

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Bibliothèque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Difficiles A Trouver

Clement, David

Leipsic, 1757

Carlo Dati.

urn:nbn:de:gbv:45:1-997

demia della Crusca *Lo Smarrito*. Alla Maesta Christianiff. di Luigi XIII.

Vite de Pictoni Antichi scritte e illustrate de Carlo Duca nell' Acca- Re

rum. Elle ocupe les feuillets ccxxii. -- ccxxxvi. Après quoi vient l'Histoire de Piombino, avec l'inscription qui suit: „Nobilis Historici *Augustini Dathi Senensis*, gestarum rerum ab Apianensibus „Plumbini Dominis, breuis annotatio, „petente *Francisco* Cardinale Senensi. „fol. CCXXXVI. -- CCXXXIX. Voici l'inscription du Traité qui suit ces Histories: „Disertissimi Rhetoris: *Augustini Dathi*, Senensis Ifagogicus libellus pro „conficiendis & Epistolis: & orationibus „ad *Andream Capaccium*, conciuem peregrinum, ac discipulum dilectissimum feliciter incipit. „fol. cc xxxxi. -- ccxxxviii. Les Opuscules qui suivent sont: „Stromatum Liber I. & III. Sermo de Voluptate. Ifagoge de ordine discendi. De novem verbis contra vulgatam multorum opinionem. De Genio, atque hyeme Geniali. Lectio prima cum *Virgilii* Aeneidem *Dathus* publice explanare coepisset. De Vita beata. *Platonis* Halcyon in Latinum conversus. De septem Virtutibus. De Sacramentis panis & aquae. De connubiis Sanctorum. „Flosculorum Liber. „fol. cc xxxviii. -- cclxxxviii. Deux pièces de poésie ornent la premiere page du dernier feuillet, & sont la clôture de l'Ouvrage.

Mr. *Kobl* possède une Edition des Oeuvres d'*Augustin Dati*, qui est peu connue. Elle a vu le jour à Paris, chez *Guillaume le Rouge*, en 1513. in 4to. Voll. 2. L'on y a dit, qu'elle est une Copie du Manu-

scrit original. Cela est possible, & c'est peut-être aussi la cause du nombre innombrable de fautes d'impression qui la défigurent. Si l'on y avoit suivi l'Edition de Sienna, on auroit rendu cette Collection plus complete qu'elle ne l'est. On y trouveroit le Traité de l'immortalité de l'ame, le setieme Livre des Harangues de nôtre Auteur, les trois Livres de ses Epîtres, ses Histories de Sienna & de Piombino, son Livre des elegances, sa premiere Leçon sur l'Eneide de *Virgile*, son Traité des Mariages des Saints, & son *Liber Flosculorum*, qui termine la premiere Edition. Tout cela manque à l'Edition de Paris, que Mr. *Kobl* a décrit dans ses *Hamburgische Berichte*, de l'année 1739. p. 310. où il la met avec raison au nombre des Livres *fort-rares*. Ajooutez-y la *Bibliotheca Sarraziana*, P. II. p. 162. où l'on a mis l'année 1514. parce qu'il y a des Exemplaires qui portent cette date sur le Titre.

Mr. *Duve* possède non seulement la premiere Edition, de 1503. mais il en conserve une Copie exacte intitulée: „*Augustini Dathi* Senensis opera nouissima „recognita omnibusque mendis expurgata. „ On y voit aussi sur le Titre les trois pièces de poésie qui figurent sur le Titre de la premiere Edition: & l'on y trouve à la fin la souscription qui suit: „Expliciunt omnia aurea opera clarissimi „Oratoris *Augustini Dathi* Senensis novissimae recognite cunctisque mendis expurgata. „pur-

Re di Francia e di Navarra. in Firenze, nella Stamperia della Stella.
M.DC.LXVII. (1667.) Con licenza de' Superiori. in 4to. *Rare.* (3)

Jo-

„purgata: summaq; diligentia Venetiis
„impensa per *Augustinum de Zannis* de
„Portefio: Mandato & impensis *Petri*
„*Liechtenstein* Colonienfis germani. Au-
„no salutifero. M. D. XVI. Die tertio
„Januarii. „ in Fol. Feuilletts CCXXXIX.
Sans les piéces liminaires.

Le P. *Niceron* dit, dans ses Memoires
T. XL. p. 32. que cette dernière Edition,
quoique inférieure à la première pour les
caractères, lui est préférable: parce qu'elle
renferme plusieurs choses, qui ne sont
pas dans la première. J'ai conféré ces
deux Editions, & je n'ai pas trouvé un
seul morceau dans la dernière, qui ne soit
aussi dans la première. C'est pourquoi
je buterois toujours à la première, com-
me à la plus rare & la plus belle. La
dernière ne se trouve que difficilement, &
est accompagnée d'une note qui en indique
la rareté, dans la Bibliotheca Kuystenia-
na, Hagae-Com. 1717. in 8vo. P. I. p.
60. & dans la Bibliotheca Menckeniana,
Lipsiae, 1727. in 8vo. p. 799. v. *Conra-*
di-Gesneri Bibliotheca, Tiguri, 1545.
in Fol. fol. 102. où l'on trouvera une li-
ste complete des piéces qui composent
la première Edition des Oeuvres d'*Augu-*
stin Dati. *Ant. Possivini* Apparatus
Sacer, Coloniae, 1608. in Fol. T. I. p.
133. Appendix ad Historiam Littera-
riam *Guil. Cave*, Basil. 1744. in Fol.
p. 181.

T. I. p. 181.

(3) Notizia de' Libri rari da Nic.
Haym, in Londra, 1726. in 8vo. p. 265.
Bibliotheca Menckeniana, Lipsiae, 1727.
in 8vo. p. 62. *Theophili Sinceri* neue
Nachrichten von raren Büchern, Vol. I.
Fraackfurt, 1748. in 4to. p. 368.

Charles Dati Professeur en Humanités
à Florence, a beaucoup écrit, & s'est at-
tiré les éloges d'un grand nombre de Sa-
vans, par la beauté de son stile, & par la
profondeur de son érudition. Le Trai-
té dont il est ici question, n'est qu'une
petite portion de ce qu'il avoit dessein de
donner au public sur la Vie des Peintres.
Il découvre dans sa Préface, le plan qu'il
s'étoit formé: & y raporte les obstacles
insurmontables qu'il avoit rencontré dans
son chemin: ce qui l'obligea à abandon-
ner son projet & à se contenter de mettre
en lumière les Vies de *Zeuxis*, de *Parrha-*
sus, d'*Apelles*, & de *Protogene*. Ces
quatre Vies, qui composent le Volume
dont j'ai donné le Titre à la tête de cet
article, servent à rendre plus sensible la
privation des trois Volumes, que l'Au-
teur avoit projettez: dont il donne une
idée dans sa Préface, p. 2. en ces termes:
„Era mio concetto divider tutta l'Opera
„in tre Volumi: il primo contenesse il
„Trattato della Pittura Antica, discor-
„rendo in esso pienamente dell' origine,
„de' progressi, & de' misteri dell' arte:
„il secondo le Vite di quegli Artefici,
D d d 2 „di