

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Betrachtungen Über Sich Selbst Und Über Die
Dramatische Kunst**

Aus der französischen Handschrift übersetzt

Clairon, Claire Josèphe Hippolyte Leris de LaTude

Zürich, 1799

Inhaltsverzeichnis

urn:nbn:de:gbv:45:1-8790

I n n h a l t
beyder Bändchen. *)

I.

	Seite
1. Vorbericht des Herausgebers. 147-150.	III-VIII.
2. Agenda. 151-166.	9-29.
3. Erster Zeitpunkt. 166-176.	30-43.
4. Zweyter Zeitpunkt. 177-207.	44-86.
5. Dritter Zeitpunkt. 207-223.	87-109.
6. Einzelne Thatsachen. 223-225.	109-112.
7. Anekdote über Rhodogunen. 226-	
230.	113-118.
8. Reise nach Bordeaux. 231-235.	119-124.
9. Taufe. 235-236.	124-126.
10. Brief. 237-246.	126-139.

*) Die Nro. hinter den Rubriken zeigen die Seiten der französischen Ausgabe 8. Paris an VII. chés Buisson, an. Die mit * bezeichneten Stücke finden sich nicht daselbst, sondern sind aus einer Handschrift übersetzt.

II.

r

	Seite
11. Die Robbe, oder der Besuch des Herrn Marschalls von Richelieu. 247—251.	140—146.
12. Fortsetzung dieses Tages. 251--265.	147—169.
13. Gespräch zwischen Herrn L ***, Madame L *** und Mademoiselle Clairon. 286—295.	170—179.
14. Ueber den Herrn de la Touche und sein Trauerspiel: Iphigenia in Tauris. 130—138.	180—193.
15. Ueber Cornelian, in dem Tode des Pompejus, von P. Corneille. 118—119.	194—196.
17. Ueber die Phædra von Racine. 119—124.	197—205.
18. Betrachtungen über die Heurathen aus Liebe, oder warum ich mich geweigert habe, zu heurathen. 300—314.	205—225.
* 19. Unterredung der Mademoiselle Clairon mit dem Herrn de la Tour.	226—239.

	Seite
* 20. Ueber die Bastarde.	240—248.
21. Erinnerungen an ein junges ver- heurathetes Frauenzimmer. 324	
—354.	249—292.
23. Die Erscheinung; ein Sendschreiben an Herrn J. H. Meister von Zürich. 1—21.	293—320.

II.

I. Betrachtungen über die dramatische

Kunst. 22—23.	3—8.
Sprach-Organ und Aussprache. 23—26	8—12.
Stärke. 26—30.	12—17.
Beispiele von der wirklichen Nothwendig- keit, Alles auf die Kunst zurückzufüh- ren. 30—36.	17—24.
Gedächtnifs. 37—39,	24—27.
Figur. 39—42.	27—32.
Tyrannen. 42.	32.
Könige. 43.	32—33.
Erste Männer-Rolle. 43—44.	33—34.
Erste Junge Männer-Rolle. 44—45.	34—35.
Vertraute. 45—48.	36—38.

	Seite
Eintheilung der Weiberrollen. 48.	38-39.
a) Mütter. 48-50.	39-40.
b) Starke Rollen. 50-52.	40-42.
c) Zärtliche Rollen. 52-53.	43-44.
d) Vertraute. 53.	44.
Kleidung. 53-55.	44-46.
Gefahr der Sagen. 55-56.	47-48.
Ueber die weisse Schminke. 56-61.	48-54.
Talente die man durch die Kunst erlernen kann.	
a) Tanz und Zeichnung. 62-63.	54-56.
b) Tonkunst. 63.	56.
c) Sprache, Erdbeschreibung, schöne Wissenschaften. 64-71.	57-67.
Allgemeine Betrachtungen. 71-83.	67-82.
Schilderung der Mademoiselle Dumesnil. 84-92.	83-92.
Rolle der Monimia. 92-95.	92-97.
Hermione. 95-99.	97-101.
Schule. 100-101.	102-113.
Orosmann. 108-109.	113-115.
Die Trauerspiele: Manlius, und das getretete Venedig. 117-118.	115-116.
Studium der Pauline im Polieuct. 110-112, 117-120.	
Uebersicht der Rolle Roxanens im Bajazet. 113-117.	121-126.

- Blanca, in Blanka und Guiscard. 124--130. 126--133.
- Die beyden Electren. 138--146. 133--144.
2. Historische Anmerkungen zu den
Betrachtungen über die dram-
matische Kunst, von dem
Uebersetzer. 145--206.

A n h a n g.

3. Eine von mir verlangte Erklärung
mit Ihro D ** der Frau M ***.
266--280. 209--221.
4. Briefe an S. D ** den Herrn Marggr.
von A **. 284--285. und 319--
323. 222--232
- * 5. Briefe der Mademoiselle Clairon
an Madame von V ***, 315--
318. Der erste und dritte dieser
Briefe sind aus der Handschrift
übersetzt. 232--243.
- * 6. Briefe an Herrn H. M **. 244--251.

7. Chanson présentée quelques jours
après la conversation de Mr. et
de Mad. L*** avec Mademoi-
selle Clairon. 296—297. 252—253.
8. Chanson sur le même air, adressée
à Mademoiselle Drouin. 298—
299. 254—256.