12mo. p. 557. Jo. Vogt Catal. Librorum rariorum, p. 239. 240. Theophili Sinceri neue Nachrichten von alten Büchern, Frankf. 1748. in 4to. p. 357. Bibliothecae Schwarzianae, P. I. Altorffii, 1753. in 8vo. p. 40. *Intere. n. 2221.*

*Estienne Dolet* commença de bonne heure à travailler à cet Ouvrage. Il n'avoit que seize ans, comme il le témoigne dans la Dédicace du Tome I. adressée à *Guillaume Budé*, & datée de Lyon le 22. Avril 1536. où il s'énonce en ces termes: „Cum annos natus sexdecim (quo „tempore rex Callus ad Ticinensem agrum „in hostium manus prodicione uenit (le

„24. Fevr. 1525.) Lutetiae Parisiorum „positis Grammaticae rudimentis me pri- „mum *Ciceronis* lectioni dedi, & Latine „loquendi modos attentius obseruans, „hos Commentarios ceppi conficere. . . „Creverunt simul hi cum aetate, & stu- „diorum meorum progressu, sed mihi „styli fundamenta iacienti, & formam „iam constituenti satietate sui penè facta. „Itaque styli informandi studio tempore „longo cesserunt. At quos mihi maxi- „mo usui fuisse senseram, & quos spem „ingrediebar iuuentuti fore non inutiles, „ab inuidiae suspitione non abfuturum „me sum arbitratus, eos omnibus nisi pa- „tère uellem. Edendos igitur curauì, „prima mea adolescentia ceptos quidem „illos, sed omni à me nunc cura, dili- „gentia, iudiciòq; de integro confectos, „atque absolutos. Editionis tamen ce- „lerioris, praeter meam iuuentuti matu- „rius consulendi cupiditatem, maximum „illicium fuit, ne, si rem extraherem, „gravioribus posthac commentationibus „deditum, ad humiliora referri me pœ- „niteret. „

*Dolet* n'emploia que neuf ans à la composition de ce gros Ouvrage, puisqu'il passoit les soirées à le mettre au net en 1534. comme il le déclare à *Guillaume Seve*, dans l'Épître Dédicatoire qu'il a mise à la tête de son *Dialogus de imitatione Ciceroniana*, datée de Lyon le 13. Novembre 1534. où il dit: „Meis lin-  
guae

„guae Latinae commentariis ex integro  
„describendis horas uespertinas tribuo,  
„quos ad calendas, plurimum, Janua-  
„rias confecero.,,

*Dolet* n'a pas trouvé à propos de sui-  
vre l'Ordre de l'Alphabet, comme les Le-  
xicographes ordinaires; il a rassemblé  
tous les mots qui ont du rapport à certain-  
es matières, il les a rangés & expliqués  
par lieux communs: & se glorifie de cette  
invention, dans le Tome II. de ses  
Commentaires, Col. 763. „Vide quàm  
„totus in eo sudem, ut sic uoces uocibus  
„respondeant: id est, ut uocum confi-  
„milium significationes quàm longissimè  
„producam, & res rebus coniungam . . .  
„Cuius quidem inuentionis gloriam, &  
„laudem totam nobis sine controuersia  
„uendicare possumus: nec in eius socie-  
„tatem quisquam uel Gallorum, uel Ira-  
„lorum, uel Germanorum dictionum in-  
„terpretum: quandoquidem ordinem al-  
„phabeticum omnes secuti sunt. Mihi  
„uerò triuialis iste ordo minimè placuit:  
„& aliquid ingeniosius, elegantiusq; co-  
„nandum uisum est: non minus tamen  
„ad iuuentutem erudiendam, & plenam  
„uocum interpretationem tradendam  
„aptum, atque accommodatum.,,

Il avoit formé le dessein de publier cet  
Ouvrage en trois Volumes: & nous apprend  
Col. 1. du Tome II. ce qui devoit entrer  
dans chaque Volume. C'est dommage  
que le Tome troisième, pour lequel il re-  
seruoit tout ce qu'il avoit d'érudition &  
de jugement, n'ait jamais vu le jour. Voi-  
ci comment il s'exprime: „Primo Tomo  
„à nobis quod coëptum est, Secundo per-

„sequimur. Id uerò in hunc modum,  
„ut inchoatam antea tantùm nominum,  
„uerborumq; explicationem hoc Tomo  
„absoluamus: ad extremum de particulis  
„indeclinabilibus, . . . scripturi. Ter-  
„tio Tomo (quò laudem omnem & labo-  
„ris, & ingenii, & eruditionis, & iudicii  
„nostri reseruamus) de phrasi linguae la-  
„tinae, ac numeris oratoriis à nobis scri-  
„betur.,,

Il en donne une notion plus déterminée  
ib. Col. 1384. „In Tomo III. . . doce-  
„bimus, qua sit ratio numerorum Orato-  
„riorum lenitas Orationis in re leni, & ae-  
„quabili uel quaerenda, uel seruanda: qua  
„item sit eorundem numerorum ratione  
„uehementia orationis afflicenda in re ue-  
„hementi: qua, in re lamentabili, lamen-  
„tabilis orationis forma: qua, in mouen-  
„dis hominum affectibus: qua, in sedan-  
„dis: qua in concitando odio: qua, in  
„beneuolentia concilianda: qua, in lau-  
„dando: qua, in uituperando. Et quo-  
„niam Deus Opt. Maximus, . . . no-  
„bis & orationis solutae, & carminis fa-  
„cultatem suo beneficio tribuit, non mi-  
„nus diligenter, carminum cuiuslibet ge-  
„neris decorum, artemq; laudabilem, &  
„admirabilem tertio Tomo nostro trade-  
„mus, quàm orationis.,,

*Jac. Thomafius* acuse nôtre Auteur de  
plagiat, dans sa Dissertat. de Plagio lite-  
„rario, Suobaci, 1692. in 4to. p. 176.  
où il dit: „*Stephanus Doletus* scripsit  
„Commentarios Latinae linguae. Quod  
„opus qui uiderunt, antequam *Roberti*  
„*Stephani* thesaurus, *Marii*que *Nizolii*  
„in *Ciceronem* observationes ederentur,  
„pro

*Stephani Doleti de re navali Liber ad Lazarum Bayfium, Lugduni apud*

„pro certo affirmarunt, non maius fuisse,  
 „quàm sex *Laurentii Vallensis* de latinis  
 „elegantis libros. Ast postea in immen-  
 „sam farraginem crevit non è *Stephani*  
 „tantùm atq; *Nizolii*, sed aliorum lucu-  
 „brationibus quoq; compilatum, ut *Bar-*  
 „*tholomaei Ricci & Lazari Bayfii* . . . .  
 „Vide autem improbitatem plagiarii.  
 „Cùm laudem venatur *Doletus*, nominan-  
 „dis iis, quos describit, magis mutus est  
 „pifce. „

Il me semble que *Thomafius* juge avec trop de confiance des Ecrits de *Dolet*, fans les avoir examinés. S'il avoit lu le passage suivant, auroit il pu dire, que *Dolet* ne nommoit jamais ses Auteurs. Ouvrons le Tome II. de ses Commentaires Col. 242. & nous y trouverons ces mots: „Primùm de re hortensii dicam: „postea de arborea: . . . In re hortensii, & arborea maximo nobis usui erit „singularis, & non mediocriter laudanda „*Caroli Stephani* uiri doctissimi tum diligentia, tum eruditio. A quo de re „hortensii, & arborea non pœnitendi libelli proximè exierunt. „

Je fouscrirois volontiers au jugement que l'on trouve dans le Catalogus Bibliothecae Harleianae, Vol. III. Londini, 1744. in 8vo. p. 98. où il est dit: „So- „me have upbraided him with having sto- „len all the Materials of this Work from „*Robert Stephanus*. Be that as it will, it „is certain he ought to be higly com- „mended for having disposed in a clear

„and proper Order many Words and  
 „Things, which are found disperled in  
 „*Stephanus* without any Method or Re-  
 „gularity. . . . Some learned Men  
 „confider *Doletus's* Commentary as a  
 „Supplement to the Thesaurus Linguae  
 „Latinae of *Stephanus*, and therefore  
 „think, that no good Latinist, if possi-  
 „ble, should be without it. „

Mr. *Duve* en possède deux Exemplaires, & il y en a un troisième dans nôtre Bibliothèque Roiale. v. *Dan. Georg. Morhofii Polyhistor Literarius*, T. I. L. IV. C. IX. §. 11. p. 823. *Mich. Maittaire Annal. Typograph.* T. III. Hagae-Com. 1725. in 4to. p. 34. 50. & suiv. *Histoire Literaire de la Ville de Lyon du P. De Colonia*, T. II. à Lyon 1730. in 4to. p. 603. *Memoires de Nicéron*, T. XXI. p. 119. *Jo. Matthiae Gesneri Dissertat. de praecipuis Lexicis Lat. à la tête du Tome I. de son Thesaurus Linguae Romanae*, Lipsi. 1749. in Fol. fol. 1. 2. verso.

Je possède un Abrégé des Commentaires de *Dolet*, qui est acephale, c'est pourquoi je copierai ici le Titre que le P. *Nicéron* en a donné l. c. p. 120. „*Commentariorum linguae Latinae Ste-*  
 „*phani Doleti* Epirome duplex, quarum  
 „altera quidem vocum omnium in illis  
 „explicatarum, & in ordinem Alphabe-  
 „ticum redactarum significationes conti-  
 „net; altera vero similia affiniaque ver-  
 „ba & eorum contraria, eodem quo ipsi  
 „authori

apud *Seb. Gryphium* 1537. in 4to. Pagg. 189. Sans les pièces liminaires. *Fort-rare.* (21)

*Stephani Doleti Galli Aurelii Carminum Libri Quatuor.* Lugduni

„authori visum est, ordine dictionum  
„quae praeter Alphabeti ordinem in ex-  
„plicandis aliis inferuntur, Index. Per  
„*Jonam Philomusum*. Basileae, 1537. in  
„8vo., Pagg. 598. Sans la Préface &  
„la Table.

*Jonas Philomusus* a fait cet Abregé pour l'usage des Ecoliers, c'est pourquoy on le trouve *rarement* complet.

(21) Bibliothéque ancienne & moderne de Jean Le Clerc, T. XXV. p. 75. Jo. Car. Opitii Singularium artis typographicae Seculi XVI. Continuat. II. p. 20. Hamburgische Vermischte Bibliothek Vol. II. Hamb. 1744. in 8vo. p. 888. & Vol. III. p. 298. Not. b. & 314. Hamburgische Berichte, 1744. p. 451. & 1745. p. 468. 469. Jo. Christoph. Mylii Memorabilia Bibliothecae Academicae Jenensis, Jenae, 1746. in 8vo. p. 132.

Quoique j'aie trouvé ce Livre dans la Bibliothéque de Mr. *Duve*, je n'en tirerai pas les paroles de *Dolet*, qui en font voir l'origine, parce que *Mich. Maittaire* l'a déjà fait, dans ses *Annales Typograph.* T. III. p. 36. Je me contenterai de remarquer, qu'il contient deux parties. La premiere est une Défense de *Dolet* adressée à *Lazare de Baif*, contre *Charles Estienne*, qui aiant publié un Abregé du  
(Tom. VII.)

Traité de *Baysius* de re Navali, à Paris, 1537. in 8vo. y acusa *Dolet* d'avoir dérobé à *Baysius*, tout ce qu'il avoit dit sur cette matière, dans le Tome II. de ses *Commentarii Linguae Latinae*, qui étoit encore sous la presse, & dont le dit *Estienne* avoit vu les feuillets, qui traitoient de cette matière. *Dolet* copie de mot à mot les aculations de *Charles Estienne*, & y répond avec vigueur. Après quoi il donne une Table des mots qu'il a expliqué dans cet Ouvrage. Ensuite vient le Traité de re navali p. 1. - 189. que *Dolet* a tiré de mot à mot de ses *Commentarii Linguae Latinae*, T. II. Col. 155. - 228. afin qu'on le puisse confronter avec le Traité de *Lazarus Baysius* de re navali, pour voir si l'aculation de *Charles Estienne* est juste, ou si c'est une pure calomnie.

Ceux qui possèdent le *Theaurus Linguae Graecae* de *Gronovius*, n'auront pas besoin de chercher avec beaucoup de patience & de soin ces Editions *rarees*, pour contenter leur curiosité; Ils trouveront le Traité de *Baysius* de re navali dans le T. XI. du dit Trésor, p. 564. & celui de *Dolet* sur le même sujet, dans le même Tome p. 629. & suiv. *Jac. Thom. asius* l'acuse hautement de plagiat, dans sa *Dissertatio de Plagio Literario*, Suobaci, 1692. in 4to. p. 177.



ni anno M. D. XXXVIII. (1538.) in 4to. Pagg. 175. Sans la Dédicace & les pièces finales. *Fort-rare.* (22)

(22) Mich. Maittaire Annal. Typograph. T. III. Hagae-Com. 1725. in 4to. p. 90. Not. \* Bibliothéque ancienne & moderne de Jean Le Clerc, T. XXV. p. 75. Jo. Caroli Opitii Singularium artis typographicae e Seculo XVI. Continuat. II. p. 20. Hamburgische Vermischte Bibliothek, Vol. II. Hamb. 1744. in 8vo. p. 888. & Vol. III. p. 298. Not. b. & 314. Hamburgische Berichte, 1744. p. 451. & 1745. p. 468. 469. Jo. Christoph. Mylii Memorabilia Bibliothecae Academicae Jenensis, Jenae, 1746. in 8vo. p. 132.

Charles Du Plessis D'Argentré raporte, dans sa Collectio Judiciorum de novis erroribus, T. II. P. I. Lutetiae Paris. 1728. in Fol. p. 133. L'Arrêt de la Cour du Parlement de Paris, du 14. Fevrier 1543. par lequel ce Volume est condamné à être brulé & converti en cendres: & défense est faite à son de trompe & cri public, à tous Libraires de le mettre en vente, & à toutes personnes de quelque état & qualité qu'elles soient, de l'avoir ou garder en leur possession. Après cela faut il s'étonner s'il est rare? Ajoutons-y, que c'est le premier Livre sorti de la presse de *Dolet*. Aussi le Titre en est-il orné de la marque de *Dolet*, qui est une Doloire tenue par une main qui sort d'une nuë, avec un tronc d'arbre au dessous, & cette Devise à l'entour: „Scabra, & impolita „ad amussim dolo, atque perpolio. „

Mr. *Davo* en conserve un Exemplaire. Il est imprimé en beaux Caractères Italiques, & sur du beau papier; mais l'obscénité de diverses Epigrammes ne sert qu'à le souiller. Il y en a d'autres par lesquelles il n'a pu manquer de se faire des ennemis, d'attirer la condamnation de son Livre, & de se preparer la voie au bûcher. Mr. *Vogt* en a copié une dans son Catal. Librorum rariorum, p. 240. qui est vive, à laquelle j'en aiouterais une autre à peu près sur le même suiet, que l'on trouve p. 87. avec l'inscription qui suit: „In „quendam, qui Cucullum abiecerat. „

Quid profuit pullum Cucullum ponere,

Cùm, quam Cucullus tum docet, tum adfert suis,

Mentem profanam, callidam, & sensus vafri

Plenam, scelestam, omniq; confutam dolo.

Tam diligenter, quàm antea, serues tibi?

Te spes fefellit primùm, & illa opinio,

Qua cum Cucullo duplici mores tuos Posses abijci prorsus putabas duplices.

Ac nos simul multum fefellisti, quia Cum ueste deiectam arbitrabamur lumen

Vestis: minusq; cauimus tum à te, prius

A quo cauebamur Cucullato Plano.

L'Epi-

*Francisci Valesii Gallorum Regis Fata. Ubi rem omnem celebriorem à Gallis gestam nosces, ab anno Christi M. D. XIII. usque ad annum*

L'Epigramme xxv. p. 31. sent le fagot. Elle fait voir qu'il étoit un moqueur, qui n'avoit aucune Religion, & pourroit bien avoir contribué à le faire acuser d'Athéisme: & lui avoir procuré une fin tragique. Elle porte l'inscription qui suit: „Ad Philippum Melanchtonem. Quid maxime rideat.”

Ridere quae possim, stolidorum, & stultorum  
Natio mihi multa suppeditat: sed nil prorsus  
Magis libet ridere, quam nonnullorum Amentiam, qui ceu Deorum cognati, Jouisq; caeli participes, de Diis semper

Sermonem habent: &, quà ad Polum effèri possis,  
Quà deprimaris in nigri tenebras Regni,  
Docent. Ineptum hominis genus, & intolerandum.

Scilicet accubuerunt Jovi, & diuùm mensis,  
Cœlestia ut nobis modo isto dispensent.

Mr. Maittaire a donné une idée de ces Epigrammes; dans ses Annales Typograph. T. III. p. 63. où il y a une faute d'impression, que l'on a fort bien relevé dans la Hamburgische Vermischte Bibliothek, Vol. III. p. 414. On y a mis 1528. pour l'année 1538. où ces Epi-

grammes ont vu le jour. Il faut encore corriger une nouvelle faute, qui s'est glissée dans la dite Vermischte Bibliothek, l. c. p. 315. où il est dit, que l'Ouvrage dont il est ici question, est in 8vo. quoiqu'il soit in 4to. Il ne faut pas non plus s'en rapporter à la parole de Mr. Bayle, qui dit, dans son Dictionnaire §. Dolet, Note C. que les Vers Latins de ce malheureux Auteur, ont paru dignes à Gruterus d'être insérez dans les Delices des Poëtes François. Ouvrez les Delitiae Poëtarum Gallorum Ranutii Gheri, P. I. 1609. in 12mo. p. 863. & vous n'y trouverez pas tout à fait quatre feuillets des Poësies de Dolet: & voilà tout.

Not. Au volume intitulé: Senectutium Claudii Doletii, in quo continetur Doletii poësis, Paris, 1539. p. 7. de même que dans l'ouvrage de Dolet, p. 28. on ne trouve pas tout à fait quatre feuillets des Poësies de Dolet. v. Dolet. n. 2914-15.

Gerardus Faustus Confluentinus, ou plutôt Georgius Fabricius Chemnicensis & Georgius Sabinus n'en faisoient point de cas, comme on le voit par ces Distiques publiez dans un Recueil intitulé, Poëtae Historici, J. Consulti & Medici singulis distichis descripti, Gorlicii, 1573. in 8vo. p. 28.

Stephanus Doletus Aurelianensis.  
Mufarum vomica & cancer, febrisq;  
poësis.

Qua periit, dignus morte perire  
fuit.

De eiusdem Symbolo. Omnia ad  
amuffim dolo. Sabinus.

Si dolat expostens ad amuffim cuncta  
Doletus.

I i i 2

Cur



num ineuntem M. D. XXXIX. *Stephano Dolet* Gallo Aurelio Autore. Lugduni anno M. D. XXXIX. (1539.) Cum Priuilegio ad decennium in 4to. Pagg. 79. *Fort-rare.* (23)

For-

Cur sua non etiam Carmina scabra  
dolet?

Idem in eiusdem Poëmata.

Carmina facturus sublimia, fecit olem:  
tum:

Hinc *Bavio* pius vate *Doletus* olet.

(23) Bibliotheca Sarraziana, Hagae-Com. 1715. in 8vo. P. II. p. 177. Bibliothéque ancienne & moderne de Jean Le Clerc, T. XXV. p. 75. Jo. Car. Opitii Singularium artis typographicae e Sec. XVI. Continuat. II. p. 20. Hamburgische Vermifchte Bibliothek, Vol. II. p. 888. & Vol. III. p. 298. Note b. & p. 314. Hamburgische Berichte, 1744. p. 451. & 1745. p. 468. 469. Jo. Vogt Catal. Libror. rariorum, p. 239. 241. Theophili Sinceri neue Nachrichten von alten Büchern, Frankf. 1748. in 8vo. p. 357. *Debus*. n. 5208.

L'Exemplaire de cet Opuscule coté dans la Bibliotheca Sarraziana, l. c. s'est vendu 15. flor. 10. sous. Mr. *Duve* en possède un autre, qui porte la marque de *Dolet* sur le Titre, avec la Dévise que j'ai rapportée dans l'article précédent. Cette marque paroît de nouveau à la fin du Volume, où elle n'est plus entourée de la même Dévise; mais sous laquelle on voit le nom *Doletus*, avec cette autre Dévise: „Derior est spectatae virtutis, quam inco-

gnitae, conditio. Ce Livre est donc sorti de l'imprimerie de *Dolet*, comme le précédent. Aussi y a-t-il employé le même papier & les mêmes caractères.

*Dolet* a dédié ce Livret à *François I.* & a daté sa Dédicace en ces termes: „Lugduni ad Idus Sextileis Anno a *Christo* ab Inferis redeunte M. D. XXXIX. Elle est suivie d'une Epître en Vers, adressée au même Roi. Après qu'oivent une seconde Dédicace intitulée: „*Stephanus Doletus Petro Castellano* Episcopo salutem. Elle est datée de la manière qui suit: „Lugduni, ad Idus Sextil. Anno ab Olympo Mortalibus aperto M. D. XXXIX. *Dolet* y manifesta la raison, qui l'a excité à mettre une seconde Epître Dédicatoire à la tête de son Ouvrage, en ces termes, qu'il adresse à *Pierre Du Chatel*: „Tibi autem, quoniam eiusmodi es, ut & certum, & exitum de Opere nostro iudicium ferre possis, istud ipsum (secundum Regem: „Regi enim rem ipsam inscriptam puta: „tibi artem & Operis structuram) dedicatum volumus, ut, quid Operis sit, „Regem erudias: sicq; certè erudias, ut, „quale, quantumq; tibi videbitur, pro „ea opinione illi & probandum, & laudandum suscipias. Reges enim ut bene sint erga literatos animati, attamen „non aliter Literatorum munera (id est, „Opera & Libros) accipiunt, ac illi, quibus

Formulae Latinarum locutionum illustriorum in tres partes divi-  
fae, Lugduni, 1539. in Fol. *Premiere Edition fort-rare.* (24)

„bus de literis habetur fides, tum cen-  
„sent, tum suadent,

L'Original Latin est en Vers, d'un bout à l'autre; mais la Traduction François est en Prose: & vient du même Auteur. Le Sieur *De la Croix-Du Maine* la cite dans sa Bibliothèque, à Paris, 1584. in Fol. p. 77. en ces termes: „Les gestes „de François de Valois Roy de France, „I. du nom escrits premierement en vers „Latins par le dit *Dolet*, & depuis tra- „duits en vers François par luy-mesme, „imprimez par lui à Lyon l'an 1540.„ Il se trompe, quand il dit que ce Livre a été traduit en vers François. Le P. *Niceron* remarque au contraire, dans ses *Memoires* T. XXI. p. 123. que cette Version est en Prose. Il en cite trois Editions, & en donne le Titre suivant: „Sommaires des faits & gestes de Fran- „çois I. tant contre l'Empereur, que ses „suiets & autres nations étrangères, tra- „duits du Latin par l'Auteur. Lyon 1540. „in 4to. It. Lyon 1543. in 8vo. It. „Paris. 1546. in 8vo.„ v. la Biblio- theque d'*Antoine du Verdier*, à Lyon 1585. in Fol. p. 279. La Version Française est plus recherchée, même que l'Original. Deburc. n. 6208.

(24) Bibliothèque ancienne & moderne de Jean Le Clerc, T. XXV. p. 75. Jo. Car. Opitii Singularium artis Typographicae Continuat. II. p. 20. Frid. Gotthilf Freytag *Analecra Litteraria*, Lipsiae, 1750. in 8vo. p. 293.

*Mich. Maittaire* dit, que ce Livre a été imprimé chez *Dolet*, dans ses *Annales Typograph.* T. V. P. I. Lond. 1741. in 4to. p. 348. L'on a remarqué, au contraire, dans le Catalogue des Livres imprimés de la Bibliothèque du Roi de France, Belles Lettres, T. I. p. 58. N. 909. qu'il a vu le jour chez *Sebastien Gryphius*. Ce Volume ne contient que la première partie de l'Ouvrage que *Dolet* avoit projeté, les deux autres parties n'ont jamais vu le jour.

*Jean Sturm* a fait réimprimer cet Ouvrage avec des additions, sous le Titre suivant: „Phrases & Formulae Lin- „guae Latinae elegantiores, *Stephano Do- „leto* Autore. Nunc denuo recognitae. „Cum Praefatione *Joan. Sturmi*. Qui- „bus adiecimus Connubium Aduerbio- „rum Ciceronianorum *Huberti Sussanaei*. „Cum Priuilegio Caesareo. M. D. LXXXVI. „Et à la fin: Argentorati excudebat *Jo- „sias Ribelius*. M. D. LXXXVI. in 8vo. „Pagg. 284. Sans la Préface de *Jean Sturm*, adressée à *Jean Baptiste Crato de Crafftheim*, & datée de Strasbourg, le 2. Mars 1576. dans laquelle il dit, que c'est à la sollicitation de *Jean Crato de Crafftheim* Médecin & Conseiller de l'Empereur, que *Josias Ribelius* a fait cette nouvelle Edition: & que *Jean Louis Havenreuter* l'a favorisé de ses soins, qu'il a augmenté le nombre des formules, & y a ajouté les citations des Auteurs d'où elles ont été tirées. Iii 3 Le



*Stephani Doleti Liber de officio Legati; de immunitate Legatorum; de legationibus Joannis Langiaci Episcopi Lemouicensis. Lugduni, 1541. in 4to. Fort-rare. (25)*

Le Traité annexé à cet Ouvrage, porte le Titre suivant: „Connubium aduerbiorum, id est, Elegans adverbiorum applicatio, & mirificus usus ex omnibus Ciceronis operibus, ordine Alphabeti demonstratus, locis unicuique assignatis. Ab Huberto Suffanaeo. Cum Privilegio. Et à la fin: Argentorati excudebat Josias Ribelius. M. D. LXXVI. in 8vo., Pagg. 118. Sans la Préface de Jean Crato De Crastheim adressée à son fils Jean Baptiste, & datée de Prague le 1. Juin, 1575. Il la commence en ces termes: „Anni sunt xxxvi. aut eo plus, cum Stephanus Doletus Latinarum loquutionum Formulas euulgavit, ista inscriptione libri usus: Primam illius partem ex nomine & uerbo loquutiones continere: Secundam significationes & constructiones uerborum: Tertiam usum particularum indeclinabilium: Sed praeter eam partem quae nominum & uerborum concinnas phrasas habet, nihil quod sciam de illo libro amplius in lucem prolatum. . . Hortatus sum . . . Josiam Ribelium ut suis typis, quibus elegantiores literas plurimum adiuuir, eum describeret, & si reliquas duas partes, quas ut dixi Doleti liber in fronte ostentat, nusquam reperiret, alium libellum, quem de eleganti adverbiorum ad uerba applicatione Hubertus Suffanaeus ante annos triginta in Francisci

Le „Valesii nomine apparere uoluit, & connubium adverbiorum nominauit, Phrasibus istis Latinis adderet. „

Je n'ai pas vu l'Edition de Strasbourg, 1580. in 8vo. citée par Mr. Freytag, l. c. p. 292. & dans la Bibliotheca Schwarziana, P. I. Altorfii, 1753. in 8vo. p. 54. où l'on remarque qu'elle est rare; mais j'ai trouvé chez M. Bünnemann, l'Edition qui porte le Titre suivant: „Phrasae & formulae Linguae Latinae elegantiores, Stephano Doletio Autore Nunc denuo recognitae. Cum Praefatione Joannis Sturmii. Quibus adiecimus Connubium Adverbiorum Ciceronianorum, Huberti Suffannaci. Cum Privilegio Caesareo. M. D. XCVI. Et à la fin: Argentorati excudebat Josias Ribelius. M. D. XCVI. in 8vo., Feuilles 247. Sans la Préface. C'est une Copie assez exacte de l'Edition de 1576. Si Mr. Freytag n'a pas connu cette Edition, il en a citée une autre de Strasbourg, 1610. in 8vo. que je n'ai pas pu déterrer. v. ses Analecta Litteraria p. 292.

(25) Mich. Maittaire Annal. Typograph. T. III. p. 90. Note \*. Bibliothèque ancienne & moderne de Mr. Le Clerc, T. XXV. p. 75. Jo. Caroli Opitii Singulare artis Typographicae Continuatio. II. Mindae, 1744. in 4to. p. 20. Hamburgische Vermischte Bibliothek, Vol. II. p. 888.

Le second Enfer de *Dolet*, à Lyon, chez l'Auteur, 1544. in 8vo. *Très-rare.* (26)

p. 888. & Vol. III. p. 298. Note b. & 314. Hamburgische Berichte, 1744. p. 451. & 1745. p. 468. 469. Jo. Vogt Catal. Librorum rariorum, p. 239. Frid. Gotthilf Freytag Analecra Litteraria, p. 293. 294.

*Dolet* qui avoit été Secrétaire de *Jean De Langeac* Evêque de Tulles & Ambassadeur du Roi de France, à Venise, fait ici l'Histoire de cette Ambassade. Il a écrit plusieurs autres Livres dont le Catalogue me meneroit trop loin. Mr. *Maittaire* en a parlé successivement au commencement du Tome III. de ses Annales Typograph. & le P. *Niceron* en a donné une liste, dans ses Mémoires, T. XXI. p. 120. & suiv. Ils sont tous *rare*s, selon les Auteurs que j'ai citez à la tête de cet article. Ainsi le seul nom de *Dolet* à la tête d'un Ouvrage est un bon garant de sa *rareté*. Ceux qui n'ont été imprimé qu'une fois, sont les plus *rare*s: & sur tout ceux qu'il a fait imprimer dans sa maison, que les curieux recherchent avec beaucoup d'empressement, & qu'ils paient ordinairement assez cher.

(26) Mich. *Maittaire* Annal. Typograph. T. III. Hagae-Com. 1725. in 4to. p. 109. Note d. Bibliothèque ancienne & moderne de Jean Le Clerc, T. XXV. p. 75. Jo. Car. *Opitii* Singularium artis Typographicae Continuat. II. Mindae, 1744. in 4to. p. 20. Hambur-

AN-  
gische Vermischte Bibliothek, Vol. II. p. 888. & Vol. III. p. 298. Vcgt Catal. Librorum rariorum, p. 241.

*Antoine Du Verdier* dit, dans sa Bibliothèque, à Lyon, 1585. in Fol. p. 279. que ce petit Traité est in 16mo. & que *Dolet* l'a imprimé lui même. Le Sr. *De la Croix-Du Maine* dit au contraire, dans sa Bibliothèque, T. I. à Paris, 1584. in Fol. que ce Livret à été imprimé à Troye l'an 1544. par *Nicole Paris*, avec quelques Dialogues du dit *Dolet*. Mich. *Maittaire* croit l. c. que *Du Verdier* s'est trompé, & que le Sr. *De la Croix-Du Maine* à la verité de son coté. Mr. *De la Monnoye* leve cette difficulté, dans les Jugemens des Savans de Mr. *Baillet*, T. IV. P. I. à Amsterd. 1725. in 12mo. p. 197. Note 5. où il dit, que c'est un petit in 8vo. imprimé uniquement à Lyon l'an 1544. chez l'Auteur, qui fit pourtant mettre dans une partie des Exemplaires, que c'étoit chez *Nicole Paris* à Trojes.

Mr. *Maittaire* qui n'a pas vu ce Traité, croit que *Dolet* l'a écrit à Paris en 1544. pendant qu'il y étoit en prison: & s'imagine que c'est à l'occasion de cet emprisonnement, qu'il l'a composé; mais Mr. *De la Monnoye*, qui a vu ce Livret, s'exprime tout autrement, dans une remarque que l'on voit dans les Jugemens des Savans d'*Adrien Baillet*, T. IV. P. I. p. 196. où il dit, que la Pièce en Vers intitulée

Le



## ANTON FRANCESCO DONI.

La Libreria del *Doni* Fiorentino. Nella quale sono scritti tutti gl' Autori uulgari con cento discorsi sopra quelli. Tutte le Traduzioni fatte dall' altre lingue, nella nostra & vna tauola generalmente come si costuma fra Librari. Di nouo ristampata, corretta, & molte cose aggiunte che mancauano. Con Priuilegio. In Vinegia appresso *Gabriel Giolito* de Ferrari & Fratelli. MDL. (1550.) in 12mo. Feuilletts 60. *Edition très-rare.* (27)

*Le second Enfer de Dolet*, lui étant tombée entre les mains, il y a reconnu qu'il auroit bien pu l'intituler son *quatrième Enfer*, puisque, sans parler de sa prison de Toulouse, il y fait mention de deux autres emprisonnemens de sa personne, l'un à Paris, l'autre à Lyon, en ces termes:

Et me dépite en moi-même trop plus  
Que quand je fus à l'autrefois reclus  
Tant aux prisons de Paris qu'à Lyon.

Mr. *De la Monnoye* croit, que *le second Enfer de Dolet* n'a eu ce Titre que par rapport à Lyon, où il demuroit, & où il fut une seconde fois emprisonné.

Voilà bien des emprisonnemens, sans compter celui de Paris, de 1545. d'où *Dolet* ne sortit que le 3. d'Août 1546. pour être brûlé à la place *Maubert*, dans la paroisse de *S. Estienne*, le jour de *S. Estienne*, dont il portoit le nom, comme le Sr. *De la Croix-Du Maine* le remarque l. c.

*Francisc. Floridus* apelloit avec raison la prison, *Doleti patriam*, dans un petit

## J Mondi

Livre *adversus Doleti calumnias*, Romae, 1541. in 4to. comme Mr. *De la Monnoye* le remarque l. c. où il nous apprend tout de fuite, ce qui a occasionné le Titre de cette pièce. C'est que *Clement Marot* prisonnier en 1525. fit la description de sa prison, & donna pour Titre à cette description, *l'Enfer*. Dans ce langage-là le premier enfer de *Dolet* fut à Toulouse en 1533.

(27) Nic. Haym *Notizia de' Librari*, in Londra, 1726. in 8vo. p. 225. Aug. Beyer *Memoriae Librorum rariorum*, Dresdae, 1734. in 8vo. p. 217. Sam. Engel *Bibliotheca Selectissima*, Bernae, 1743. in 8vo. P. I. p. 51. Catal. *Librorum Petri Gossé*, Hagae-Com. 1744. in 8vo. p. 395. Jo. Vogt. Catal. *Librorum rariorum*, p. 242. *Gesammelter Briefwechsel der Gelehrten*, Hamburg, 1751. in 8vo. p. 467.

On a parlé amplement de cet Opuscule, de ses Parties & de ses Editions, dans le *Gesammelter Briefwechsel der Gelehrten*, Hamb. 1751. p. 465. 545. 601. 641.

J Mondi del *Doni*, Libro Primo. In Vinegia per *Francesco Marcolini*,

641. & suiv. on y a repris p. 470. Mr. *Beyer*, qui a dit l. c. que le Titre de cette Edition faisoit connoître, qu'il y en avoit une Edition plus ancienne: & l'on a cru qu'il s'étoit trompé. Vne autre plume y a pris le parti de Mr. *Beyer*, & a prouvé qu'il avoit raison, en citant ces paroles du Titre de nôtre Livre: „di „nouo ristampata, corretta e molte cose „aggiunte, che mancauano. „ Mais l'on n'y a jamais pu déterminer l'année de la premiere impression de nôtre Opuscule.

J'avouë qu'il étoit bien difficile de le faire, puisqu'il auroit falu voir pour cela les deux premieres Editions, & les confronter, pour en remarquer la différence. Mais ce que l'on n'a pas pu faire en Allemagne, le Savant *Apostolo Zeno* l'a fait en Italie. Voici ce qu'il en dit, dans la

Bibliotheca dell' Eloquenza Italiana di *Giusto Fontanini*, T. II. Venezia, 1753. in 4to. p. 111. „Nello stesso anno, e „nella stessa forma fu fatta dal *Giolito* la „prima; e la seconda edizione di questa „(prima) Libreria del *Doni*, che contiene „l'opere volgari stampate; ma queste due „edizioni sono assai differenti, avendo il „*Doni* non solo accresciuta la seconda sì „d'opere, che di autori, ma taciturne „molti, che nella prima avea mentovati: „tra' quali è considerabile il nome di *Lo- „dovico Domenichi*, di cui per l'addietro „anche in altri suoi libri avea fatta onero- „vole ricordanza . . . Termina la secon- „da edizione con un *Dicerla*, intitolata, „  
(Tom. VII.)

„la *Mula*, che nella prima in vano si cer- „cherebbe. „

Mr. *Kobl* parle d'une troisième Edition de cet Ouvrage, dans le *Gesammelter Briefwechsel der Gelehrten*, Hamburg, 1751. in 8vo. p. 467. qui a vu le jour à Venise chez *Gabriel Giolito*, en 1557. in 8vo. dont il donne le Titre suivant: „*Libreria del Doni*, Fiorentino, divisa „in tre trattati . . . Libro necessario & „utile a tutti coloro, che della cognitio- „ne della lingua hanno bisogno, e che „vogliono di tutti gli autori, libri e ope- „re, sapere, scrivere & ragionare. „

Cette Edition est divisée en trois Parties. La premiere contient les Auteurs Italiens, dont les productions sont imprimées: La seconde est consacrée aux Manuscrits que l'Auteur a vu, & la troisième a pour objet les Académies d'Italie: & contient la liste des Ouvrages que les Académiciens ont mis au jour.

Mr. *Beyer* donne le Titre d'une quatrième Edition, du moins aparente, dans ses *Memoriae Librorum rariorum*, p. 217. „La Libreria del *Doni* Fiorentino divisa „in tre Trattati. Vinegia. *Gabr. Giol.* „de Ferrari. M. D. LVIII. (1558.) in 8vo. „c. f. „ Mr. *Kobl* croit que cette Edition n'a rien de nouveau que le Titre & la date. Il s'éforce de le prouver, l. c. par la conformité qu'il remarque entre l'Edition décrite par Mr. *Beyer*, & celle qu'il possède. Quoique l'Edition de Mr. *Beyer*

K k k

Beyer



*colini*, con Priuilegio MDLII. Et à la fin: In Vinegia per *Francesco Mar-*

*Beyer* soit enrichie de Portraits, qui manquent dans son Exemplaire; cela ne l'embarasse pas, parce qu'il estime qu'on les aura arrachés de cet Exemplaire.

Mr. *Teiffier* donne le Titre de cette Edition de 1557. dans son Catalogus Auctorum qui Librorum Catalogos &c. scriptis consignarunt, P. I. Genevae, 1686. in 4to. p. 22. qui servira à rétablir les paroles que Mr. *Kohl* a omises; mais il se trompe, en disant qu'elle est in 12mo. Le P. *Niceron* en fait autant, dans ses Memoires, T. XXXIII. p. 157. mais il ne connoissent pas l'Edition de 1558. in 8vo. citée par Mr. *Beyer*.

J'estime qu'il y a une faute d'impression, dans la Bibliotheca *Friderici Adolphi Hausen ab Ebrencron*, Hagae-Com. 1718. in 8vo. p. 468. où l'on trouve le Titre suivant: „La Libreria del *Doni*. „Venet. 1577. rare.„ Sans doute qu'il faut lire 1557.

Enfin vient la dernière Edition, dont le P. *Niceron* donne le Titre suivant l. c. p. 158. „La Libreria del *Doni*, di nuovo ristampata, & aggiuntivi tutti i libri „volgari posti in luce da trenta anni in „qua, & levati fuori tutti gli Autori e li „bri prohibiti. In Venegia 1580. in „12mo.„ Feuillet 90. Cette Edition a vu le jour chez *Altobello Salicati*, selon Mr. *Beyer* l. c. Le P. *Niceron* nous assure, que les Additions & les retranchemens ne sont que dans le Titre, où ils

ont été mis par une adresse de Libraire, pour donner plus de débit au Livre.

En voilà assez pour la premiere Partie, venons à la seconde, dont *Nicol. Haym* donne le Titre suivant, dans sa Notizia de' Libri rari, p. 225. „La seconda Libreria del *Doni*. In Venezia presso „*Francesco Marcolini*. 1551. in 12mo.„ Mr. *Duve* en possède la seconde Edition, qui porte le Titre suivant: „La Seconda Libreria del *Doni*. Al Signor *Ferrante Carassa*. Ristampata nouamente „con giunta de molti Libri. In Vinegia „MDLV. (1555.) Con Priuilegio. Et „à la fin: In Vinegia per *Francesco Marcolini*. MDLV. in 8vo.„ Pagg. 167. Sans la Table.

On a réimprimé cette seconde Partie avec la premiere, sous le Titre suivant, que le P. *Niceron* a raporté dans ses Memoires, T. XXXIII. p. 157. „La Libreria del *Doni*, Fiorentino, divisa in tre „Trattati. Nel primo sono scritti tutti „gli Autori volgari, concerto e di piu „discorsi sopra di quelli. (C'est le premier Volume des Editions précédentes.) „Nel secondo sono dati in luce tutti i libri che l'Autore a veduti à penna, il „nome de' Compositori delle opere, i „titoli, e le Materie. Nel Terzo si legge „l'invention dell'Academie, insieme con „i soprannomi, i motti, le Imprese, & „l'opere fatte da tutti gli Academici. In „Vinegia 1557. in 8vo.„ Pagg. 296. Ce que l'on nomme ici le Livre second

(II. m. X) &

*Marcolini*, del Mese d'Aprile MDLII. in 4to. Pagg. 120. Sans les pièces liminaires & la Table. Avec Figg. *Edition fort-rare.* (28)

## J Mar-

& troisième, n'est autre chose que la seconde Partie des Editions précédentes, quoique avec quelques changemens, comme l'on en remarque dans toutes les Editions de cet Ouvrage. Celle-ci est la plus belle & la plus commode, parce qu'on y trouve l'Ouvrage complet, au lieu que l'on a bien de la peine à rassembler les deux Parties des autres Editions. Mr. *Beyer*, par ex. cite la Première Partie de l'Edition de 1580. in 12mo. accompagnée de la Seconde Partie de l'Edition de Venise, 1551. in 12mo. Le P. *Niceron* en fait autant, l. c. p. 158. Cependant *Nicol. Haym* assure l. c. que cette Partie a vu le jour à Venise, chez *Altobello Salicato*. 1580. in 12mo. avec la première. Je ne trouve personne qui le confirme: & l'exact *Apostolo Zeno*, ne fait rien de cette Edition de la Seconde Partie. Il n'en connoissoit que les trois Editions que j'ai indiquées, comme on le voit dans une Remarque, qu'il a mise dans la Bibliotheca dell' Eloquenza Italiana di *Giusto Fontanini*, P. II. Venezia, 1753. in 4to. p. 112. où il dit, en parlant de cette Seconde Partie: „L'edizione del „1551. è in 12mo. quella del 1555. in „8vo. e questa è di molti Libri accresciuta dal *Doni*, il quale si compiacque di „porvi nel principio tre Sonetti del *Doni*, „*menichi* in lode sua, benchè per entro „l'operà lo vada non leggermente maltrattando sotto il nome anagrammatico

„di *chinimeDo covidoLo*. Queste due Librerie furono poi ristampate in un solo volume dal *Giolito* nel 1557. in 8vo. ed ella n'è la più ricercata edizione, essendo in oltre abbellita di alcuni ritratti, fra i quali ci è quello del *Domenichi*.”

Mr. *Duve* a confronté l'Edition de 1555. de la Seconde Partie, avec celle de 1557. & a découvert quantité de passages, que l'on a omis dans cette dernière Edition. Il a communiqué ses Remarques au public, dans le *Gesammelter Briefwechsel der Gelehrten*, de 1751. p. 644. & suiv.

(28) *Nic. Haym* Notizia de' Libri rari, in Londra, 1726. in 8vo. p. 182.

Mr. *Bunemann* possède un Exemplaire de cette première Edition, qui est ornée de quantité de Titres & de gravures en bois. Elle a été suivie d'une seconde Partie, rapportée dans les *Memoires de Niceron*, T. XXXIII. p. 161. en ces termes: „*Inferni del Doni*, libro secondo „de' *Mondi*. In Vinegia, 1553. in 4to. „Pagg. 224.

Mr. *Bayle* parle de cette Seconde Partie, dans son Dictionnaire, §. *Doni*, Note A. & dit, qu'elle a été imprimée à Venise, nell' *Academia Peregrina*, per *Francesco Marcolini*, l'an 1553. Il ignoreoit, qu'elle doit accompagner les *Mondi* del



J Marmi del *Doni* Academico Peregrino. Al Mag<sup>co</sup>. & Eccellen-  
te S. Antonio da Felvro Dedicati. Con Privilegio in Vinegia per Fran-  
cesco

*Doni*. E comme l'on a mis à la fin ces mots; *Fine della prima parte*: il avoué qu'il ne fait pas si le *Doni* en a donné la suite. Le P. *Niceron* remarque, l. c. p. 162. qu'il n'a pas été plus loin. Cette Edition reliée avec la *Moral Filosofia del Doni*, est cotée dans la Bibliotheca Sarraziana, Hagae-Com. 1715. in 8vo. P. II. p. 74. avec cette courte remarque, *ingeniosissimus & infrequens*.

Mr. *Engel* possédoit la seconde Edition de cet Ouvrage, qu'il dit être *très-rare*, dans sa Bibliotheca Selectissima, P. I. Bernae, 1743. in 8vo. p. 2. *Angelico Apro- sio Vintimiglia* en a donné le Titre suivant, dans sa Bibliotheca Arosiana, in Bologna, 1673. in 12mo. p. 636. „Mon- „di Celesti, Terrestri, & Infernali degli „Accademici Pellegrini composti dal *Doni*. „Mondo Piccolo, Grande, Misto, Rifi- „bile, Imaginato, de Pazzi, e Massimo. „Inferno de gli Scolari, delle Donne, di „Mondo, de' Ruffiani, Soldati, e Capi- „tani Poltroni, Dottori cattivi, Legisti, „Artisti, degli Usurai, de' Poeti, e Com- „positori ignoranti. Allo Illustre Sig. *Fran- cesco Assaitati*, Splendore della Genero- „sità; compagno di Calza degl' Illustriss. „& Eccellentissimi Signori *Accesi*. In Vi- „negia, apresso *Gabriel Giolito* de' Fer- „rari, 1562. in 8vo. „cette edition n'est pas si belle que la premiere, mais plus complete. in Zedler. l. c.

La troisième Edition est mise au rang des Livres *très-rares*, dans la Bibliotheca

anonymiana, Hagae-Com. ap. *Moetjens*, 1728. in 8vo. P. III. p. 239. & dans le Catalogus Bibliothecarum *Guilielmi van Heukelom & Jacobi Akerstoot*, ibid. 1730. in 8vo. P. III. p. 336. 337. où elle porte le Titre qui suit: „Mondi celesti, terre- „stri & infernali, dal *Doni*. Mondo pic- „colo, grande, misto, rifibile, imagina- „to, de pazzi, e massimo. Inferno de „gli scolari, de mal maritati, delle Put- „tane, e Ruffiani, Soldati, e Capitani „poltroni, Dottori cattivi, Legisti, Ar- „tisti, de gli usurai, de Poeti e Compo- „sitori ignoranti, Venetia, 1568. in „8vo.„ *Nicol. Haym* remarque l. c. p. 182. que cette Edition a vu le jour chez *Giorgio de Cavalli*.

Mr. *Duve* en posséde une Edition peu connue, dont je donnerai ici le Titre entier: „Mondi celesti, terrestri, & infer- „nali, de gli Academici Pellegrini. Com- „posti dal *Doni*; Mondo Piccolo, Gran- „de Misto, Rifibile, Imaginato, de Paz- „zi, & Massimo. Inferno de gli Scola- „ri, de mal maritati, delle Puttane, & „Ruffiani, Soldati, & Capitani poltroni, „Dottor cattivi, Legisti, Artisti, de gli Usu- „rai, de Poeti & Compositori ignoran- „ti. In Venetia, Appresso *Domenico Farri*. M. D. LXXV. (1575.) in 8vo.„ Cette Edition n'apporte pas de la première pour la magnificence. On en a retranché les figures.

J'en



*cesco Marcolini MDLII. Et à la fin: Il fine della Prima parte de Mar-*  
*mi del Doni; All' Eccellente, & Mag<sup>co</sup>: Signor Anton da Feltra dedica-*

373T

ti.

J'en conserve une autre Edition, intitulée: „Mondi Celesti, Terrestri, & „Infernali, de gli Academici Pellegrini „Composti da M. *Anton Francesco Doni* „Fiorentino, Espurgati con permissione „de' Superi, & da quel che in lor of- „fender poteua il Lettore. E dedicati al „Clariss. Signore *Giorgio Giorgi*. In Vi- „cenza, Appresso gli Heredi di *Perin Li-* „braro. Con licentia de' Superi. „1597. in 8vo., Pagg. 226. Sans les „pièces liminaires. La seconde Partie „est ornée du Titre qui suit: „Libro Se- „condo de i Mondi del *Doni*, chiamati i „Sette Inferni Degli Academici Peregrini, mandati a *Plutone, Cerbero, Caronte, Minos, Eaco, Radamanto* & *Proserpina*. In Vicenza. MDXCVII. *Et à la fin: In Vicenza, Per Giorgio Greco.* „1597. Con licentia della S. Inquisi. in „8vo., Pagg. 227. - 431. Sans les Tables.

*Antoine Du Verdier* nous apprend, dans sa Bibliothèque, p. 431. que *Gabriel Chappuis* a traduit en François les Mondes &c. du *Doni*, & que *Barthelemy Honorat* en a fait trois Editions à Lyon in 8vo. mais il n'en détermine pas les années. Le P. *Niceron* en dit autant, l. c. mais il n'a pas sçu la date de la première Edition. Il l'a découverte depuis ce tems-là, dans le Tome XXXIX. de ses Mémoires, p. 99. où il en donne le Titre suivant: „Les Mondes Celestes, Terrestres

„& Infernaux. Le Monde petit, grand, „imaginé, mêlé, risible, des sages & „foux, & le très-grand. L'Enfer des „Ecoliers, des malmariez, des Putains & „Ruffians, des Soldats & Capitaines pol- „trons, des pierres Docteurs, des Vû- „riers, des Poëtes & Compositeurs igno- „rans; tirez des Oeuvres de *Doni* Flo- „rentin, par *Gabriel Chappuis*. Lyon, „*Barthelemi Honorat*, 1578. in 8vo., „Je ne suis pas en peine des Titres de la se- „conde & de la troisième Edition, parce „que je les ai trouvées chez Mr. *Duve*. „En voici le premier: „Les Mondes cele- „stes, terrestres & infernaux. Le Mon- „de petit, Grand, Imaginé, Meslé, Ri- „sible, des Sages & Fols, & le Tresgrand, „L'Enfer des Escoliers, des mal Mariez, „des Putains & Ruffians, des Soldats & „Capitaines poltrons, des pierres Do- „cteurs, des Vûriers, des Poëtes & Com- „positeurs ignorans: Tirez des œuvres „de *Doni* Florentin, par *Gabriel Chap-* „*puis* Tourangeau. Depuis, reuez, „corrigez & augmentez du Monde des „*Cornuz*, par F. C. T. A Lyon, pour „*Estienne Michel*. 1580. Avec Priui- „lege du Roy. in 8vo., Pagg. 476. „Sans les pièces liminaires & la Table.

On a conservé à la tête de cette Edition la Dédicace de *Gabriel Chappuis*, adressée à Noble & Vertueux Seigneur *Antoine Du Verdier*, Sieur de *Vauprivaz*, Conseiller & Eleu pour le Roy au

K k k 3

païs



ti. In Vinegia per *Francesco Marcolini* MDLII. in 4to. Pagg. 167.  
Avec Figg. Edition fort-rare. (29)

## Terre

païs des Forests, &c. & datée de Lyon le  
1. de Juillet 1578. Cette Epître a déjà  
vu le jour à la tête de la premiere Edi-  
tion. *Gabriel Chappuis* y confesse publi-  
quement, qu'il a changé diverses choses  
dans ces Mondes, à sa fantaisie, afin qu'ils  
soient mieux reçus en France.

On a aiouté à cette Edition le *Monde  
des Cornuz*, qui en fait la seconde partie,  
& porte le Titre suivant: „Le Monde  
„des Cornuz. Où, par discours plai-  
„sans & agreables, est amplement traité  
„de l'origine des Cornes, especes & ef-  
„fects d'icelles: & en fin démontré si la  
„femme deshonneste peut faire deshon-  
„neur à l'homme que l'on dit les porter.  
„Composé en faueur des susdicts, par  
F. C. T.

Qui voudra voir par le menu  
Les merueilleux effects des cornes,  
Coure par ce monde cornu;  
Mais qu'il n'en passe pas les bornes.

in 8vo. Pagg. 264.

Si cette Seconde Edition a été augmen-  
tée du *Monde des Cornuz*, *Barthelemy Ho-  
norati*, pour mieux vendre la Troisième,  
a promis d'y aiouter *L'Enfer des ingrats*,  
comme on le verra par le Titre suivant:  
„Les Mondes celestes, terrestres & in-  
„fernaux. Le Monde petit, Grand, Ima-  
„giné, Meslé, Risible, des Sages & Fols,  
„& le Tresgrand. L'Enfer des Esco-  
„liers, des mal Mariez, des Putains &

„Ruffians, des Soldats & Capitaines pol-  
„trons, des pietres Docteurs, des Vsu-  
„riers, des Poëtes & Compositeurs igno-  
„rans: Tirez des ceuvres de *Doni Flo-  
„rentin*, par *Gabriel Chappuis* Touran-  
„geau. Depuis reueuz, corrigez &  
„augmentez du Monde des *Cornuz*, &  
„de l'Enfer des *Ingrats* par F. C. T. à  
„Lyon, pour *Barthelemy Honorati*.  
„1583. Avec Priuilege du Roy. in 8vo.,  
Pagg. 735.

Cet *Enfer des Ingrats* ne se trouve que  
sur le Titre de l'Exemplaire de Mr. *Duve*,  
qui d'ailleurs paroît être très-complet.  
Je ne saurois dire, s'il a été imprimé sepa-  
rément, pour être aiouté à ce Volume;  
ou si s'est simplement sur la foi de ce  
Titre que le P. *Niceron* a assuré l. c. p.  
162. que cette troisième Edition a été  
augmentée de l'*Enfer des ingrats*.

(29) Nic. Haym Notizia de' Libri  
rari, in Londra, 1726. in 8vo. p. 182.  
Bibliotheca Universalis, Hagae-Com. ap.  
P. Goffe, 1742. in 8vo. p. 418. Catal.  
Librorum Petri Goffe, ibid. 1744. in  
8vo. p. 170. Catalogus Bibliothecae  
Valentini Ernesti Lœscheri, P. II. Dres-  
dae, 1751. in 8vo. p. 667.

Mr. *Duve* possède un Exemplaire de  
cette Edition, qui est divisée en quatre  
Parties. J'ai donné le Titre de la Pre-  
miere à la tête de cet article. La Secon-  
de

Terremoto del *Doni* con la rovina di un gran Colosso bestiale Antichristo della nostra età; Al vituperoso, scellerato, & dogni trititia

de est intitulée: „La Seconda Parte de „Marmi del *Doni*. Al Reuerendissimo „Monsignor, Il Signor *Afcanio Libertino*, „Vescouo d' Auellino, dedicati. In Vinegia nell' Academia Peregrina con Priuilegio MDLII. Et à la fin: Il fine „della Seconda Parte de Marmi del *Doni*; „Al Reuerendissimo Monsignor *Afcanio „Libertino*, dedicati. In Vinegia. Per „*Francesco Marcolini*. MDLII. in 4to., „Pagg. 119. Avec Figg.

La Troisième Partie est ornée du frontispice qui suit. „La Terza Parte de „Marmi, del *Doni* Fiorentino; Allo Illustrissimo, & Eccellentissimo Signore, „Il Signor Don *Ferrante Gonzaga* dedicati. Con Priuilegio. Per *Francesco „Marcolini*. In Vinegia MDLII. Et à „la fin: Il fine della Terza parte de Marmi del *Doni*, Dedicati allo Illustrissimo „Signor Don *Ferrante Gonzaga*. In Vinegia per *Francesco Marcolini*. MDLII. in „4to., Pagg. 166.

La dernière Partie porte le Titre suivant: „La Quarta Parte de Marmi del „*Doni*. Al R. Monsignor *Bernardino „Argentino* Dedicati. In Vinegia per „*Francesco Marcolini*. Con Priuilegio. „MDLII. Et à la fin: In Vinegia per „*Francesco Marcolini* MDLIII. (1553.) „in 4to., Pagg. 93. Avec Figg.

Il ne faut pas s'imaginer de trouver ici des Marbres avec leurs inscriptions. Ce sont

des entretiens sur toutes fortes de sujets, que l'Auteur suppose avoir entendu dans une place de Florence que l'on nomme *I Marmi*, comme on le voit dans l'Avis au Lecteur. „Fiorentini . . . . hanno „la piazza di *Santa Liberata*, posta nel „mezzo fra il Tempio antico di *Marte*, „Hora *San Giouanni*, & il Duomo mirabile moderno, hanno (dico) alcune sculture di Marmo, & l'ultimo scalino ha il piano grande, sopra de i quali si posala giouentù in quegli estremi caldi, . . . „Hora quiui io u'ho di grandissimi piazzeri, perche nello suolazzare per aere inuisibilmente m'arredo aliando sopra diloro; & ascolto & veggio tutti il loro fatti, & ragionamenti, & perche son tutti ingegni eleuati & acuti, sempre hanno mille belle cose da dire. Nouelle, stratagemmi, fauole; ragionano d'abbatimenti, di Historie, di burle, di nate, fattosi l'vna all'altra le donne, & gli huomini, tutte cose suegliate, nobili, degne & gentili.

Voilà les sujets des Entretiens que l'on trouve ici, & que le *Doni* a publié au nom des Académiciens nommez *I Peregrini*: comme on le voit par l'inscription suivante qu'il donne p. 5. „Ragionamenti diuersi, fatti a i Marmi di Firenze, & scritti da Signori Academici *Peregrini*.

Le *Doni* a ajouté à la fin de cet Ouvrage p. 81. un Abregé de ses Enfers, qu'il a or-



stitia fonte & origine, *Pietro Aretino*, membro puzzolente della Diabolica falsità, è vero Antichristo del nostro secolo. 1556. in 4to. *Très-rare.* (30)

a orné du Titre suivant: „Inferni del „*Doni*. Academico Peregrino. In Vine- „gia per *Francesco Marcolini*. MD LIII. „ Ce ne sont que les Titres & les Sommaires des sept Enfers, qui sont le sujet du second Livre des Mondes, dont j'ai parlé dans l'article précédent.

Le P. *Nicéron* raporte une Epigramme, dans ses Memoires T. XXXIII. p. 161. qui ne donne pas une haute idée de notre Ouvrage. La voici:

Marmoris inscribis, *Doni*, bene nomine librum,

Par est frigus enim frigoris atque libri.

Il faut pourtant que ce Livre ait trouvé des acheteurs, puisqu'on en a fait une seconde Edition, que Mr. *Bayle* possédoit: & dont il a donné le Titre suivant, dans son Dictionnaire, §. *Doni*. „ J „ Marmi del *Doni* Academico Peregrino. „ Cioè Ragionamenti introdotti à farsi da „ varie conditioni d'Huomini, à luoghi di „ honesto piacere in Firenze: ripteno di „ Discorsi in varie Scienze & Discipline, „ Motti arguti, Istorie varie, Proverbii „ antichi & moderni, Sentenze morali, „ Accidenti & Novellette morali; Diviso „ in quattro Libri. Opera giovevole à „ persone d'ogni Itato per il correggimen- „ to de' Costumi, & per ogni professione

Il „ d'Huomini. In Venetia, presso *Gio. Battista Bertoni*, 1609. in 4to. „

(30) Nouvelle Bibliotheque, Janvier 1742. T. XI. à la Haye, chez *Pierre Paupie*, 1742. in 12mo. p. 31.

Je n'ai pas pu déterrer cette pièce, qui doit avoir paru à Rome, & qui est de la dernière rareté, selon la Nouvelle Bibliotheque l. c. Le célèbre *Apostolo Zeno* en donne un autre Titre, dans la Bibliotheca dell' Eloquenza Italiana de *Giusto Fontanini*, T. I. Venezia, 1753. in 4to. p. 209. où il raconte l'origine de la haine que le *Doni* conçut contre *Pierre Aretin*, & continue en ces termes: „ Il *Doni* . . . lasciato a parte ogni riguardo, „ saltò fuora in publico con una feroce „ invettiva, intitolata:

„ Terremoto del *Doni* Fiorentino, con „ la rovina d'un gran Colosso bestiale, Antichristo della nostra età. Opera scritta a onor di Dio, e della santa Chiesa, per difesa non meno di Prelati, che de' buon Cristiani e salute: divisa in sette libri. Libro primo (solamente). Stampato l'anno MDLVI. di primo di Marzo in 4to.

„ Non c'è luogo di stampa, nè nome „ di Stampatore, il quale poi si palesa sotto quello, non so se vero o finto, di „ *Conomelo*, in una lettera proemiale al „ *Do-*

Il Cancellieri del *Doni*, Libro della Memoria, doue si tratta per paragone della Prudenza de gli Antichi, con la Sapienza de Moderni in tutte le attioni del mondo, & fatti honorati d'Arme di Dominio, & Magistrato. Terminando tutto con le proprie Sentenze; Cauate de Greci, da Latini & della nostra lingua d'huomini illustri, & sapienti d'ogni stato, grado, & conditione. Con Priuilegio. In Vinegia appresso *Gabriel Giolito* de' Ferrari. MDLXII. (1562.) in 4to. Fort-rare. (31) Ora-

„*Doni*, data di Roma ai 7. di Marzo „1556. . . . Questo primo libro dove- „va esser seguito da *sei* altri, tutti in fa- „vore, dell' *Aretino* divino, cioè la *Ro- „vina*, il *Baleno*, il *Tuono*, la *Saetta*, la „*Vita* e la *Morte*, le *Essequie* e la *Sepol- „tura*: ma di questi *sei* libri altro non se „ne vide, e ciò verisimilmente per la „morte dell' *Aretino*, l'anno seguente av- „venuta. „

Cette pièce se trouve dans la Biblio- thèque du Roi de France, & est cotée dans le Catalogue des Livres imprimez de cette Bibliothèque, Belles Lettres, T. II. p. 148. N. 1393. en ces termes: „Terremoto del *Doni*, con la rouina di „un gran Colosso bestiale, Antichristo „della nostra età, *Piet. Aretino*. 1554. „in 4to. Pièce. „

Si l' *Aretin* n'a donné qu'en 1556. oca- sion au *Doni* de s'irriter contre lui, com- me *Apostolo Zeno* l'assure l. c. il est sûr que cette pièce n'a pas vu le jour en 1554. & conséquemment qu'il y a une faute d'impression dans le Catalogue du Roi de France.

(31) Nic. Haym Notizia de' Libri rari, p. 182. (Tom. VII.)

Aiant trouvé ce Livre chez Mr. *Duves* j'ai remarqué, qu'il est divisé en deux parties: dont la première contient les bons mots, & les réponses ingénieuses de plusieurs personnes tant anciennes que modernes. Pagg. 56. La seconde est intitulée: „Il Cancellieri del *Doni*, Libro „dell' Eloquenza, nel qual si vede per Si- „militudine, la Virtù del dire de gli An- „tichi saui, & de Moderni uirtuosi, in „ogni impresa honorata; di Guerra, di „Stato, & Potenza. Risolvendo con le „vere Sentenze; Tratta da Greci, da La- „tini, & da gli Huomini mirabili della „Lingua nostra. Con Priuilegio. In Vi- „negia appresso *Gabriel Giolito* de' Ferrar- „ri. MDLXII. (1562.) in 4to., Pagg. 64.

L'Auteur a recueilli, dans cette seconde Partie, des sentences de Morale, qu'il a raportées à divers Lieux communs. *Giulio Negri* cite deux Editions de cet Ouvrage, dans son Istoria de gli Scrittori Fiorentini, in Ferrara, 1722. in Fol. p. 58. l'une de 1552. in 4to. chez *Gabriel Giolito*, & la nôtre de 1562. Je ne connois pas cette première Edition. Tout ce que je puis dire d'assuré, c'est que les Dédicaces que le *Doni* a mises à la tête

L 11

des

Orazioni diverse e nuove d'eccellentissimi autori. In Fiorenza presso il *Doni* adi xi. del mese di Febraro 1547. in 4to. *Très-rare.* (32)

Pitture del *Doni* Academico Pellegrino; nelle quali si mostra di nuova inventione: amore, fortuna, tempo, castità, religione, sdegno, rifo-

des deux parties de nôtre Edition de 1562. sont datées, l'une du 1. d'Août 1562. & l'autre du 15. du même mois, & de la même année.

*Apostolo Zeno* ne fait rien de cette prétendue Edition de 1552. mais il en cite une de 1589. in 4to. dans la Bibliotheca dell' Eloquenza Italiana, di *Giusto Fontanini*, T. II. Venezia, 1753. in 4to. p. 413. où il dit: „Il *Doni* si era ritirato nel Padovano, e stabilito in *Monfelice*, „nobil terra e castello un miglio e poco „più distante da Arquà, . . . scrisse i „suoi *due Cancellieri*. Puno della Elo- „quenza, e l'altro della Memoria stampati in Vinegia dal *Giolito* nel 1562. „1589. in 4to. ma il secondo non uscì, „se non più anni dopo la sua morte, che „segui in *Monfelice* nel 1574. „ Si *Mr. Zeno* avoit vu les deux parties de nôtre Edition de 1562. il n'auroit pas dit, que la seconde n'a vu le jour qu'après la mort de l'Auteur.

(32) Bibliotheca dell' Eloquenza Italiana di *Giusto Fontanini*, T. I. Venezia, 1753. in 4to. p. 123. Note \*.

Ce Recueil fait par nôtre Auteur, est très-remarquable, puisqu'il sert à prou-

ver, que le *Doni* a eu une Imprimerie dans sa maison. *Apostolo Zeno* en fait connoître l. c. la grande rareté: & en fait la description qui suit: „*Sette* sono le „*Orazioni*, che formano la presente raccolta, fatta e stampata dal *Doni*, che „in quel tempo dimorava in Firenze, tenendo in sua casa una *Stamperia*, dalla „quale uscirono alquante opere, non „meno d'altri, che sue. Gli autori e gli „argomenti di queste VII. Orazioni son „questi. I. Di *Bartolommeo Ferrini* „Terranese, agli Academici Elevati (p. „3.) II. Di *Pietro Paolo Vergerio* Vescovo di Capodistria al Principe di Vinegia. (p. 7.) III. Di *Christoforo Landino* Fiorentino, nella morte di *Donato Acciajuoli* (p. 13.) IV. Di *Giovanni Nesi* Fiorentino, della Carità (p. 17.) V. Di *Benedetto Varchi*, detta nell' Accademia Fiorentina (p. 21.) VI. Di *Alberto Lollio* Ferrarese, consolatoria al Sign. *Marco Pio* (p. 27.) VII. Di *Remigio Mannini* Fiorentino, consolatoria funebre alla Signora *Alessandra* „(p. 35.)

Le *Doni* a non seulement été Imprimeur, mais il a aussi servi de Correcteur dans l'Imprimerie de *Gabriel Giolito*, comme le Savant *Apostolo Zeno* nous l'apprend

riforma, morte sonno & fagno. Libro primo in Padoua, presso *Grazioso Percacino*, 1564. in 4to. Fort-rare. (33)

## CHRISTIANVS DRVTHMARVS.

Erudita admodū preclaraq; epōtio in Euangelium scd'm *Matheum* diuini Sermōis p̄conibus familiaritate cōmodissima Religiosissimi. F. Cri-

prend l. c. T. II. p. 461. Cet Ouvrage n'étant pas commun parmi nous, je copierai ici ce passage, parce qu'il servira de Suplément au Traité de *Jean Conrad Zeltner* de Correctoribus eruditus, qui a vu le jour à Nuremberg, en 1716. in 8vo. Voici donc ce qu'il dit, en parlant de l'Imprimerie de *Gabriel Gioliro*: „Le sue edizioni sono stimate per la „eleganza de' caratteri, e per la bontà „della carta, ma non sempre per la „miglior correzione, alla quale per molti anni sopraintese il *Dolce*; ma prima di lui, *Gabriele* si valse, come scrive il *Ruscelli* nel Discorso contra il „*Dolce*, nel consiglio, e dell' opera „del *Bruccioli*, del *Sanfovino*, del *Doni*, del *Betussi*, e d'altre persone onorate. „

(33) Bibliotheca exquisitissima, Hagae-Com. ap. Adr. Moetjens, 1732. in 8vo. P. I. p. 348.

Le célèbre *Apostolo Zeno* a fait une remarque sur cet Ouvrage, dans la Bibliotheca dell' Eloquenza Italiana de *Giusto Fontanini*, T. II. Venezia, 1753. in 4to. p. 412. qui mérite d'être rapportée. La voici: „Di queste Pitture del *Doni*, stam-

„pate in Padova dal *Percacino* nel 1564. „vanno in giro esemplari di due maniere. Alcuni sono intitolati, *le Pitture del Doni, Trattato primo*, e sono di „pagine 40. Altri sono intitolati, *Pitture del Doni Accademico Pellegrino, divise in due Trattati, libro primo* (solamente), e occupano pagine 64. Quelli „e questi con la stessa lettera sono indritti agli *Accademici Eterei di Padova*, . . . . L'edizione del primo e solo *Trattato* ha dopo la suddetta lettera „una lista di quegli Accademici; ma questa manca nella edizione, che contiene „i due Trattati, e in cambio vi è sostituita una tavola degli autori citati. Il „rimanente è una stessissima edizione negli uni e negli altri esemplari fino alla „pag. 40. dove finisce il *primo Trattato*, „al quale nelle altre copie viene, attaccato il secondo che va a finire nella „p. 64.

„Il *Doni* ci fa sapere di aver ideate e lavorate queste sue *Pitture* (ideali e fantastiche) in Arquà, villa del distretto „Padovano, pel soggiorno, e pel sepolcro del *Petrarca* famosa; e da ciò „prende motivo di dare a questa sua „opera un altro titolo, il *Petrarca del Doni*. Avea intenzione di scriverne



*Cristiani Drutinari* (lisez *Druthmari*) Aquitanieñ. monachi S. Benedicti Cenobii cassinensis. Cum appendice cōpendiorum In *Lucam Johanne*q; Euangelistas Diui *Martini* presulis. Et à la fin: Excusum Argenteraci opera & Impensis probati viri *Joannis Grunigeri*. Anno incarnatōnis dominice. M. vc. xiiij. (1514.) Mense Augusto: Die decima. in Fol. Feuillet CII. *Extrêmement rare.* (34)

JOAN-

, XII. Trattati, ma altro poi non ne fece.,,

Le nom de *Bizarro*, que le *Doni* avoit pris dans l'Académie *degli Peregrini*, lui convenoit parfaitement, comme il l'a fait paroître, non seulement dans les Titres de la plupart de ses Ouvrages; mais aussi dans sa maniere de penser extraordinaire, & dans ses expressions plaisantes & badines. Il a écrit divers autres Livres, qui sont tous *rare*s; mais dont je ne parlerai point, pour éviter une prolixité ennuyeuse. Le P. *Nicéron* en a donné les Titres, dans ses *Memoires*, T. XXXIII. p. 155. & suiv.

*Girolamo Ghilini* a fait l'Eloge de notre Auteur, dans son *Teatro d'Huomini Letterati*, T. I. in Venezia, 1647. in 4to. p. 19. *Jacobus Gaddius* en a fait mention à la fin du Tome I. de son *Livre de Scriptoribus non Ecclesiasticis*, Florentiae, 1648. in Fol. Addition. fol. 4. verso. & le *Crescimbeni* en a parlé avantageusement, dans ses *Commentari intorno alla sua Istoria della Volgar Poesia*, Vol. III. In Venezia, 1730. in 4to. p. 66.

(34) Histoire Critique des Commentateurs du N. T. par Rich. Simon, à

Rotterdam, 1693. in 4to. p. 375. Tenzels *Monatliche Unterredungen*, 1693. p. 294. Schelhornii *Amoenitates Litterariae*, T. II. p. 429. *Catal. Librorum rariss.* Jo. Ludolph. Bünemanni, Mindae, 1732. in 8vo. Avertis. p. 2. & p. 25. *Actorum Eruditorum Supplem.* T. X. p. 382. *Leipziger gelehrte Zeitungen*, 1732. p. 551. Nic. Hieron. Gundlings *Historie der Gelahrheit*, Vol. IV. p. 5868. Not. Jo. Georgii Schelhornii *Amoenitates Historiae Ecclesiasticae*, T. I. Francof. 1737. in 8vo. p. 823. *Histoire Litteraire de la France*, T. V. à Paris, 1740. in 4to. p. 89. *Guilielmi Caue Historia Litteraria Scriptorum Ecclesiasticorum*, Basil. 1741. in Fol. Vol. II. p. 25. Jo. Christoph. Mylii *Memorabilia Bibliothecae academicae Jenensis*, Jenae, 1746. in 8vo. p. 282. Jo. Vogt *Catal. Librorum rariorum*, p. 245. Jo. Nicol. Weisingeri *Armamentarium Catholicum*, Argentinae, 1749. in Fol. p. 240. Not. 2.

Mr. *Bünemann* qui possédoit autrefois cette Edition *rarissime*, s'en est défait en faveur d'un curieux, qui eut le courage d'en paier 40. écus. Mr. *Duve* en a trouvé par hazard un autre Exemplaire, qu'il a eu la bonté de me prêter. Il en conserve

serve aussi la seconde Edition, intitulée: „*Christiani Druthmari*, Theologi „vetustissimi, in Euangelium *Matthaei* „expositio, per *Menradum Moltberum* „restituta. Floruit Author Anno DCCC. „Haganoae, per *Johan. Secer.* Anno „MD XXX. Et à la fin: Haganoae, per „*Johannem Secerium.* Anno M. D. XXX. „Mense Augusto. in 8vo., Feuilles 343.

Cette seconde Edition n'est pas comparable à la première par rapport à la rareté. Outre l'Exemplaire de Mr. Duve, il y en a deux chez Mr. Bünemann, & un quatrième dans mon Cabinet. Cependant cette Edition aiant passé 126. ans, on s' imagine bien, qu'elle ne se trouve pas facilement. Aussi l'a-t-on mise au nombre des Livres rares, dans les *Leipziger Gelehrte Zeitungen*, 1732. p. 551. dans *Nicol. Hieron. Gundlings Historie der Gelehrtheit*, P. IV. p. 5868. & dans la *Bibliotheca Anonymiana*, Brem. 1742. in 8vo. p. 32.

Ces deux Editions ont fait beaucoup de bruit dans le Siècle précédent. Les Réformés citèrent un passage de la seconde Edition, qui leur paroissoit contraire au dogme de la Transsubstantiation: & les Catholiques se soulevèrent contre cette impression. Ecoutons ce que *Sixte de Sienne* en dit, dans sa *Bibliotheca Sancta*, Colon. Agripp. 1626. in 4to. L. VI. Annot. cxii. p. 596. „*Christianus Druth-* „*marus* recensetur à Sacramentariis hæ- „reticis in numerum veterum Patrum. . . „quia in Commentar. super *Matth.* ita „hanc declarat sententiam, ut asserere vi- „deatur Corpus *Christi* non aliter sacra-

„mento altaris adesse, quam in figura. „Scribit namque hoc modo: *Dedit discipulis suis Sacramentum corporis sui, in remissionem peccatorum & in conservationem charitatis, ut memores illius facti semper hoc in figuram facerent, quod pro eis acturus erat, & huius charitatis non obliuiscerentur. Hoc est corpus meum, id est, in sacramento. Et paulo post. Sicut si aliquis, peregre proficiscens, dilectioribus suis quoddam vinculum dilectionis relinquit eo tenore, ut omni die hæc agant, ut illius non obliuiscantur: ita Dominus praecepit nos agere; transferens spiritualiter corpus in panem, in vinum sanguinem, ut per hæc duo memoraremus, quae fecit de corpore & sanguine suo: & non simus ingrati tam amantissimæ charitati.*„

Après avoir rapporté ces deux passages, l'Auteur continue: „Scito Christane lector, hunc locum sive scriptorum „inscitia, sive imprimentium negligentia, „sive hæreticorum fraude turpiter & periculose mutilatum & corruptum: quod ipse non inani coniectura deprehendi, „sed ex germana & integra lectione vetustissimi codicis, quem Lugduni in Bibliotheca Franciscanorum manuscriptum inspexi. nam pro eo, quod codices in Germania excusi habent, *Hoc est corpus meum, hoc est, in sacramento: Lugdunense exemplar plus habet, Hoc est corpus meum: hoc est verè in sacramento subsistens.* rursus ubi in impressis voluminibus legimus, *Transferens spiritualiter corpus in panem, in vinum sanguinem: in Lugdunensi legitur,*



„transferens panem in corpus, & vinum  
„in sanguinem.”

*Sixte de Sienne* n'étoit pas assez exact pour juger de la mutilation d'un Ouvrage, puisqu'il fait des Variantes sans nécessité. Il a fort bien mis *id est*, dans le premier passage, & ici il fait une variante, & y met de sa tête, *hoc est*. Et pour le second il ne l'a pas copié sur l'imprimé: car on lit dans les deux Editions, *vinum in sanguinem*, & non *in vinum sanguinem*, comme il l'a écrit.

*Theophile Raynaud* porte sa témérité jusqu'à déterminer celui qui a corrompu ces passages, il dit, que c'est *Oecolompade*. v. ses *Eromata de malis ac bonis Libris*, Lugduni, 1653. in 4to. p. 132.

Mr. *Aubertin* (*Edm. Albertinus*) aiant découvert notre Edition de 1514. qui a vu le jour avant la Réforme, la cita dans son Livre De *Eucharistiae sive Coenae Dominicae Sacramento*, Daventriae, 1654. in Fol. L. II. p. 863. & L. III. p. 934. & déclara qu'elle étoit conforme à l'Edition de 1530. & conséquemment que ces passages n'avoient pas été corrompus par quelques Protestant, puisqu'ils avoient été imprimez avant la naissance du Protestantisme.

*Philippe Labbe* ne sachant que répondre, revoqua en doute l'existence de cette première Edition, dans ses *Addenda ad Tom. I. de Scriptoribus Ecclesiasticis*, p. 752. C'est ce qui l'a fait rechercher avec plus d'avidité, & qui a engagé les Savans à nommer les Bibliothèques où elle se trouvoit. *Guil. Caue* assure, dans son *Historia Lite-*

*raria Scriptorum Ecclesiasticorum*, T. II. p. 25. que *Thomas Tenison* Théologien Anglican en possédoit un Exemplaire. *Jean Rodolphe Wetstein* en possédoit un autre, comme il le déclare dans ses *Notae in Origenis Dialogum contra Marcionitas* p. 79. où il fait l'histoire de cette Controverse. v. *Tentzels* *Monatliche Unterredungen*, 1693. p. 298. où l'on trouvera le passage de Mr. *Wetstein* dans son entier.

Comme il y a peu de personnes qui aient l'avantage de voir cette première Edition, dont j'ai donné le Titre à la tête de cet article, j'en copierai exactement les deux passages raportés par *Sixte de Sienne*, afin que chacun les puisse lire tels qu'ils se trouvent dans l'Original. fol. LXXXIII. *recto*. „Dedit discipulis suis  
„sacramentū corporis sui in remissionē  
„peccatorum: & in cōservationē charita-  
„tis: vt memores illius facti: semper hoc  
„in figura facerent: quod pro eis actu-  
„rus erat, non obliuiscerentur. Hoc est  
„corpus meū: id est in sacramento . . .  
„Sicut deniq; si aliquis peregre profici-  
„scens dilectoribus suis quoddā vincu-  
„lum dilectionis relinquit: eo tenore:  
„vt omni die hec agāt, vt illius nō obli-  
„uiscantur: ita deus p̄cepit agi a nobis,  
„transferens *spiritaliter* corpus in panē  
„vinum in sanguinem: vt per hec duo  
„memoremus que fecit pro nobis de cor-  
„pore & sanguine suo & non simus in-  
„grati tam amantissime *charitati*.”

Si l'on confronte les mêmes passages de la seconde Edition, fol. 305. a. b. avec l'original, on y trouvera les varian-

tes

## JOANNES DVBRAVIVS.

Historiae regni Bohemiae, ab initio Bohemorum Libri XXXIII.

Joan-

tes qui suivent. I. au lieu de *figura*, on y a mis *figuram*. II. au lieu de *non obliuiscerentur*, on y lit, *& huius charitatis non obliuiscerentur*. III. pour *deus praecepit agi a nobis*, *transferens spiritualiter*, on y trouve, *Dominus praecepit nos agere, transferens spiritualiter*. IV. Au lieu de *charitati*, on y a mis *charitatis*.

On y trouve par tout des variantes, mais il ne s'ensuit pas de là que *Moltetur* ait altéré la premiere Edition. Il y a aparence qu'il ne la connoissoit point, puisqu'il avouë naïvement vers la fin de sa Dédicace, qu'il a tiré cet Ouvrage, de la poussière, sous la laquelle il gemissoit depuis plus de 500. ans, & qu'il indique le lieu où se trouvoit le Manuscrit qu'il a suivi: „Haec tam foelix in hoc „scriptore, tractandae scripturae dex- „teritas me impulit, ut illum e squali- „dis pulueribus, quibus uelut in uincu- „lis supra quingentos annos & amplius „detentus fuit, exoluerem. Restitui au- „tem eum ad exemplar uetustiss. quod „nobis ex Diui *Andreae* apud Vangio- „num Vormatiam Bibliotheca mutuo da- „tum est, non paruis certe laboribus: „quippe quod non uetustate modo, ue- „rumetiam quod secolorum quorundam „inemendatissimis mendis, liber erat de- „prauatus, atq; adeo diuersis a nostris „characteribus, ut legere illum non po- „tuissem, nisi jam frequenti studio fuis- „sem assuetus. „

Cette Edition n'est pas donc une Copie de celle de 1514. Elle est originale & représente un second Manuscrit. Aussi n'y a-t-on pas copié les pièces liminaires que *Jac. Wimpelingius* avoit mises à la tête de son Edition, ni celles qu'il avoit ajoutées à la fin, depuis le haut de la seconde colonne du fol. XCII. verso jusqu'à la fin. Les Religieux Benedicins de la Congregation de *S. Maur* ont parlé de nôtre Auteur & de son Ouvrage, dans leur Histoire Literaire de la France, T. V. à Paris, 1740. in 4to. p. 84. & suiv. & l'ont fait avec une moderation qui égale l'exacitude & l'érudition qu'ils manifestent clairement dans cet article. *Louis Ellies Du Pin* en avoit fait mention avant eux, dans sa Nouvelle Bibliothèque des Auteurs Ecclesiastiques, T. VII. à Mons, 1696. in 4to. p. 177. où il dit que le Commentaire de *Druthmar* a été imprimé à Haguenau en 1550. & dans la Bibliothèque des Peres. Il est vrai qu'on le trouve dans le T. II. du Supplément de la Bibliothèque des Peres imprimé à Paris chez *Gilles Morell* 1639. in Fol. & dans le T. XV. de la Bibliothèque Maxima Patrum, qui a vu le jour à Lyon en 1677. in Fol. mais pour l'Edition de 1550. elle est fautive. C'est sans doute celle de 1530. que *Mr. Du Pin* a voulu indiquer. Il y a aparence que celle de 1514. lui étoit inconnue.



*Joannis Dubravii, Episcopi Olomucensis. Typis Jo. Guntheri, 1552. in Fol. Premiere Edition extrêmement rare. (35)*

AN-

(35) Nouvelles de la Republique des Lettres, Fevrier, 1688. p. 112. Bibliotheca Antiqua, publicata Jenae, 1706. in 4to. p. 135. Joh. Christoph. Wendler de variis raritatis Librorum causis. Jenae, 1711. in 4to. §. XIX. Joh. Christoph. Mylii Memorabilia Bibliothecae academicae Jenensis, Jenae, 1746. in 8vo. p. 118. Jo. Vogt Catal. Librorum rariorum, p. 246. Nachrichten von einer Hallischen Bibliothek, Vol. VII. Halle, 1751. in 8vo. p. 171.

La Bibliotheca Telleriana Paris. 1693. in Fol. sur laquelle j'ai copié le Titre de cette Edition rarissime, est le seul Catalogue dans lequel je l'aie pu trouver, ce qui en prouve la grande rareté. Jean Crato de Craßtheim étoit très persuadé de la rareté de cette Edition, c'est pourquoi il excita, Thomas Jordan a en faire une nouvelle. Elle est ici dans la Bibliothèque Royale, & chez Mr. Duve, & porte le Titre suivant: „*Jo. Dubravii Olomuzensis Episcopi Historia Boiémica. A Cl. V. Thoma Jordano Medico nouis Genealogiarum, Episcoporum, Regum, Ducum Catalogis, necessariis quinetiam Annotationibus sic ornata & illustrata, vt nunc demùm edita dici possit. Cum gratia & priuilegio Caesareae Majestatis. Basileae apud Petrum Pernam, MDLXXV. (1575.) in Fol.*„

Jean Crato de Craßtheim orna cette

nouvelle Edition d'une Dédicace, adressée à Rodolphe & Erneste d'Autriche, le 13. Juin 1574. & fit connoître p. 1. la cause de la grande rareté de la premiere Edition, en ces termes: „Est autem hic „liber ante annos xxiii. instituto atque „sumptu autoris *Joannis Dubrauii* Olomucensis Antistitis in oppido Morauiae „*Prostanna* typis descriptus, sed (quod „sciam) in celebri aliquo mercatu nunquam diuulgatus. Diu enim autor ipse „exemplaria continuit, quae eo demortuo in vicinis saltem locis sparsa fuisse „comperimus.„

Il fait sentir tout de suite les défauts de cette Histoire, auxquels *Jordanus* à remedié: „Ad res ipsas respicienti attentius, cum absque temporum annotatione in magna obscuritate versentur, saepe ista legens lucem atque ordinem in iis desiderauit. Et cum alios aliter illa ipsa quae *Dubrauius* narrat, exposuisse scirem, veritatem in collatione limandam esse putauit. Itaque *Thomae Jordano*, ingenio & iudicio, artis etiam medicae vsu praestanti viro, Marchionatus Morauiae Medico hortator fui, vt cum Hungaricis, Polonicis & Slesiacis Historiis ista conferret, & si quo modo posset, dilucidiora & meliora faceret . . . Quid praestiterit *Jordanus* in medio est.„

Cette Dédicace est suivie des diverses listes des Rois & Ducs de Boheme & de deux

## ANDREAS DUDITHIVS.

*Andrae Dudithii* de Horehoviza quondam Episcopi Quinque-ecclesienfis, Oratoris & Confiliarii Caefarei Orationes in Concil. Trident.

deux Tables généalogiques, l'une des Rois de Hongrie, & l'autre des Rois de Boheme. Tout cela est fuivi de trente trois articles, qui contiennent les fommaires des xxxiii. Livres de l'Hiftoire de *Dubravius*: & d'une Vie abregée de cet Auteur. Feuillet 28. Le corps de l'Hiftoire remplit 327. pages, & est fuivi d'une Table fort ample, qui couvre 14. feuillet.

*Thomas Jordan* a aiouté à cette Hiftoire celle d'*Aeneas Sylvius*, qui est ornée du Titre fuivant: „*Aeneae Sylvii* Senfis S. Rom. Ecclefiae Cardinalis Tituli S. *Sabinae* de Bohemorum, & ex his Imperatorum aliquot origine ac gefsis, ad illuftriffimum principem & Dominum *Alfonfum* regem Aragonum Hiftoria. Bafileae per *Petrum Pernam* anno MD LXXV. „ Pagg. 81. (lifez 83.)

*Marquardus Freberus* a fait réimprimer ces deux Hiftoires avec d'autres pièces, dans fon Recueil intitulé: „*Rerum Bohemiarum antiqui Scriptores aliquot infignes, partim haecenus incogniti, qui gentis originem & progreffum, variasque regni vices, & Regum aliquorum vitam refq; geftas peculiariter, Huffitarum deniq; feclae hiftoriam & profeffionem litteris tradiderunt. Ex Bibliotheca C. V. Marquardi Freberi, Confiliarii Palatini. Accedunt feorfum Job.* (Tom, VII.)

„*Dubravii* Epifcopi Olomucenfis Hiftoriae Bohemicae Commentarii, longe emendatiores & auctiores. Hanoviae, typis Wechelianis apud *Claudium Marnium*, & heredes *Joannis Aubrii*. MD CII. „ in Fol. Pagg. 268. Sans les pièces liminaires & la Table.

On y trouve l'Hiftoria Bohemica d'*Aeneas Sylvius* p. 118. - 206. mais l'Hiftoire de *Dubravius* en forme une partie feparée, & y porte le Titre fuivant: „*Jo. Dubravii* Olomuzenfis Epifcopi, Hiftoria Bohemica, ab origine Gentis, per diuerfas temporum & familiarum vices, ufque ad *Ferdinandi* Imp. & Regis auſpicia, deducta. A Cl. V. *Thoma Jordano* Medico nouis Genealogiarum, Epifcoporum, Regum, Ducum Catalogis, neceffariis quinetiam Annotationibus ornata & illuftrata, vt nunc demum edita dici poſſit. Cui hac Editione accedit eiusdem *Dubravii* ad *Sigmundum* Poloniae Regem oratio ad *Turcam* debellandum exhortatoria: nunc primum edita. Adiectus eſt in fine rerum memorabilium Index. Hanoviae, Typis Wechelianis, apud *Claudium Marnium*, & heredes *Joan. Aubrij*. M. DC. II. „ (1602.) in Fol. Pagg. 287. Sans les pièces liminaires & la Table.

*Marquard Freber* a fuivi l'Edition de 1575. avec cette différence néantmoins, M m m qu'il



dent. habitae. Apologia ad D. Maximil. II. Imp. Commentarius pro Coniugii libertate. Cum Appendice Epistolarum DD. Impp. German. Orationum, ac scriptorum aliquot, de Communionem sub vtraque specie, Connubio Sacerdotum, Ecclesiae Reformatione. Synodique Trident. potiss. Actionibus. Quorum Indicem à praefatione proxima pagella monstrat. Nunc edita studio ac opera D. *Quirini Reuteri* Palatini, Professoris in Acad. Heidelberg. cl. lxx. (1610.) Offenbaci, Typis *Conradi Nebenii*, Impensis verò *Arpoldi-Philippi Kopffii*. in 4to. Pagg. 230. Sans les pièces liminaires. Edition rare. (36)

qu'il n'y a pas mis les sommaires ensemble à la tête de l'Ouvrage; mais qu'il les a placés à la tête de chaque Livre. Mr. *Struvius* a donné un bon Extrait de cette Edition, dans sa Bibliotheca antiqua publicata Jenae, 1706. in 4to. p. 134. Elle est assez rare, comme toutes les Oeuvres de *Marquardus Freherus* v. *Jo. Henr. Baecleri* Bibliographia critica, Lipsi. 1715. in 8vo. p. 333.

Je conserve la dernière Edition de cette Histoire, qui est intitulée: „*Jo. Dubravii Olomuzensis Episcopi, Historia Bohemica, à Cl. V. Thoma Jordano, Medico, Genealogiarum, Episcoporum, Regum, Ducum, Catalogis ornata, & necessariis Annotationibus illustrata. Cui in fine adiecta Aeneae Sylvii Cardinalis, de Bohemorum Origine ac Gestis Historia. Francofurti, Impensis Johannis Georgii Steck, Bibliopolae Wratislavienfis, imprimebat Johannes Philippus Andreae. MDCLXXXVII. (1687.) in 8vo., Pagg. 879. Sans la Table, pour l'Histoire de Dubravius. Celle d'Aeneas Sylvius porte le Titre qui suit:*

Rv  
 „*Aeneae Sylvii, Senensis, S. Rom. Ecclesiae Cardinalis, Tituli S. Sabinae, de Bohemorum, & ex his Imperatorum aliquot origine ac Gestis, ad Illustrissimum Principem & Dominum Alfonso, Regem Aragonum, Historia. Francofurti, impensis Johannis Georgii Steck, Bibliopolae Wratislavienfis, imprimebat Johannes Philippus Andreae. MDCLXXXVII. in 8vo., Pagg. 194.*

C'est une Copie de l'Édition de 1575. dont on a cependant retranché deux Tables Généalogiques, l'une des Rois de Hongrie & l'autre des Rois de Bohême: excepté qu'elles ne manquent à mon Exemplaire, quoique d'ailleurs très-bien conditionné. On en a donné un bon Extrait, dans le Journal des Sçavans pour l'année 1688. T. XV. p. 180. & dans les Nouvelles de la République des Lettres, Février, 1688. p. 111. On a mis cette Edition au nombre des Livres rares, dans le Catalogus duarum Bibliothecarum, N. B. & D. L. Hagae-Com. 1747. in 8vo. p. 124.

(36) *Jo. Andr. Schmidii Sagittariae Introductionis in Historiam Ecclesiam*

RUBERTO DUDLEO.

Dell' arcano del mare, di D. *Ruberto Dudleo* Duca di Nortumbria, e Conte di Warwich, Libri sei. Nel primo de' quali si tratta della

Longi-  
ficam, T. II. Jenae, 1718. in 4to. p. 1441. 1442. Schelhornii Amoenitates Literariae, T. V. Francof. 1726. in 8vo. p. 254. 255. Eiusd. Amoenitates Historiae Ecclesiasticae, T. II. ibid. 1738. in 8vo. p. 401. Lorandi Samuely Praefat. ad Andreae Dudithi Orationes, Halae, 1743. in 4to. p. 12. Jo. Vogt Catal. Librorum rariorum, p. 248.

Mrs. *Duve & Bunemann* possèdent cette Edition: j'en conserve un troisième Exemplaire, parce qu'on ne peut pass'en passer, quoique Mr. *Godefroi Schwarz* ait fait une Edition augmentée des Harangues de *Dudithius*, qui est du tout préférable à celle de *Quirinus Reuterus*: & ne laisse rien à désirer.

J'en ai un Exemplaire séparé, & j'ai été obligé de l'acheter une seconde fois avec le Tome III. de l'Histoire du Concile de Trente de *Chrétien Auguste Salig*, imprimé à Halle, 1745. in 4to. en Alemand, auquel on a annexé les Harangues de *Dudithius* avec quelques autres pièces Latines qui concernent le Concile de Trente. Cette nouvelle Edition est ornée du Titre suivant: „*Andreae Dudithi ab Horebo-  
wicza* Dn. in Smigla III. Impp. *Ferdinandi I. Maxim. II. & Rudolphi II. Con-  
siliarii & Oratoris Primarii* Ep. tunc Ti-  
nien. Orationes quinque in Concilio

„Tridentino habitae quarum posteriores  
„duae nunc primum e MSc. prodeunt.  
„Cum Appendice Orationum duarum  
„quas *Georgius Drascowith* Ep. tunc  
„Quinqueccles. in eodem Concilio ha-  
„buit. Praefatus est ac Dissertationem  
„De Vita & Scriptis Ill. Auctoris histo-  
„rico-criticam adiecit *Lorandus Samuel-  
fy*. (*Godefredus Schwartz*) Halae Mag-  
„deburgicae prostat in Officina Renge-  
„riana. MDCCXLIII. (1743.) in 4to.”

Mr. *Fabricius* a donné une idée des pièces contenues dans l'Edition de 1610. dans sa Bibliotheca Graeca, T. XI. p. 706. Mr. *Schelhorn* en a fait autant, dans ses Amoenitates Historiae Ecclesiasticae, T. II. p. 401. L'on a fait connoître l'Edition de Mr. *Schwartz* à présent premier Professeur en Théologie à Rinteln, dans les Nova Acta Eruditorum, 1743. p. 616.

Avant cette Edition l'on n'avoit rien de certain sur la Vie & les Ecrits de *Dudith*. On lisoit la Bibliotheca Antitrinitariorum de *Christoph. Chr. Sandius*, Freystadii, 1684. in 8vo. p. 61. Les Eloges des hommes sçavans de Mr. *De Thou* par *Antoin. Teiffier*, T. II. à Utrecht, 1696. in 12mo. p. 125. & T. III. à Berlin, 1704. in 8vo. p. 347. *Thomae Creonii* Animadversiones Philologicae & Historicae, P. II. Lugd. Bat. 1696. in 8vo.

M m m 2

p. 138.



Longitudine praticabile in diverſi modi, d'invenzione dell'Autore; Nel Secondo delle Carte ſue generali, e de' Portolani rettificati in Longitudine,

p. 138. *Gottfried Arnolds* Kirchen-und Ketzer-Hiſtorie, T. IV. Franckfurt, 1700. in Fol. p. 137. Sect. II. N. XIX. *Observationum ſelectarum ad rem litterariam ſpectantium* T. V. Halae, 1702. in 8vo. p. 346. *Davidis Czuittingeri Specimen Hungariae literatae*, Francof. 1711. in 4to. p. 125. Les Memoires de *Niceron*, T. XVII. p. 385. *Gottlieb Stollers* Hiſtorie der Theologiſchen Gelahrheit, Jena, 1739. in 4to. p. 662. *Chriſtian Auguſt Saligs* Hiſtorie des Tridentiniſchen Conciliums, T. II. Halle, 1742. p. 282. mais tout cela a été éfacé par la Vie de *Dudith*, que Mr. *Samuelſy* ou *Schwartz* a miſe à la tête des Harangues de nôtre Auteur. Il y a relevé, avec beaucoup d'exaſtitude, les fautes de ceux qui ont écrit avant lui, il y a prouvé les faits avec beaucoup de dextérité, & y a aiouté pluſieurs ſingularitez, qui avoient échapé aux recherches de tous ceux qui l'avoient précédé. Deſorte que l'on peut aſſurer, qu'il n'y a rien ſur ce ſujet de plus vrai, de plus exact & de plus complet.

Il ne faut pas cependant chercher ici une Copie du Recueil de *Quirinus Reuterus*. Non, Mr. *Schwartz* n'a eu d'autre intention que de nous donner les Harangues de *Dudith*. Il a copié les deux premieres ſur l'Edition de Veniſe, chez *Jordanus Ziletus*, 1562. in 4to. qu'il a conférée avec l'Edition de *Reuter*, & celle

du P. *Hardouin*, Conciliorum Tom. X. Il a prouvé que la troiſième Harangue, que *Reuterus* a publiée ſous le nom de *Dudith*, n'eſt point de cet Auteur; mais de *George Draſcowith*, & l'a fait réimprimer à la ſuite des Harangues de *Dudith*, l. c. p. 68. après un autre Diſcours du même *Draſcowith*, p. 65. Au lieu qu'il ne reſte plus que deux Harangues de *Dudith* dans le Recueil de *Reuterus*, Mr. *Schwartz* a remis au jour une troiſième Harangue du même Auteur, qui avoit vu la lumière à Padouë, chez *Gratiouſus Perchacinus*, 1563. in 4to. & que l'on avoit confondu avec la ſeconde. Il a tiré la quatrième & la cinquième de la pouſſière, & leur a fait voir ici pour la premiere fois le grand jour.

Mr. *Schwartz* n'ayant pas trouvé à propos de faire réimprimer les autres pièces dont *Quir. Reuter* avoit acompagné les Harangues de *Dudith*: ce Recueil conſervera toujours ſon prix & ſa rareté.

Mr. *Vogt* parle encore l. c. p. 247. d'un petit Traité de *Dudith*, intitulé: *De Cometarum ſignificatione Commentariolus. &c. Baſil. 1579. in 4to.* dont il raconte les diverſes Editions. Il y dit, que cette premiere Edition eſt fort-rare. Nous en pouvons dire autant de tous les Ecrits de nôtre Auteur, dont on trouvera la liſte dans les Memoires de *Niceron*, T. XVII. p. 402. & ſuiv. & dans *Lovandi Samuelſy* Diſſertat. de Vita & Scriptis

DN-

dine, e Latitudine; nel Terzo, della Disciplina sua maritima, e militare; Nel Quarto, dell' Architettura sua Nautica di Vascelli di guerra; Nel Quinto, della Navigazione scientifica, e perfetta, cioè spirale, ò di gran circoli; Nel Sesto, delle Carte sue Geografiche, e particolari. Al Serenissimo *Ferdinando Secondo*, Gran Duca di Toscana, suo Signore. In Firenze, nella Stamperia di *Francesco Onofri*. 1646. in Fol. Voll. III. *Premiere Edition fort-rare.* (37)

*Dudithii*, Halae Magdeburgicae, 1743. in 4to. p. 135. & suiv. *Samuel Friedrich Lauterbach* a donné la Vie de *Dudithius*, dans son Ariano-Socinismus olim in Polonia, Franckf. 1725. in 8vo. mais elle n'est pas à comparer à celle de Mr. *Samuelfy*, ni à celle qui vient de paroître sous le Titre suivant: „Versuch einer ausführlichen und zuverlässigen Geschichte von Leben und Glaubensmeinungen *Andreas Dudith*, von *Carl Benjamin Stieff*, Breslau, 1756. in 8vo., Pagg. 239. Sans l'Epître Dédicatoire & la Préface. Cette Histoire jointe à celle de Mr. *Samuelfy*, ne laisse plus rien à désirer par rapport à la Vie & à la croiance de *Dudithius*; mais on y chercheroit en vain la liste de ses Ecrits, parceque cet Auteur se contente de renvoyer p. 167. à celles du P. *Niceron*, & de Mr. *Samuelfy*, ou plutôt de Mr. *Schwartz*.

(37) Bibliotheca Kryfiana, Hagae-Com. 1727. in 8vo. P. I. p. 43. *Joh. Christian Goetzens* Merckwürdigkeiten der Königl. Bibliothek zu Dresden, Vol. I. Dresden, 1743. in 4to. p. 379. *Jo. Vogt* Catal. Librorum rariorum, p. 249.

THAD-

Fried. Gotthilf Freytag *Analecra Litteraria*, p. 297.

Les Volumes de l'Exemplaire de cette Edition, que Mr. *Goetze* décrit l. c. sont de différent format: le premier est d'une grandeur ordinaire, & renferme deux Tomes, ou les quatre premiers Livres. Le second est un grand un Folio, qui contient le Livre V. ou la premiere partie du Tome III. Le troisieme Volume est de la forme d'Atlas, & comprend la seconde partie du Tome III. ou le Livre sixieme. Mr. *Goetze* remarque outre cela, que ce magnifique Ouvrage a sans doute été imprimé aux dépens de l'Auteur, qui en a fait des presens à ses amis, & que peu de Savans ont eu la commodité de le voir, & de le connoître. Cela fait qu'il n'a trouvé personne, qui en ait fait une description complete. Il raconte les principaux événemens de la Vie de *Robert Dudley*: & dit, que *William Dugdale* in *The Baronage of England* T. II. p. 222. & *Jac. Wilb. Imhoff* in *Regum Pariumque Magnae Britanniae Historia Genealogica*, p. 206. ont écrit sa Vie tout au long.

M m m 3

II



## THADDAEVS DVNVS.

*Thaddaei Duni Locarnensis, Medicinae Doctoris & Christi exulis:*  
De Peregrinatione filiorum Israel in Aegypto, Tractatus chronologi-  
cus,

Il faut que l'on n'ait pas tiré beaucoup de Copies de la premiere Edition, puisqu'on a été obligé de remettre cet Ouvrage sous la presse en 1661.

On en trouvera un Exemplaire dans notre Bibliothèque Roiale, qui est relié en deux Volumes de grandeur d'Atlas, dont le premier est intitulé: „Arcano del „Mare di D. Ruberto Dudley Duca di „Nortumbria, e Conte di Warvich. Di- „uiso in Libri Sei. Nel Primo, de' quali „tratta della Longitudine praticabile in „diuersi modi, d'inuentione dell' Auto- „re. Nel Secondo, delle Carte sue ge- „nerali, e de' Portolani rettificati in Lon- „gitudine. Nel Terzo, della Disciplina „sua Marittima, e Militare. Nel Quar- „to, dell' Architettura sua Nautica di „Vascelli da guerra. Nel Quinto, del- „la Nauigazione scientifica, e perfetta, „cioè Spirale, ò di gran Circoli. Nel „Sesto, delle Carte sue Geografiche, e „Particolari. Impressione Seconda, cor- „retta, & accresciuta, secondo l'Origina- „le del medesimo Eccellentissimo Signor „Duca, che si conserua nella Libreria del „Conuento di Firenze della Pace, de' „Monaci di S. Bernardo del Ordine Fu- „liense. Con l'Indice Generale di tutta „l'Opra, e de' Capitoli, e delle Figure, „& Istruzione a' Librai per legarle. Al- „la Serenissima, e Gloriosissima Republi-

„ca di Venetia. In Fiorenza, M. DC. LXI.  
„(1661.) Nella nuoua Stamperia, per  
„Giuseppe Cocchini, all' insegna della stel-  
„la. Ad Istanza di Jacopo Bagnoni, &  
„Antonfrancesco Lucini. Con Licenza  
„de Superiori. „

Antonfrancesco Lucini a mis une Dédicace à la tête de cette Edition, dans laquelle il parle de l'Auteur & de soi-même, en ces termes: „Il S. Duca di Nor- „tumbria, . . . consummò ben quarant' „anni di sua vita in disuelare à prò dell' „humana republica, il presente Arcano „del Mare, che io da poi sequestrato per „dodec' anni da tutto il rimanente del „Mondo, in vn picciolo villaggio della „Toscana cola sponda di Prencipe gran- „dissimo, in non meno che cinquemilla „libre di rame hò intagliato per farlo pu- „blico cola stampa. „

Après cette Dédicace vient la Table générale des figures du Tome I. qui est suivie d'un Avertissement, dont je donnerai ici le commencement: „La stima „grande, e l'esto pronto di questa pre- „sente Opera ci anno stimolato a farne la „seconda Edizione. Alcune imperfezio- „ni, e difficoltà, che s'incontrauano nel- „la prima ci anno consigliato à corregger- „la, ed ampliarla. In primo luogo il „manuscritto dell' Autore ha sommini- „strato molte giunte, correzioni, e Fi- „gure.

cus, cum Scripturarum conciliatione nunc primùm inuenta. Contra omnium & veterum & recentiorum Authorum sententiam, qui tradunt Israelitas in Aegypto annis duntaxat ccx. habitasse. Exodi xii. Cap. Habitatio autem filiorum Israel, qua habitauerunt in Aegypto, fuit quadringentorum triginta annorum. Tiguri apud *Joannem Wol-*

*phium,*

„gure. Nel secondo considerando la de-  
„formità; e l'incomodo risultante dal-  
„le varietà delle forme, e dalle piega-  
„ture delle carte intagliate abbiamo ri-  
„dotta quest' Opera tutta d'una grandez-  
„za, e quella amplissima.,,

Enfin vient le Discours préliminaire de l'Auteur, & le Premier Livre, qui occupent 30. pages d'impression, & 27. planches gravées en cuivre. Le Livre est suivi de l'Edit de l'Empereur *Ferdinand II.* daté de Vienne le 9. Mai 1620. & gravé en cuivre d'après l'original, par lequel *Robert Dudley* est déclaré publiquement Duc de Northumberland, pour lui & les aînés qui descendront de lui en droite ligne.

Le Livre second remplit 24. pages, & est orné de 23. Planches. Le Livre III. Pagg. 25. Planches 6. Le Livre IV. Pagg. 12. Planches 14. Les Livre V. Pagg. 26. Planches 89. Ainsi finit le premier Volume.

Le Tome II. porte le Titre suivant: „Arcano del Mare di *D. Ruberto Dudleo* „Duca di Nortumbria, e Conte di War- „wich. Tomo Secondo contenente il Li- „bro Sesto, nel quale si tratta delle Carte „sue Geografiche, e Particolari. Im- „pressione Seconda, corretta, & accre- „sciuta, secondo l'Originale del medesi-

„mo Eccellentissimo Signor Duca, che si  
„conferua nella Libreria del Conuento di  
„Firenza del Pace, de' Monaci di *S. Ber-*  
„„nardo dell' Ordine Fulienſe. Con l'In-  
„dice Generale di tutta l'Opera, e de'  
„Capitoli, e delle Figure, & Istruzzio-  
„ne a' Librai per legarle. Alla Serenif-  
„sima, e Gloriosissima Republica di Vene-  
„tia. In Fiorenza, M. DC. LXI. (1661.)  
„Nella nuoua Stamperia, per *Giuseppe*  
„*Cocchini*, all' Insegna della Stella. Ad  
„Istanza di *Jacopo Bagnoni*, & *Anton-*  
„„francesco Lucini. Con Lizenza de' Su-  
„periori., Feuillet 41. d'impression,  
sans la Table, qui ocupe le premier  
Feuillet après le Titre, & 130. Car-  
tes marines, dont la plupart occupent 2.  
feuillet.

Comme cet Ouvrage n'a que fort peu d'impression, & que les Planches sont toujours prêtes à repasser sous la presse, on n'aura pas tiré beaucoup de Copies de cette seconde Edition: ce qui fait qu'elle est rare aussi bien que la premiere. On en a confirmé la rareté dans le Catalogue de la Bibliothèque du Marquis de *S. Philippe*, à la Haye, 1726. in 8vo. P. I. p. 127. dans la Bibliotheca anonymiana, ibid. 1728. in 8vo. P. I. p. 96. & dans la Bibliotheca Universalis contracta, ibid. ap. *Jo. Swart*, 1728. in 8vo. p. 27. 28.

phium, Typis Frosch. Anno M.D.XCV. (1595.) in 4to. Feuillet 36. Sans les pièces liminaires. Fort-rare. (38)

(38) Jo. Georg. Schelhornii Amoenitates Historiae Ecclesiasticae, T. II. Francof. 1738. in 8vo. p. 985. Jo. Vogt Catal. Librorum rariorum, p. 249. Frid. Gotthilf Freytag Analecta Litteraria, p. 297.

J'ai trouvé ce Livret chez Mr. Bunemann. Thaddaeus Dunus réfugié à Zurich pour cause de Religion, l'a dédié aux Réfugiés de Locarno, en ces termes: „Nobilibus, Honestis, Prudentibusq; Viris Locarnensibus Fratribus suis, in terra non sua, alimenti non corporalis, sed spiritualis ergo degentibus: non in Aegypto, illius sterili, sed in feracissima Tigurinorum Vrbe, Bernensium quoque & Basiliensium. . . Thaddaeus Dunus Medicus Peregrinationis & ipse particeps, . . . Tractatum hunc in memoriam sancti exilii ob solam Divini nominis gloriam fortiter & absque pœnititudine suscepti dicavit. Tiguri Anno D. J. Christi M. D. XCV. Mensè Augusto.”

Cette Dédicace est suivie des approbations de Rodolphus Vuonlichius, Stuckius, Rodolphus Hospinianus, Marcus Beumlerus, Jo. Jac. Frisius, Raphael Eglinus, Caspar Waserus & Salvator Madera. Le jugement de Beumlerus est daté du 1. d'Août 1595. ce qui me fait croire, que cet Opuscule a paru alors pour la première fois. Sur tout puisque l'Auteur le confirme dans sa Réponse Apologétique

que à Daniel Angelocrator, fol. 11. recto, en ces termes: „Tractatui enim meo in hac vrbe anno 1595. edito, quem ille impetiit verbum aut syllabam, vllam addere, demere, mutare, propter illius nugas, quid opus est, cum in eius scripto doctrinae solidae nihil omnino insit? „ Ceci servira à détruire l'erreur qui pourroit naître d'une faute, qui s'est glissée dans le Catalogus omnium Librorum qui nundinis Autumnalibus Francofurti ad Moenum, & Lipsiae an. 1595. celebratis, nouiter impressi, venales expositi fuerunt, fol. 15. où il est dit, que nôtre Edition est une nouvelle Edition, comme s'il y en avoit eu une autre qui l'ait précédée. Aussi faut-il banir du royaume des existences, l'Edition prétendue de 1597. cotée dans la Bibliotheca Classica de George Draudius, Francof. 1625. in 4to. p. 1043.

Mr. Bunemann possède un autre pièce de nôtre Auteur, qui est pour le moins aussi rare, que la précédente. Elle porte le Titre suivant: „Thaddaei Duni Locarnensis Medicinae Doctoris & Christi exulis: ad graves calumnias & sophisticas disceptationes, Danielis Angelocratoris Corbachiensis. De Tempore Peregrinationis Israelitarum in Aegypto, Responsum Apologeticum, Theologis & Chronologis vtile. Quemadmodum Jannes & Jambres resistebant Mosi, ita Daniel Angelocrator sophista resistit veritati:

## GVILIELMVS DV RANDVS.

Racōnale diuinorum officiorum. Et à la fin: Presens racōnalis d'inorum codex officorum venustate capitalium decoratus. rubricationibusq;

„ritati: vt autem illorum amentia mani-  
 „festa fuit, sic & huius erit. Genes. XV.  
 „Scito certò semen tuum fore peregrini-  
 „num in terra non sua annos CCCC,  
 „Tiguri Anno cdo dc iii. (1603.) in 4to. „  
 Feuillet 46. Quel est donc l'Ouvrage  
 d'Angelocrator, contre lequel Thaddaeus  
 Dunus se défend? C'est l'Epître Dédica-  
 toire adressée au Savant Landgrave Mau-  
 rice de Hesse, que Daniel Angelocrator  
 à mise à la tête de sa Cronologie, d'où  
 nôtre Auteur a tiré ce qui le concerne.  
 Angelocrator a aussi ataqué Th. Dunus  
 vers la fin de sa Cronologie, & Dunus en  
 a tiré ce qui est écrit contre lui. Ces  
 Extraits occupent les dix premiers feuil-  
 lets de la Réponse Apologétique de  
 Thaddaeus Dunus. Ils sont suivis d'une  
 Epître de nôtre Auteur à ses Freres en  
 Christ, datée de Zurich, 1602. Après  
 quoi il entre en matière, & nomme fol.  
 14. recto une autre pièce d'Angelocrator,  
 dont il n'est pas content. Voici com-  
 ment il en parle: „Facem si ego non  
 „praetuli crassissimis & periculi plenis er-  
 „roribus vestris commonstrandis, tene-  
 „brisq; procul fugandis, num praemissus  
 „prodromus tuus, qui totus ineptissimus  
 „& insulsus est, lucis aliquid attulit?  
 „Num errores vel aliorum, vel meos  
 „emendauit, correxit, profligauit? ne-  
 „quaquam. Prodromum autem intelli-  
 „go, scriptum hoc praemissum, Chrono-  
 (Tom. VII.)

„logiae tuae, quae hoc anno prodit, in-  
 „sertum, nam quod te Hamburgi edi-  
 „disse anno 1597. ego nondum legi,  
 „vnum idémq; esse arbitror. „

Voilà les pièces contre lesquelles Du-  
 nus se défend, dans sa Réponse Apolo-  
 gétique. Angelocrator ne resta pas dans  
 le silence, il publia sur le champ sa Dé-  
 fense, que Jacobus Le Long a indiquée,  
 dans sa Bibliotheca Sacra, T. II. Parisiis,  
 1723. in Fol. p. 609. „Danielis An-  
 „gelocratoris Appellatio contra Thad-  
 „daeum Dunum super quaestionem, quam-  
 „diu Israelitae habitaverint in Aegypto.  
 „Castellis, 1603. in 4to. „

Avant que de finir cet article, je re-  
 marquerai, que Dunus cite un passage de  
 son premier Traité augmenté, dans sa Ré-  
 ponse Apogétique, fol. 12. verso, savoir  
 Grad. 34. Epist. 16. & 27. Ce qui  
 pourroit faire soupçonner, qu'il en a pu-  
 blié une seconde Edition; mais il n'avoit  
 pas encore vu la lumière en 1603, com-  
 me nôtre Auteur nous l'apprend, ibid. fol.  
 14. verso, en ces termes: „Tractatum  
 „meum chronologicum hisce annis locu-  
 „pletavi . . . quem postea emittam, vt  
 „publici iuris fiat, siquidem Deo visum  
 „fuerit. „

Il finit ce second Traité en ces termes:  
 „Haec mensè Maio anni 1602. contra  
 „Prodromum Danielis Angelocratoris,  
 N n n de



busq; distinctus. artificiosa adinventione imprimendi ac caracterizandi; absq; calami exaratione sic effigiatus. Et ad eusebiam dei industrie est consumatus. Per Johannē susti ciuē magūtinum. Et petrū Gernsbeym. Clericum dioecesis eiusdem. Anno dñi Millesimo quadringentesimo quinquagesimonono. Sex die Octobris. (1459.) in Fol. Edition extremely rare. (39)

CLAV-

„de tempore habitationis filiorum Israel  
„in Aegypto, dislerebam Tiguri Helue-  
„tiorum ad Limagum, edebam in hac ur-  
„be fratribusq; Christianis dedicabam.,,

Cette date servira a établir l'année en laquelle *Dunus* s'est refugié Zurich, si l'on y ajoute ce qu'il dit, fol. 13. recto: „Ob Euangelicae veritatis confessionem patria pulsus, exilium cum meis sustineo perpetuum, & hactenus quidem per annos XLVII.,, S'il y avoit 47. ans en 1602. que *Dunus* avoit été obligé d'abandonner sa patrie, il s'ensuit, qu'il en est parti en 1555. Et comme il dit, à la fin du premier Traité, qu'il avoit 70. ans en 1595. Il est évident, qu'il nâquit environ 1525. & qu'il n'avoit que 30. ans quand il abandonna tout, pour suivre le parti de la verité.

J'ai conservé ces dates, parce que les Biographes n'ont presque rien dit de la vie de nôtre Auteur.

Comme il a mis au jour divers Ouvrages de Médecine, *Abraham Mercklinus* en a donné les Titres dans son *Lindenius renovatus*, Norimbergae, 1686. in 4to. p. 991. Ajoutez-y *Christian Wilhelm Kestners Medicinisches Gelehrten Lexicon*, Jena, 1740. in 4to. p. 267.

L'on a aussi quelques Traductions Latines de nôtre Auteur, qui sont fort-rarees, comme celle qui est cotée dans le Catalogue des Livres imprimez de la Bibliothèque du Roi de France, Théologie, T. I. p. 159. N. 2230. \* „Francisci Stancari Conciliationes quorundam locorum Scripturae; primo 1. S. Petri 3. item Act. vii. & Genes. x. deinde Act. xiii. postea de locustis secundum Scripturam & Rabinorum placita, & de vocabulis Chaldaicis Novi Testamenti, Latine per *Thaddaeum Dunum*, sive *Duxum*, Italum. Basileae, *Jacobus Parcus*. 1547. in 8vo.,,

*Johannes Simler* y ajoute deux Traités d'*Ochin*, que l'on ne trouve qu'avec beaucoup de difficulté, quand il dit, dans sa *Bibliotheca Gesneriana locupletata*, Tiguri, 1574. in Fol. p. 644. „*Thaddaeus Dunus* . . . *Bernard. Ochini* libros de „coena Domini contra *Vuestphalum*, & „Dialogum eius de purgatorio ex Italiano in Latinum convertit. Tiguri apud „*Gesnerum*, 1556.,, (in 8vo.)

(39) Jo. Georg. Schellhornii Amoenitates Literariae, T. VII. Francof. 1727. in 8vo. p. 286. Thesauri Bibliothecalis Vol.

## CLAUDE DVRET.

Thresor de l'Histoire des Langues de cest vnivers, contenant les  
origines, beautez, perfections, decadences, mutations, changemens,  
con-

Vol. II. Norimbergae, 1738. in 4to. p.  
2. & 4. Jo. Christoph. Mylii Memorabilia  
Bibliothecae Academicae Jenensis, Jen-  
nae, 1746. in 8vo. p. 156. & 157. Jo.  
Nicolai Weislinger Armamentarium Ca-  
tholicum, Argentinae, 1749. in Fol.  
P. 357.

Je ne m'arrêterai pas à refuter les Au-  
teurs, qui ont dit, que c'est ici le premier,  
ou le second Livre imprimé à Mayence  
avec une date à la fin. C'est le troisié-  
me, selon le Catalogue des Livres du Ca-  
binet de Mr. De Boze, à Paris, 1753.  
in 8vo. où l'on voit ces trois premieres  
impressions acompagnées de leurs dates.  
La premiere est cotée p. 6. „Psalmo-  
rum Codex Latinus perantiquus. Mo-  
guntiae, Joban Fust & Petrus Schoeffer,  
1457. in Fol. „ Le second Liure acomp-  
agné d'une date, s'y trouwe aussi p. 6.  
où l'on en a donné la souscription suivan-  
te: „Praesens Codex venustate Capita-  
lium decoratus, Rubricationibusque  
sufficienter distinctus, adinventionem ar-  
tificiosam imprimendi ac caracterisandi,  
absque calami ulla exaratione sic effigia-  
tus, & ad laudem Dei ac honorem san-  
cti Jacobi, est consummatus per Joban-  
nem Fust civem Moguntinum & Petrum  
Schoeffer de Gernsheim clericum. Anno  
Domini Millesimo cccc. lxx. (1459.)  
xxix. die mensis Augusti. in Fol. „

L'on voit par cette souscription que la  
seconde Edition du Psautier a vu le jour  
le 29. d'Août, & nôtre Durandus le 6.  
Octobre de l'année 1459. & conséquem-  
ment, qu'il doit suivre le deux Editions  
du Psautier.

Mr. D'Uffenbach possédoit une ancien-  
ne Edition sans date, du Rationale Divi-  
norum Officiorum, cotée dans la Biblio-  
theca Uffenbachiana, T. II. Francof.  
1730. in 8vo. Append. p. 115. en ces  
termes: „Guilielmi Durandi Rationale  
divinorum officiorum. Nulla loci ac  
anni quod editus est liber mentio fit à  
nonnullis autem pro primo omnium li-  
bro habetur, qui Moguntiae à primis  
typorum inventoribus Guttembergio &  
Fausto exscriptus sit. in Fol. 16. (Im-  
per.) „ Mr. Freytag parle d'une sem-  
blable Edition, dans ses Analecra Littera-  
ria, p. 298. où il dit, qu'elle est très-an-  
cienne, très-rare, & qu'elle ocupe ccv.  
feuillet.

Mr. D'Uffenbach en possédoit une au-  
tre Edition sans date, qu'il n'estimoit pas  
autant que la précédente, puisqu'il ne l'a  
taxée qu'à 8. écus. Elle est citée dans  
son Catalogue T. II. Append. p. 132. en  
ces termes: „Guilielmi Durandi Episcopi  
Muniatensis Rationale Divinorum offi-  
ciorum. Absque anni & loci mentio-  
ne. Fol. min. „



conversions & ruines des Langues Hébraïque, Chananéenne, Samaritaine, Chaldaïque, Syriaque, Egyptienne, Penique, Arabique, Sarra-

De toutes les Editions de cet Ouvrage voici la plus inconnue, que je n'ai trouvée que dans le Catalogue des Livres imprimés du Roi de France, Théologie, T. I. p. 205. N. 6. „*Guilielmi Durandi*, „*Mimatensis Episcopi*, rationale divino- „rum officiorum. Anno a Nativitate Do- „minica, 1470. „*Gintherus Zainer* ex „Reutlingen civis progenitus, urbe au- „tem commanens Augustensi in medium „cunctis legendum exaravit feliciter. in „Fol.,

*Jean De la Caille* dit, dans son Histoire de l'Imprimerie, à Paris, 1689. in 4to. p. 26. que *Jean Zeiner* (lisez *Zeiner*) imprima à Reutlinge Rationale divinatorum Officiorum in folio en 1473. Cette Edition a été adoptée par Mr. *Fabricius*, dans sa Bibliotheca mediae & infimae Latinitatis, L. IV. p. 206. Elle se trouve aussi dans les *Scriptores Ordinis Praedicatorum* des PP. *Quetif & Echard*, T. I. p. 482. dans *Guil. Cave* *Historia literaria Scriptorum Ecclesiasticorum*, Vol. II. Basil. 1745. in Fol. p. 331. dans le *Catal. Libror. rarior.* de Mr. *Vogt*, p. 250. & dans *Job. Christoph Mylii* *Memorabilia Bibliothecae Jenensis*, p. 157. mais *Mich. Maittaire* a prouvé, dans ses *Annales Typograph.* T. I. Amstel. 1733. in 4to. p. 322. que ce *Jean Zeiner* étoit à la vérité natif de Reutlingen; mais qu'il imprimoit à Ulm: & que c'est dans cette Ville ici, que *Durandus* a vu le jour en

1473. *Pellegrino Antonio Orlandi* le confirme dans son *Origine e Progressi della Stampa*, p. 157.

*Mich. Maittaire* en indique l. c. p. 332. une autre Edition de la même année: „*Gul. Durandi* Rationale Divin. Officio- „rum: praesens praeclarum opus Romae „non atramento, plumali calamo neque „stylo aereo sed artificiosa quâdam adin- „ventione imprimendi seu characterizan- „di opus sic effigiatum est ad Dei laudem „industriè que est consummatum per *Udal- „ricum Gallum & Simonem de Lucâ*, A.D. „M. CCCC. LXXIII. (1473.) Die XXIII. „mensis Junii. in Fol., Cette Edition est aussi cotée dans le Catalogue des Livres imprimez du Roi de France, Théologie T. I. p. 205. N. 7. & d'ans *Orlandi* l. c. p. 74.

Mr. *Goetze* a donné le Titre suivant, dans ses *Merckwürdigkeiten der Königl. Bibliothek zu Dresden*, Vol. I. p. 296. „Rationale Divinorum Officiorum (*Du- „randi*). Et à la fin: Rationalis prae- „sens divinorum Officiorum liber Capi- „talium decoratus venustate, ast Rubri- „cationibus accuratius distinctus. Per „discretum *Johannem Zeiner* ex Rütlin- „gen procreatum, urbe *Ulm* commoran- „tem, cum diligentia impressus. Cum „Trinitatis summae & individuae adjuto- „rio consummatum. Anno Domini 1475 die XVIII. Marcii. in Fol. maj., Ajoutez-y *Jo. Nicol. Weisinger* *Armamentarium*

fine, Turquesque, Persane, Tartaresque, Africaine, Moresque, Ethio-  
pienne, Nubienne, Abyssine, Greque, Armenienne, Serviane, Escla-  
vonne,

rium Catholicum, Argentinae, 1749. in Fol. p. 68.

Mich. Maittaire m'a fait connoître une autre Edition de la même année, que je ne trouve que dans ses Annales Typograph. T. I. p. 344. „*Guilhelmi Durandi* Episcopi Mimatenfis Rationale divinorum: Paris. per Martinum, Ulricum & Michaelem. die 13. April. 1475. in Fol.,

Voici une Edition citée par le même Maittaire, ibid. p. 389. qui ne repose que sur son autorité: „*Durandi* rationale Divinorum officiorum: *Hermanus Lichtenstein* Colonienfis probatissimus librariae artis exactor impressit. Vicent. 1478. in Fol.,

Maittaire en indique l. c. p. 405. une autre Edition de Vicence, chez le même Lichtenstein, 1480. in Fol. qui pourroit bien ne diférer de la précédente qu'à l'égard de la date.

Celle de l'année suivante, se trouve ici dans la Bibliothèque Royale. Elle commence par la Table, dont voici l'inscription. „Iste lib' diuidit̄ i octo libros., „Après la Table vient la Préface, à la tête de laquelle on voit l'inscription qui suit: „Incipit rationale diuinorum officiorum per reuerendū in xpo prem & dñm. dñm *Guilhelmū durātī* minatensem ep̄m. patrum p̄t̄ifical? & speculi iuris autorem., „Et à la fin: „Diuinorum officiorum rationale. per reuerendum

„in xpo p̄rem & dñm *Guilhelmum duranti* minaten. p̄sulem editū: & industria *Anthonii Koburger* Nureberge exactū finit feliciter. Anno domini. Millesimoquadragesimooctagesimo primo. viii ydus. Nouēbris. (1481.) in Fol. Feuillet cxcvij. Sans la Table.

Mich. Maittaire en indique l. c. p. 427. une autre Edition de la même année: „Rationale divinorum Officiorum: per *Mart. Huff.* Lugd. 1481. in Fol.,

L'Edition de Venise 1483. in Fol. se trouve dans la Bibliothèque de l'Université de Jena, comme Mr. *Mylius* le déclare, dans ses Memorabilia Bibliothecae Aca- demicae Jenensis. p. 158.

*Guil. Reading* en indique l'Edition suivante, dans sa Bibliotheca Cleri Londinensis in Collegio Sionensi, Lond. 1724. in Fol. B. I. 20. „Rationale Divinorum Officiorum, à *Guil. Durando.* Argentinae. 1484. in Fol.,

Mr. *Vogt* en cite une Edition de Venise 1485. in Fol. que je trouve aussi dans les Annales Typograph. de Mich. Maittaire, T. I. p. 467. „*Guil. Duranti* Rationale Divinorum Officiorum: Venet. impensis *Erhardi Ratdolt* de Augustà, 1485.,

L'Edition de Strasbourg, 1486. in Fol. est cotée dans *Eliae Ebingeri* Catal. Bibliothecae Augustae Col. 109. & dans la Bibliotheca Vriesiana, Hagae-Com. 1719.



vonne, Georgiane, Jacobite, Cophtite, Hetruirienne, Latine, Italiene, Catalane, Hespagnole, Alemande, Bohemienne, Hongroise, Polonoise,

in 8vo. P. L. p. 11. où l'on a remarqué avec raison, qu'elle est très-rare. *Jo. Nicolas Weislinger* en a parlé, dans son *Armamentarium Catholicum*, p. 357. où il en donne la souscription finale : „Explicit Rationale divinorum officiorum. „Impressum Argentine Anno Domini „M.CCCC.LXXXVI. (1486.) finitum „quinta feria post diem sancti *Kiliani*. „(quae fuit 12. Julii). „

Outre cette Edition de 1486. cotée dans le Catalogus Librorum impressorum in Bibliotheca Ordinis S. Johannis Hierosolymitani, de *Jo. Nicol. Weislinger*, Argentor. 1749. in Fol. p. 61. il y est fait mention d'une autre Edition de Strasbourg, 1488. in Fol. qui se trouve dans la même Bibliothèque. *Mich. Maittaire* l'a aussi citée, dans ses *Annales Typograph.* T. I. p. 499.

L'Edition de Bâle 1488. in Fol. est cotée dans le Catal. Librorum Bibliothecae Mallincrotianae, Monasterii, 1720. in 8vo. p. 75.

Mr. *D'Uffenbach* possédoit une Edition de Strasbourg 1493. citée dans sa *Bibliotheca Universalis*, T. II. Append. p. 51. „Rationale Divinorum (officiorum *Guil. Durandi* Minathensis Episcopi) Impressum Argentinae Anno Domini „M.CCCC.XCIII. finitum sexta feria ante „festum *Mariae Magdaleneae* in Fol. „ 5. écus.

L'Edition de Nuremberg 1493. in Fol.

est cotée dans les *Scriptores Ordinis Praedicatorum*, des PP. *Quetif & Echarde*, T. I. p. 482. dans la *Bibliotheca mediae & infimae Latinitatis* de Mr. *Fabricius*, L. IV. p. 207. dans *Guil. Cave* *Histor. Literar. Scriptorum Ecclesiasticorum*, T. II. p. 331. dans le Catal. Libror. rarior. de Mr. *Vogt*, p. 250. & dans les *Memorabilia Bibliothecae Jenensis* de Mr. *Mylius*, p. 158. Mais comme ces Messieurs se suivent à la piste, sans citer aucun Catalogue, où cette Edition se trouve, je n'en saurois garantir l'existence.

L'année 1494. a été fertile en Editions de notre Ouvrage. *Pellegrino Antonio Orlandi* nous apprend, dans son *Origine della Stampa*, p. 52. que *Simone Bevilacqua* a publié à Venise le *Rationale Durandi*, le 14. de Mars, 1494. in Fol.

*Jean De la Caille* en indique une autre Edition, dans son *Histoire de l'Imprimerie*, à Paris, 1689. in 4to. p. 24. où il dit, que *Perrin Maison*, *Boniface Jean*, & *Jean Ville-Vieille*, imprimèrent ensemble *Durandi* *Rationale Divinorum Officiorum*, à la fin duquel sont ces mots : „Finit Rationale divinorum Officiorum, „quod antea mille locis depravatam, obnixa elucubratione Magistri *Boneti de Locatellis* Bergomenis correctum, est „impressum per egregium virum Dominum *Perrinum Lathomi*, *Bonifacium Joannis*, & *Joannem de Villa-Veteri* Socios, anno salutiferae Incarnationis M.CCCC.



noise, Prussienne, Pomeranique, Lithuanienne, Vualachienne, Livonienne, Ruffienne, Moschovitique, Gothique, Nortmande, Francique

„M. CCCC. XCIV. die xxiv. Aprilis; „ (1494.) in Fol.

*Mich. Maittaire* a raporté dans ses Annales T. I. p. 571. Note 1. l'Édition de Nuremberg, chez *Antoine Koberger*, 1494. in 4to. prid. Kal. Octobris. On a accompagné cette Édition d'une Note, qui en fait sentir la rareté, dans le Catalogus Bibliothecae *Jo. Laur. a Mosheim*, Goettingae, 1756. in 8vo. p. 49. où elle figure parmi les in 4to. Cependant le P. *Weislinger* assure, qu'elle est in Fol. dans le Catal. Bibliothecae Ordinis S. *Johannis Hierosolymitani*, Argentinae, 1749. in Fol. p. 61. Je ne saurois dire s'il y a une faute d'impression dans ce dernier Catalogue; ou si *Koberger* a tiré en même tems des Exemplaires de ces deux formats, pour s'accommoder aux facultés des acheteurs.

Le Catalogus Bibliothecae Universitatis Groningae de *Gerhard Lammers*, Groningae, 1669. in Fol. en cite, p. 60. une Édition de 1497. Sans en indiquer ni le lieu de l'impression, ni le format.

*Mich. Maittaire* a donné l. c. p. 700. le Titre qui suit: „Rationale Divinorum „ Officiorum, ante mille locis depravatum: obnixa elucubratione magistri *Bo- „ neti de Locatellis* Bergamensis correctum; & impressum anno salutifere incarnationis M. CCCC. XCIX. die XII. mensis Aprilis. Lugduni (1499.) in 4to. „

*Pellegrino Antonio Orlandi* dit, l. c. p.

46. que *Gio. Roffi* da Vercelli a imprimé *Durandus* la même année, & en donne le Titre qui suit: „*Guilielmi Durandi* Rationale Divinorum Officiorum. fol. per „ *Jo. Rubeum*, & *Albertinum* fratrem. „ Die 6. Junii, Venetiis, 1499. „

*Rob. Fysber* en cite une Édition de Venise, 1500. dans son Catalogus Bibliothecae Bodlejanae, T. I. p. 380. Mr. *Engel* en possédoit une autre Édition de la même année, que l'on trouve dans sa Bibliotheca Selectissima, P. I. p. 52. Elle a vu le jour à Lyon, 1500. in 4to.

On en conserve une Édition de Strasbourg, 1501. in Fol. dans la Bibliothèque de l'Ordre de S. *Jean* de Jérusalem, cotée par le P. *Weislinger* dans le Catalogue de cette Bibliothèque, p. 61.

L'Édition de Hagenau 1509. in Fol. est citée dans la Bibliotheca *Andreae Erasmi De Seidel*, Berolini, 1718. in 8vo. p. 185. où l'on a ajouté cette courte remarque: „Hic Autor est *rarus* & com- „ posuit etiam Speculum judiciale quod „ vulgo dicitur Speculum, & Autor *Spe- „ culator* vocatur. On trouvera le Titre de cette Édition, dans le Catalogue des Livres imprimez de la Bibliothèque du Roi de France, Théologie, T. I. p. 206. N. 9. \*. en ces mots: „Rationale divinorum, seu *Guilhelmi Duranti*, Mimatensis ecclesie Episcopi, rationale divinorum officiorum. „ Hagenaw, impensis *Joannis Rynmar* „ de

que, Finnonienne, Lapponienne, Botnienne, Biarmienne, Angloise, Indienne, Orientale, Chinoise, Japonoise, Jaienne, Indienne Occidentale

„de Oringau, in officina *Henrici Gran.*  
„1509. in Fol. „ Mr. *Reimann* possé-  
doit cette Edition, & a dit son senti-  
ment sur cet Ouvrage, dans son Catalogus  
Bibliothecae Theologicae Systemati-  
co-Criticus, P. II. Hildesiae, 1731. in  
8vo. p. 827.

Je possède l'Edition intitulée: „Ratio-  
„nale diuinorum officiorum. Venun-  
„dantur Lugduni ab *Jacobo huguetan*  
„eiusdem ciuitatis bibliopola in vico mer-  
„curiali. ad angiportum qui in ararim  
„ducit. Cum gratia & priuilegio. *Et*  
*à la fin*: Finit rationale diuinorum offi-  
„ciorum: quod antea mille locis depra-  
„uatum: obnixa elucubratione magistri  
„*Boneti de locatellis* bergomensis core-  
„ctum est: & Impressum Lugduni per  
„*Jacobum Sacon* Anno salutifere incarna-  
„tionis millesimo quingentesimo duode-  
„cimo: (1512.) & decimoquinto kalen-  
„Aprilis. in 4to. maj. „ Feuillet clxxxviij.  
Sans la Table. Mr. *Koeber* a parlé de  
cette Edition, dans sa Bibliotheca Theo-  
logiae Symbolicae, Guelpherbyti, 1751.  
in 8vo. p. 808. Mr. *Engel* Pa misé au  
nombre des Livres *rare*s, dans sa Biblio-  
theca Selectissima, P. I. p. 52.

*Conrad Gesner* annonce une autre Edi-  
tion, dans sa Bibliotheca, Tiguri, 1545.  
in Fol. fol. 289. recto, où il dit: „ Opus  
„impressum Lugduni in paruo folio, 1516.  
„chartis 96. „

*Rob. Fysber* indique l. c. l'Edition de

Venise, par *Bern. de Vitalibus* 1519.  
in Fol.

Celle de 1540. in 4to. est cotée dans  
le Catalogue des Livres imprimés du Roi  
de France, Théologie T. I. p. 206. N.  
10. „*Guilielmi Durandi*, rationale di-  
„uinorum officiorum, emendatum & mar-  
„ginalibus adnotamentis illustratum; stu-  
„dio & labore *Boneti de Locatellis*. Lug-  
„duni, *Nicolaus Petit*. 1540. in 4to. „

*Guil. Cave* a dit, l. c. de notre Ouvra-  
ge: „Exstat cum speculo & repertorio  
Lugdun. 1516. 1551. Cette Edition de  
1551. a été adoptée de Mrs. *Fabricius*,  
*Quetif* & *Echard*, *Vogt*, & *Mylius* ll. cc.  
mais ils n'en ont pas déterminé le format.

Les mêmes Auteurs annoncent enco-  
re une Edition de Lyon 1565. qu'ils  
connoissent pas mieux que la précédente.

Aioutons-y l'Edition de Lyon, 1568.  
sur laquelle ils se suivent comme sur les  
autres.

Pour l'Edition d'Anvers, 1570. sur  
laquelle tous ces Auteurs pris ensemble;  
ne valent pas tout-à-fait un témoin, par-  
ce qu'ils ne citent aucun garant, je la  
trouve dans le Catalogus Bibliothecae  
Bodlejanae de *Rob. Fysber*, T. I. p. 380.  
où il est dit, qu'elle est in 8vo. & qu'elle  
a vu le jour chez les héritiers de *J. Stel-  
sius*.

Le Catalogus Bibliothecae Tellerianae.  
Paris. 1693. in Fol. présente le Titre sui-  
vant, p. 184. „*Guil. Durandi* Mimat.  
„Epi-

dentale, Guineane nouvelle, Indienne des terres neufves &c. les langues des animaux & oiseaux. Par M. Claude Duret, Bourbonnois, Prefident

„Episcopi, Rationale divinorum officio-  
rum, cum annotationibus. Item aliud  
„Divinorum Officiorum Rationale à Jo-  
„an. Beletbo Theologo Parisiensi. Vene-  
„tiis, ap. Com. de Tridino, 1572. in 4to.

Je ne trouve l'Edition de Venise de 1581. in 4to. que dans l'Index Bibliothecae Barberinae, T. II. p. 360.

Celle de Lyon, chez Symph. Beraud, 1584. in 8vo. est constatée par le Catal. Bibl. Bodlejanae de Rob. Fysber, p. 380.

L'Edition de Lyon. 1592. in 8vo. est cotée dans le Catal. Bibl. Thuanae, Lauenburgi, 1704. in 8vo. P. I. p. 87. & dans le Catal. Bibl. Universitatis Lugduno-Bavae, Lugd. Bat. 1716. in Fol. p. 84.

Guil. Reading est le seul qui m'ait fait connoître l'Edition suivante. Il l'a citée dans sa Biblioth. Cleri Londinensis, Lond. 1724. in Fol. B. IV. 5. „Guil. Durandi & „Joan. Beletbi Rationalia divinorum officiorum. Venet. Zalterius. 1599. in 4to.

Je conserve la premiere Edition du XVIIe. Siècle. Elle porte le Titre suivant: „Rationale Diuinorum Officiorum: „a R. D. Gulielmo Durando Mimatensi E- „piscopo, J. V. D. Clarissimo concinna- „tum: atque nunc recens utilissimis Ad- „notationibus illustratum. Adiectum fuit „praeterea aliud Diuinorum officiorum „Rationale ab Joanne Beletbo Theologo „Parisiensi, ab hinc ferè quadringentis an- „nis conscriptum, ac nunc demùm in lu- „cem editum. Cum duplici, vno prioris,  
(Tom. VII.)

„altero posterioris Rationalis Indice locu- „pletissimo. Haec editio à multis erroribus diligenter correctâ. Tomus Primus. „Lugduni, apud Joan. Ant. Huguetan: „Sub interfignio Sphaerae, via Mercuriali. „M. DCV. (1605.) in 8vo. „Le Tome I. contient les cinq premiers Livres du Rationale de Durandus, Feuilles 250. Sans la Dédicace & les Tables. Le Tome II. comprend les trois derniers Livres de Durandus, fol. 251. - 485. Après quoi vient le Rationale Beletbi, fol. 486. - 568.

Nicolas Doard a dédié cette Edition à son Frère, en ces termes: „Nicolaus Doard „Campanus, Doctrina, & Moribus clariss- „mo viro, D. Nicolao Doard, fratri lectis- „simo, Marciliacensis Ecclesiae apud Se- „quanos praefecto vigilantissimo S.

Il raconte, dans sa Dédicace p. 3. ce qu'il a fait par raport à cette Edition: „Nos tanti „authoris nomine, simulque rei dignitate „adducti, diligenti & fideli opera praestiti- „mus: primùm vt loci cōmunes, seu rerum „insignium capita seu ordine progrederen- „tur. Proximè vt dictio Graeca, quae mul- „tos supra annos corrupta & neglecta iacuerat inciticia aut cerè negligentia hoc „recognitionis opus facitantium, iã tandem aliquando suae pristinae sedi & integritati redderetur. Praeterea, ne quid „ad integrã tanti operis laudem deesset, capita quaeque summaris argumentis illustrauimus: quorum index cùm fidelis „rum copiosus est praefixus. Locos insu-  
O o o per

fidient à Moulins. Nous auons adiousté deux Indices, l'un des Chapitres, l'autre des principales matieres de tout ce Thresor. Seconde Edition. A Yuerdun, de l'imprimerie de la Societé Heluetiale Caldoresque. M.DC.XIX. (1619.) in 4to. Pagg. 1030. Sans les Préfaces & les Tables. *Fort - rare.* (40)

„per vel subobscurus, vel ancipites adnotationibus aperimus, ad authoris mentē „& orationem, quam fieri potuit, propriis „simè accedentes. „ On a dit, que cette Edition est *rare*, dans le Catal. Biblioth. Jo. Laur. a Mosheim, p. 49.

L'Index Bibliothecae Barberinae indique T. II. p. 360. une Edition de Lyon 1612. in 8vo. qui ne sera peut-être que la nôtre, avec un nouveau Titre. Elle est *rare*, selon la Bibliotheca Dan. Saltzenii, p. 569.

Enfin vient la dernière Edition, rapportée par Jean Fabricius, dans son Historia Bibliothecae Fabricianae, P. III. Wolfenbuttelii, 1719. in 4to. p. 412. Elle a vu le jour à Lyon, 1672. in 4to. Mr. Fabricius y ajoute quelques autres Editions de cet Ouvrage, il en raporte le contenu, il en corrige quelques passages, & cite divers Ouvrages, qui ont fait mention de nôtre Auteur, & de Jean Beletb.

Ce prodigieux nombre d'Editions n'empêche pas que le *Rationale Durandi* ne soit encore *rare*, du moins parmi nous. Et l'expérience confirme le témoignage de Jean Erdmann Bieck, rapporté dans les Miscellanea Lipsiensia, T. VIII. Lipsiae, 1718. in 8vo. p. 50. „Cumque Durandus rarior sit, nec tamen sine voluptate „animi legatur, consultius certe foret, „schedis aliis lectione certe indignissimis „sepositis eundem prelo subijcere. „

Nicol. Petrus Sibbern remarque, dans son Schediasma de Libris Latinorum Ecclesiasticis, Vitembergae, 1706. in 8vo. p. 113. que le *Rationale Durandi* a été traduit en Alemand, par les Ordres d'Albert III. Duc d'Autriche, en 1384. & que l'on conserve le MS. de cette Traduction, dans la Bibliothèque de Vienne, selon Lambecii Comment. de Bibliotheca Vindobonensi T. II. p. 778. V. Michaelis à S. Joseph Bibliographia critica, T. II. Matriti, 1740. in Fol. p. 370.

(40) Bibliotheca Menckeniana, Lipsiae, 1727. in 8vo. p. 75. Catalogus Bibliothecae Hasaeanae, Breae, 1732. in 8vo. p. 222. Gottlieb Stollens Historie der Gelahrheit, Jena, 1736. in 4to. p. 86. Jac. Frid. Reimanni Biblioth. Historiae Literariae, Hildesiae, 1739. in 8vo. p. 684. Samuel Engel Spicilegium Librorum rariorum, p. 10. Catal. Librorum Petri Goffe, Hagae-Com. 1744. in 8vo. p. 232. Bibliotheca anonymiana, ibid. 1745. in 8vo. p. 102. Catal. duarum Bibliothecarum, N. B. & D. L. ibid. 1747. in 8vo. p. 80. Nachrichten von einer Hallischen Bibliothek, Vol. VI. Halle, 1750. in 8vo. p. 352. Christian Gottlieb Jöchers Allgemeines Gelehrten Lexicon, T. II. Leipzig, 1750. in 4to. Col. 251.

(1750) Ce

Ce Livre a d'abord paru à Coligny, par *Matth. Berjon* pour la Societé Caldorienne, 1613. in 4to. Pagg. 1030. selon *Mr. Vogt* dans son Catal. Librorum rariorum, Hamb. 1747. in 8vo. p. 251. Cette Edition est aussi cotée & mise au nombre des Livres rares, dans le Catalogus Bibliothecae Gerb. v. *Mastricht*, *Bremae*, 1719. in 8vo. p. 633. & dans le Catalogus Bibliothecae Reimannianae Generalis, *Hildesiae*, 1741. in 8vo. p. 390. *Mr. Reimann* doute de l'existence de la seconde Edition, dans sa Bibliotheca Historiae Literariae, p. 685. où il dit: „Editio quae est apud nos, impressa est à Coligny par *Matth. Berjon* pour la Societé Caldorienne 1613. (in 4to.) Unde fluctuat animus an, quae in *Harsaei* Catalogo (p. 222.) laudata vera sit. Si quidem Opus tam spissum, & tot Alphabetis exoticis conspicuum, non tam facile invenit, qui denuo sub prelo mittat. Et si vera est, cessat raritatis encomium, quia bis impressum est Opus. „

*Mr. Reimann* avoit raison de douter qu'un pareil Ouvrage ait été imprimé deux fois, en six ans de tems: & s'il s'étoit ressouvenu de l'usage commun des Libraires, qui mettent de nouveaux Titres avec de nouvelles dates aux Livres dont il ne peuvent pas se débarrasser, il n'auroit pas nié une Edition aparente de 1619. puisqu'on trouve plusieurs Exemplaires de cet Ouvrage, qui portent cette date sur le Titre, mais il auroit dit, que le Titre en a été renouvelé en 1619. conséquemment qu'il n'a jamais été réimprimé. Aussi voit-on que chaque Exem-

plaire a 1030. pages, & qu'il n'y a aucun changement dans le Texte.

Si *Mr. Baumgarten* avoit consulté le Supplement du Dictionnaire de *Moreri*, T. II. à Bâle, 1745. in Fol. §. *Louis Duret*, p. 600. il n'auroit pas assuré l. c. qu'on n'a voit pas dit un mot de *Claude Duret* dans ce Dictionnaire, & il n'auroit pas cru, qu'il étoit fils de *Louis Duret*, puisqu'on y distingue expressément nôtre *Claude Duret*, Bourbonnois, Président à Moulins, de *Claude Duret* Avocat au Parlement de Paris, & fils de *Louis Duret* Premier Médecin de *Charles IX.* & *Henri III.* & Lecteur & Professeur Royal en Médecine à Paris.

*Mr. Baumgarten* cite un passage de *Mr. Morhoff*, tiré de son Polyhistor Literarius, T. I. L. IV. C. III. §. 10. p. m. 742. qui releve le prix de l'Ouvrage en question. *Mr. Reimann* raporte un jugement contraire à celui de *Morhoff*, dans sa Bibliotheca Historiae Literariae, p. 685. en ces termes: „Hic (*Job. Reiskius*) in Diatribe „de lingua tertia Luneburgi, 1676. excusa, Tractatio, scribit, quam promiserat non bene cessit *Claudio Dureto* „Burbonnenfi, & Praefidi apud Gallos, „cum viveret, Molinensi. Hic enim ut „Historiae linguarum omnium communi „consuleret, Thesaurum quendam vasto „titulo complexus, origines singularum, „progressus, vigorem, mutationem ac „eversiones largiter promisit. Quam autem „exspectationi, promissoque, „*ψωδία*, sive Opus undique collectum, „non congruat, deprehendet, quisquis „partem maximam, Hebraicis consum-



„tam, naevos *Genebrardi* affutos, lapsus  
„passim Historicos, Chronologicos, &  
„Grammaticos, linguas alias ex solis cha-  
„racteribus tractatas, aut prorsus praete-  
„ritas cogitabit. „

Mr. *Reinmann* laissant à part ces dé-  
fauts, y aïoute de son coté ce qu'il a  
trouvé de bon dans cet Ouvrage: „Utut  
„sit, dit-il, laude sua *Duretus* nunquam  
„defraudabitur, tum quod plurima quae  
„sparsim jacebant collegerit, tum quod  
„primus ad Historiam linguarum Sytte-  
„mate comprehendam aliis praeiverit. „

Enfin Mr. *De Themiscuil de Sainte*  
*Hiacinthe* a porté son jugement sur cet  
Ouvrage, dans ses Memoires Littéraires,  
T. I. à la Haye, 1716. in 8vo. 192. où

il dit, que ce *Trésor* n'est point éclairé  
des lumières de la Critique: que l'Au-  
teur a recherché tout ce qu'on peut décou-  
vrir touchant les Langues dont il a fait  
mention sur le Titre, dans les Ecrits des  
Historiens, des Littérateurs, des Voia-  
geurs & des Géographes. Il y aïoute,  
que la réunion de toutes ces recherches  
compose ce *Trésor*: que l'on y trouve  
des Alphabets de toutes sortes de caracté-  
res, & plusieurs remarques tant histori-  
ques que littéraires. La lecture de cet  
Ouvrage lui a paru très amusante. Il y  
a remarqué des citations à l'infini. Il en  
a goûté le stile par raport à la propriété  
du langage; mais il n'approuve pas la lon-  
gueur immense des périodes, dont quel-  
ques unes remplissent une page entière.

Achévé d'imprimer à Hannover,

chez HENRI ERNEST CHRISTOFLE SCHLÜTER,

le X. Mars M. DCC. LVII.

