

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Oldenburger Landestheater

Oldenburger Landestheater Oldenburger Landestheater

Oldenburg, 1919/20 - 1937/38

11.10.1935 - Caspar Neher: Der Günstling oder: Die letzten Tage des großen Herrn Fabiano.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6940

Landestheater Oldenburg

Leitung: Intendant Dr. Rolf Roenneke

Freitag, den 11. Oktober 1935

Anrechtvorstellung C 5

Erstaufführung

Der Günstling

oder

Die letzten Tage des großen Herrn Fabiano

Oper in 3 Akten von Caspar Meher

Musik von Rudolf Wagner-Régny

Königin Maria Tudor von England . . . Elsa von Heinrich
Fabiano Fabiani, ein Abenteurer, durch die Gunst
der Königin zu höchster Macht gelangt . . . Richard Rückert
Jane, eine Waise, Braut und Pflegetochter Gils . . . Edith Ludwigs
Gil, ein Mann aus dem Volke Fritz Oswald
Simon Renard, Minister Martin Schürmann
Erasmus, ein alter Mann aus Neapel . . . Heinz Diedrich
Englische Pairs, Hofdamen, Volk, ein Schließer und Wachen.

Musikalische Leitung: Albert Bittner

Inszenierung: Fritz Wiel

Szenische Entwürfe: Erich Döhler

Chöre: Hajo Hinrichs

Beleuchtung: Josef Eyer


Masken: Alfons Wolters

Spielwart: Paul Keimer

Anfang 20¹/₄ Uhr Pause nach dem 2. Akt Ende 22³/₄ Uhr



Wochenspielplan

Donnabend	12.	Außer Anrecht  II C	20 ¹ / ₄ — gegen 23	Vertrag um Karakat
Sonntag	13.		15 ¹ / ₂ — 18 ¹ / ₄	1. Einheitspreisvorstellung für die Anrechtler der Einheitspreisvorstellungen Viel Lärm um nichts Kassendirekt 0,50 — 2,— RM.
		Außer Anrecht	19 ¹ / ₂ — 22 ¹ / ₂	Das Spikentuch der Königin Preise 0,50 — 3,— RM.

„Filmzauber“ Posse mit Musik und Tanz
Erscheint nicht im Anrecht und nicht in den Vorstellungen der NS-Kulturgemeinde

In Vorbereitung:

Schauspiel:

„Fiesko“ (Erstaufführung in der Schillerschen Bühnenbearbeitung A)

Operette: „Der Vizeadmiral“ (Erstaufführung)

Während der Baufe in der Wandelhalle des 1. Ring
Wirtschaftsbetrieb!

Bewachter Fahrradstand im Hofe des Landestheaters