

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Bibliothèque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Difficiles A Trouver

Clement, David

Leipsic, 1760

Damiam de Goes.

urn:nbn:de:gbv:45:1-100

DAMIAM DE GOES.

Fides, Religio, moresque Ætiopum sub Imperio *Pretiosi Joannis* (quem vulgo Presbyterum *Joannem* vocant) de gentium, una cum Enarratione confœderationis ac amicitiae inter ipsos Ætiopum Imperatores, & Reges Lusitaniae initae. Accesserunt aliquot Epistolae ipsi

„MCCLXXIX. . . . Idem opus, sed
 „rhythmis, ad dialectum superiorum Ger-
 „manorum, aut mediam potius, qualis
 „Thuringorum est, accommodatis, ha-
 „buit *Justinus Goblerus* Goarinus, Juris-
 „consultus & Ducum Brunsvicensium
 „*Erici I. & II.* Consiliarius, ediditque
 „anno Domini 1566. in foliis, quam vo-
 „cant, forma Francofurti apud *Christiani*
 „*Egenolfs* haeredes, Ducibusque *Erico &*
 „*Julio* dedicavit, cum ipse esset *Cancella-*
 „*rius* Monasteriensis. Sed quisquis dia-
 „lectum mutavit, (*Goblero* utique anti-
 „quior) alicubi lapsus est, & vim ver-
 „borum Saxoniorum non percepit. Com-
 „modum autem in manus meas incidit
 „codex ejusdem Operis antiquus, etsi in
 „sine imperfectus, in Bibliotheca Augusta
 „Guelfebytana extans ipsa *Saxonica dia-*
 „*lecto*, ut olim apud Brunsvicenses in usu
 „erat; qua autorem scripsisse consenta-
 „neum est. Placuit autem oppositis co-
 „lumnis utramque dare recensionem, tam
 „ex codice nostro sumtam, quam *Goble-*
 „*rianam*; quia innumeris locis altera al-
 „teram explicat, nonnullis & supplet.
 „Saepius autem noster Codex *Gobleria-*
 „*num* explicat quam ab eo explicatur.
 „Sed saepius *Goblerianus* nostrum supplet
 „quam ex eo suppletur. . . Habet pas-
 „sim scriptor, quae alibi non leguntur,

„quaedam fabulosa, sed alia non sper-
 „nenda . . . Multa in hoc libro utilia,
 „neque alibi temerè invenienda, extant,
 „quae Historiam Brunsvicensem vicinam-
 „que illustrant. „

L'on voit bien par cette description, que l'Edition de Mr. *De Leibnitz* est plus utile que celle de *Gobler*, puisqu'elle contient ce poëme en sa Langue originale, tandis que celle de *Gobler* n'en est qu'une Version. Mr. *De Leibnitz* a aussi ajouté quelques Notes à son Edition, qui ne font pas à mépriser; mais il a omis la Dédicace de *Gobler*, ses apostilles, la fin du Poëme, un Epithalame du dit *Gobler* sur le mariage du Duc *Eric* de Brunswick, & l'Epitaphe de ce Duc composé en Latin par le même Auteur.

Je ne sai où *Henri Pantaleon* a pêché, que *Justin Gobler* étoit natif de *Goslar*, comme il le déclare dans sa Prosopographia Heroum Germaniae, P. III. Basileae, 1566. in Fol. p. 550. Il le repete dans son Heldenbuch Teutscher Nation, P. III. ibid. 1570. in Fol. p. 514. *Melchior Adam* le suit, dans ses Vitae Germanorum Jureconsultorum, Haidelbergae, 1620. in 8vo. p. 174. & *Paul Freber* copie *Melchior Adam*, dans son Theatrum Virorum eruditione clarorum, Noribergae

ipſi Operi inſertae ac lectu digniſſimae *Helenaë Aviaë Davidis Pretioſi Joannis* ac ipſius etiam *Davidis* ad Pontificem Romanum, & *Emmanuellem* ac *Joannem* Luſitaniae Reges. Antverpiae apud *Martinum Nutium* 1611. in 12mo. *Rariſſime.* (85)

bergae, 1688. in Fol. p. 853. *Jo. Andr. Quenſtedt* eſt tombé dans la même faute, dans ſon Dialogus de patriis illuſtrium Virorum, Wittebergae 1691. in 4to. p. 237. *Caspar Sagittarius* en a fait autant, dans ſon Introductio in Hiſtoriam Eccleſiaſticam, T. I. Jenae, 1718. p. 116. *Buddeus* & *Moreri* l'ont auſſi fait Saxon, dans leurs Diſtionnaires ſ. *Gobler*. Mais *Jean Mollerus* n'en a pas été la dupe. Il dit fort bien, dans ſa *Cimbria Literata*, T. II. p. 227. „*Juſtinus Goblerus*, quem *Joannem Giſb. Voetius* (Lib. II. Biblioth. ſtud. Theol. Sect. I. C. 3. p. 354.) *peram* vocavit, in oppido Haſſiae, quod „a *Goare* Aquitano, monaſterii ejus, circa „A. C. 600. conditore, inter Divos re- „lato, nomen traxit, & a Germanis vul- „go, ſed corrupte, *S. Gwerth* ſalutatur, „a *Gesnero* & *Simlero* natus eſſe traditur. „ Auſſi *Gobler* a-t-il indiqué cet endroit de ſa naiſſance, ſur les Titres des deux Ouvrages dont j'ai parlé dans cet article. C'eſt pourquoi *Mr. De Leibnitz* le nomme avec raiſon *Goarinus*, dans le paſſage que je viens de copier. *Mr. Moller* a parlé avec exactitude l. c. de nôtre Auteur & de ſes Ecrits: & mérite d'être conſulté.

(85) Memoire Ms. de Mr. le Chevalier D'Oliveyra.

Dami-

Damiam De Goes a été par ſon ſavoir l'un des plus illuſtres ornemens du Roïaume de Portugal. Il a vû le jour dans le Village d'Alemquer à ſept lieuës au Nord de Liſbonne l'an 1501. & ſon Origine étoit il'ſtre. Au ſervice du Roi D. *Manoel* il fut élevé à la Cour dès l'âge de neuf ans. Dans le tems qu'il voïageoit dans le deſſein de s'inſtruire des choſes du monde, le Roi D. *Jean III.* bien perſuadé de ſa capacité le nomma ſon Miniſtre, & le chargea de pluſieurs Négociations importantes qu'il avoit alors avec *Sigismond* de Pologne, *Fédéric* Roi de Dannemarck, & *Gulſtave* de Suède. *Goes* eut le bonheur de conclure toutes ces Négociations à l'avantage de ſon Prince. Il a été en faveur auprès de pluſieurs grands Princes. *Charles V.* *Ferdinand* Roi des Romains, *Henri VIII.* d'Angleterre, *François I.* de France, & le Pape *Paul III.* furent de ce nombre. Il fut en correfpondance avec tous les hommes illuſtres de ſon tems, tels que les Cardinaux *Bembo*, *Sadoletto*, & *Madrucio*: *Bonamico* qui fut ſon Maître en Philoſophie; *Eraſme* de Rotterdam avec lequel il demeura pluſieurs mois à Fribourg, *Jean Magnus* Archevêque d'Vpſal, ſon Frere *Olaus Magnus*, *Goclenius*, *Glareanus*, *Nanius*, & d'autres; quelques uns de ces Savans lui aiant même fait plus d'une fois l'honneur de lui dédier leurs Ouvrages.

C c 3

Après



Damiani a Goes Legatio magni Imperatoris Presbyteri *Joannis* ad *Emmanuel* Lusitaniae Regem anno Domini M. D. XIII. Item de Indo-

Après avoir voagé pendant quatorze ans en France, en Flandres, en Allemagne, & en Italie, il se retira en Flandres, & y choisit la Ville de Louvain pour sa demeure. Cette Ville étant assiegée en 1542. par les François, *Goes* fut nommé Capitaine des Ecoliers de l'Université, & il tomba entre les mains des François par un accident qu'on ne pouvoit prévoir. Prisonnier des François il fut envoyé en Picardie où il souffrit bien des incommodités, jusqu'à ce qu'il put racheter sa liberté pour deux mille Ducats d'or.

En 1538. il épousa avec la permission du Roi D. *Jean* III. à la Haye, *Jeanne de Hagen*, fille d'*André de Hagen*, Seigneur d'Astorch, Conseiller de l'Empereur *Charles* V. & issu des Comtes d'*Arenberg*, Herne & Montfort. *Alard* d'Amsterdam son bon Ami, célébra son mariage dans un Epithalame Latin qui commence par ce vers :

*Non melius teneris junguntur vitibus
vini.*

En considération du Roi D. *Manoel*, il donna son nom à son aîné, sur la naissance duquel le docte *Pierre Nanius* fit des vers élégans dont voici le commencement :

*Tandem laeta dies Erythraeo digna
lapillo.*

Goes enfin de retour en Portugal avec son Epouse & ses Enfans, qui étoient au

nombre de trois, il y en eut encore cinq autres entre lesquels se distinguèrent beaucoup *Ruy Dias Goes*, qui mourut au siège de Chaül, & *Andre Goes*, qui perit dans l'infortunée journée d'Alcaçar. Le Roi D. *Jean* III. le nomma Garde-Major des Archives Roïales, & grand Historiographe du Roïaume.

Nôtre *Goes* parloit en perfection toutes les Langues les plus polies de l'Europe, & il savoit assez bien l'Arabe, & l'Abyssinien. Bon Poëte, & bon Musicien, il composoit la Musique de ses propres Vers, qu'il chantoit au son de différens instrumens dont il savoit jouer. Une bonne partie de cette Musique s'est conservée à Lisbonne dans la Bibliothèque de Musique du Roi N°. 592. C'est au sujet de la délicatesse de sa Poësie & de la beauté de sa Musique, que le fameux *Résende* fit une Epigramme qui commence ainsi :

Elige utro mavis horum te nomine dici.

Ses Ouvrages prouvent suffisamment ses connoissances dans l'Histoire sacrée & Prophane, & le refus qu'il fit du poste d'Echevin de la Maison des Indes, que le Roi D. *Jean* III. lui offrit l'an 1533. est une bonne preuve de son desintéressement.

Les habitans de Lisbonne reçurent des marques de son extrême affection pour eux dès le tems qu'il demouroit encore

en

Indorum fide, caeremoniis, Religione &c. de illorum Patriarcha, ejusque officio, de regno, statu, potentia, maiestate & ordine Curiae Pres-

en Flandres. Comme il y eut alors une grande disette de blé en Portugal, il en envoia abondamment à son Frere *Fructuosô de Goes*, avec Ordre de n'en exiger que les seuls fraix du transport. On ignore le jour de sa mort. L'Epitaphe qu'on lit sur uné muraille à coté de son tombeau dans l'Eglise Parroissiale du Village d'Alemquer, & qu'il avoit lui-même composé, porte clairement qu'il mourut l'an 1560. Le Père *Damase* (Verd. Eluc. p. 197. §. 367. l'a dit de même sur la foi de cette Epitaphe; & *Dom de Sousa*, de l'Académie Roiale de l'Histoire, homme fort présomptueux mais fort savant, a suivi de nos jours la même erreur, & il a aiouté de son Chef à l'année marquée dans l'Epitaphe, le jour de la mort de *Goes*, qu'il dit (Apparat. à Hist. Gen. da Casa Real de Portugal p. 31. §. 11.) avoir été le 4. d'Octobre de la dite année 1560. Je vais prouver ici cette méprise, pour que d'autres ne s'y trompent plus.

Le Privilége du Roi D. *Sebastien* donné à *Goes* pour l'impression de la Chronique du Roi *Emmanuel*, se trouve imprimé au commencement de cet Ouvrage. Or ce Privilége est daté du 29. de Mars 1566. & il est adressé directement à *Goes*, auquel le Roi y ordonne de signer de sa propre main tous les Exemplaires qu'il feroit tirer de cet Ouvrage. Il vivoit donc en 1566. *Goes* conformément à

l'ordre du Roi, mit son nom de sa propre main sur la premiere feuille, c'est-à-dire sur la feuille du titre de tous les exemplaires de la *Chronique* en question, dont la IV.^e Partie imprimée en 1567. est de même signée de sa main. Il vivoit donc encore en 1567. & il est très-certain, que l'on ne fait pas quand il mourut.

L'année 1560. marquée sur l'Epitaphe ne prouve autre chose, à mon avis, si ce n'est qu'il l'avoit composée cette année là. Le Portrait de *Goes* tiré dans une Estampe de la façon de *Philippe Gale*, est aujourd'hui très-rare; mais son Portrait tracé par la plume des Ecrivains les plus fameux de son tems, se conservera éternellement dans leurs Ouvrages. Voyez *Bivar*, in Comment. *Dextri* an. *Christi* 1566. n. 6. *Franckenau* Bibl. Hisp. Geneal. Herald. p. 81. Nicol. Ant. Bibl. Hisp. T. I. p. 201. col. 2. *Joan Dried*, de Eccles. Scriptur. dans la Dédicace. *Scot.* Bibl. Hisp. p. 491. *Paul Freber*, Theatr. Vir. Erudit. clar. p. 1451. *Leon* Bibl. Orient. T. 3. & dans la même Bibliothèque nouvellement augmentée T. I. col. 61. 388. 390. & dans l'Appendix p. 542. *Niceron* Mem. des hommes illustres T. XXVI. p. 101. *Val. Andr.* in Catal. claror. Hisp. Scriptor. p. 41. *Capassi*, Histor. Philos. p. 453. *Koenigius*, Bibl. Vet. & Nov. p. 351. col. 2. *Harræus*, Annal. Brabant. T. I. p. 625. Nicol. *Commen. Papadop.* Hist. Gymnas. Patavin.

T. II.



Presbyteri *Joannis* per *Matheum* illius Legatum coram *Emmanuele Rege* exposita. Lovanii apud *Joan. Graphaeum*, 1532. in 8vo. *Rarissime.* (86)
Chro-

T. II. p. 200. §. 72. *Vasaci*, Chron. Hisp. C. 4.

Cette premiere Edition que l'on voit à la tête de cet article a été dédiée au Pape *Paul III.* Nous en avons d'autres, savoir, Parisiis apud *Christianum Wechelium* 1541. in 8vo. *Très-rare.* Lovanii apud *Rutgerum Rescium* 1544. in 4to. *Très-rare.* Cet Ouvrage a été inséré dans un autre intitulé, de *Rebus Oceanicis, Petri Martyris*, Colon. Agrip. apud *Gervinum Calenium*, 1574. in 8vo. & ibid. ex Officina *Birckmannica* 1602. in 8vo. Il se trouve aussi in Hispan. illustrat. Tom. II. p. 1290. — 1312. Francof. ap. *Claudium Marnium* 1603. in Fol.

V. *Cornelii Loos Callidii* Catal. Illustratum Germaniae Scriptorum, Moguntiae, 1581. in 8vo. fol. D. 5.

(86) Memoire Ms. de Mr. le Chevalier *D'Oliveyra*.

Ce Traité a été dédié à *Jean Magnus Goth*, Archevêque d'Vpsal en Suède. Il y en a une seconde Edition, Dordraci 1618. in 8vo. *Fort-rare.*

Il s'est glissé une faute d'impression, dans les Memoires de Portugal de Mr. le Chevalier *D'Oliveyra*, T. II. à la Haye, 1743. in 12mo. p. 314. où il fait mention de cet Ouvrage, & où le Compositeur a mis 1518. pour 1618. Mr. *D'Oliveyra* y a fait la remarque suivante:

„Este Tratado he igualmente raro. Alem „da raridade das obras de *Damiaõ de Goes* „se lhes da muita estimação por ser elle „hum dos mais venerados Escriptores da „Nação Portugueza. „

Mr. *D'Oliveyra* y cite encore divers Ecrits de *Goes*, qu'il y recommande par leur rareté, comme il le fait aussi dans le Memoire Manuscrit qu'il a eu la bonté de m'envoyer, & que je vai suivre jusqu'à la fin de cet article. D. C.

I. *Dam. a Goes* Deploratio Lappianae Gentis. Genevae apud *Joan. Tornaeusum* 1520. in 12mo. *Rarissime.*

Ce Traité parut réimprimé, Parisiis apud *Christian. Wechelium* 1541. in 8vo. *Très-rare.* Il a été inséré dans le Livre De rebus Oceanicis, Coloniae, ap. *Gervinum Calenium* & haeredes *Quentelios*, 1574. in 8vo. p. 522. — 527. & Lovanii apud *Rutgerum Rescium* 1544. in 4to. & Colon. Agripp. ex officina *Birkmannica* 1602. in 8vo. p. 247. — 254. & dans le Tom. II. Hispan. illustr. Francof. 1603. in Fol. p. 1313. — 1315. Tout cela est assez rare.

II. Commentarii rerum gestarum in India citra Gangem à Lusitanis anno 1538. Lovanii apud *Rutgerum Rescium*, 1539. in 4to. *Rarissime.*

L'Auteur avoit dédié cet Ouvrage au Cardinal *Petro Bembo*. Comme on y avoit fait quelque changement il parut alors

Chronica do felicissimo Rey D. Emmanuel dividida em quatro partes por *Damiam de Goes*. Lisboa por *Francisco Correa* Impreflor do Serenissimo Cardeal Infante aos XVII. dias do Mez de Julho, primeyra parte

alors pour la seconde fois sous ce titre: *Dienfis nobilissimae Carmaniae, seu Cambaiae urbis Oppugnatio*. Lovanii apud *Rutgerum Rescium*, 1544. in 4to. *Rarissime*. Le changement du titre de ce Livre a fait imaginer à quelques uns que ce devoient être deux Ouvrages différens. Il a aussi été inféré dans le Recueil De rebus Oceanicis, Coloniae ap. *Gervinum Calenium*, 1574. in 8vo. & ibid. 1602. in 8vo. aussi bien que dans le Tom. II. Hispan. illustrat. de *Schottus*.

III. De Bello Cambaico ultimo commentarii tres. Lovanii apud *Servatium Sassenium* 1549. in 4to. *Rarissime*.

Cet Ouvrage a été dédié à D. *Louis* Prince de Portugal. Il a été inféré dans les Recueils que je viens de citer. *Nicol. Anton* Bibl. Hispan. Tom. I. p. 202. a confondu cet Opuscule avec le précédent à cause du changement du Titre; & il a affirmé que ce n'étoit que le même Ouvrage sous un autre titre. Il est incontestable qu'il s'est trompé. Le *Commentarii rerum gestarum in India* &c. c'est comme je viens de le dire ci-dessus, le même Ouvrage que le *Dienfis nobilissimae Carmaniae urbis Oppugnatio*, l'un & l'autre ne roulant que sur l'Histoire du premier Siège de Diu fait en 1538. sous le gouvernement de D. *Antonio da Sylveyra*; & l'Ouvrage dont il est ici question intitulé *de bello Cambaico ultimo* &c. ne con-
(Tom IX.)

tient que la Relation du second Siège de la même Place, qui ne se fit que huit ans après, c'est-à-dire, en 1546. & sous le gouvernement de D. *Jean Mascarenhas*.

IV. Urbis Vlyssiponenfis descriptio in qua obiter tractantur nonnulla de Indica Navigatione per Graecos & Pœnos & Lusitanos diversis temporibus inculcata. Eborae apud *Andraeam Burgensem* Mensis Octobri 1554. in 4to. *Rarissime*.

Cet Ouvrage qui a été dédié au Prince Cardinal *Henri* de Portugal, n'a jamais été réimprimé séparément, mais il se trouve inféré dans l'Ouvrage de *Pierre Martyr*, & dans Hispan. illustr. dont nous avons déjà parlé.

V. De rebus, & Imperio Lusitanorum ad *Paulum Jovium* Disceptatiuncula. Lovanii apud *Rutgerum Rescium*, 1554. in 4to. *Rarissime*.

Cette pièce se trouve aussi dans les Recueils que j'ai déjà cités.

VI. Hispania. Lovanii apud *Rutgerum Rescium*, 1542. in 8vo. *Rarissime*.

L'Auteur a dédié ce Livret à *Petrus Nanius*, Professeur de l'Université de Louvain, qui lui répondit par une Lettre, dont on conserve la Copie qui commence ainsi: *Libellum tuum amplissime Damiane eo animo accepi ut si mihi ingens thesaurus*
D d rus

parte 1566. Segunda parte ibi aos dez dias de Setembro de 1566. Terceyra parte ibi aos 24. dias de Mez de Janeyro de 1567. Quarta parte ibi aos 25. dias do Mez de Julho de 1567. in Fol. *Rarissime.* (87)

FER-

rus oblatus fuisset, nec alacrior, nec hilarior esse potuiffem &c. Goes tâche dans cette pièce de convaincre *Sebastien Munster* de plusieurs calomnies dont il avoit chargé les Espagnols dans sa *Cosmographie*. Comme j'ai possédé moi-même l'édition de ce Livre faite en 1542. je ne balance nullement à la donner pour la première; & si elle n'est connue d'aucun de nos Bibliographes, il ne faut l'attribuer qu'à son *extrême rareté*. La seconde est celle de Louvain, ap. *Rutgerum Rescium* 1544. in 8vo. *Rarissime.* On a inféré cet Opuscule dans le Recueil de *rebus Oceanicis* Colon. 1574. & 1602. in 8vo. Item dans Hispan. illustrat. de *Schottus*.

VII. Urbis Lovaniensis Obsidio. Vlyssipone apud *Ludovic. Rhoterigium* 1546. in 4to. *Rarissime.*

Ce Traité a été dédié par l'Auteur à l'Empereur *Charles V.* On le trouvera dans la *Germania antiqua illustrata*, Basileae per *Henricpetrum* 1574. in Fol. T. II. p. 1869.

VIII. Epistolae aliquot ad Cardinales *Petrum Bembum, Jacobum Sadoletum, Nicolaum Clenardum, Joannem Vasaum,* & illorum responsiones. Lovanii apud *Rutgerum Rescium*, 1544. in 4to. *Rarissime.*

IX. Epistola ad *Hieronymum Cardoso*. Vlyssipone apud *Joan. Barrerium*, Typogr. Regium. 1556. in 8vo. *Rarissime.*

V. *Job. Hubners* Hamburgische Bibliotheca Historica, Centur. VIII. Leipzig, 1720. in 12mo. p. 62.

(87) Bibliotheca Friderici Adolphi Hansen ab Ehrencron, Hagae-Com. 1718. in 8vo. p. 119. Hamburgische Bibliotheca Historica, Centur. VIII. Leipzig 1720. in 12mo. p. 65. Memoires Historiques concernant le Portugal, par Mr. le Chevalier D'Oliveyra, T. II. à la Haye, 1743. in 12mo. p. 314. Memoire Manuscrit du même, dont j'ai tiré cet article.

Cette Histoire du Roi D. *Manoel* avoit été entreprise, mais sans succès, par les Historiographes *Ruy de Pina, Fernam de Pina,* & D. *Antonio Pinbeyro*, Evêque de Miranda. *Goes* la composa vers l'an 1558. & il dédia cette première édition au Cardinal Prince D. *Henri*. J'ai déia expliqué la raison pour laquelle tous les Exemplaires de ce bon Livre paroissent aujourd'hui signés de la propre main de *Goes*. Plusieurs choses qu'il inféra dans cet Ouvrage lui attirerent bien du chagrin, & du danger. Cette Chronique n'ayant été réimprimée qu'une seule fois à Lisbonne, par *Antonio Alvares* 1619. in Fol. est devenu *fort-rare*; & elle est fort recherchée, quoique cette seconde Edition ne soit plus qu'un Ouvrage imparfait, & mutilé. Mr. *Barbosa*, Bibl. Lutit.