

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Bibliothèque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Difficiles A Trouver

Clement, David

Leipsic, 1759

Carlo Fontana.

urn:nbn:de:gbv:45:1-1035

CARLO FONTANA.

Il Tempio Vaticano e sua origine con gl'Edifitii più cospicui antichi, e moderni fatti d'entro, e fuori di Esso; Descritto dal Cav. Carlo Fontana Ministro Deputato del detto famoso Tempio, & Architetto.

de Lyon, 1575. in 8vo. que je crois imaginaire.

Tout le monde fait, que le *Foglietta* a été banni de sa Patrie; mais il n'est rien de plus problematique, que la cause & l'année de ce bannissement. Le Dictionnaire de *Moreri* dit, §. *Foglietta*, qu'il eut part aux troubles qui s'élevèrent à Genes, & fut envoyé en exil. Mr. *Mosheim* reiette cette opinion, dans la Vie d'*Vbertus Folieta*, qu'il a mise à la tête de son Edition du Traité de cet Auteur, De Linguae Latinae usu & praestantia, Hamb. 1723. in 8vo. p. 55. & y refute en même tems Mr. *Teiffier*, qui a dit, dans ses Eloges des Sçavans, T. I. à Utrecht, 1696. in 12mo. p. 517. que *Hubert Folieta* avoit l'esprit fier & emporté. Voici sa pensée: „Non acquir est magni hominis famae „*Antonius Teiffierius*, qui turbulento & „arroganti eum fuisse ingenio perhibet. „Quod quidem lectoribus facile persuadet, optime Senatorum Genuensem rei „publicae consuluisse, hominem exturbando, tranquillitati publicae inimicum. „At qui *Thuanum* inspicient, cuius verba „*Teiffierius* Latine convertit, illum minus „recte a *Teiffierio* intellectum esse, nec „tam *Folietam* vituperare, quam laudare „voluisse, sentient. Decessit, inquit *Folietia* vir in litterario otio elati animi. „Quorum verborum hunc sensum esse ex (Tom. VIII.)

„omnibus perspicuum est, *Folietam* exilii „pœnam magno animo tulisse nec ista frangi „potuisse ignominia, verum Romae in „otio litterario reliquam vitam placide „consumsisse. Vox elatus fefellit hominem: quam & in meliorem partem a „Latinis accipi ignoravit. „

Je laisserai volontiers à ce mot le sens que l'on trouvera à propos de lui donner; mais je sai de science certaine, que *Le Foglietta* parle de soi même d'une maniere propre à confirmer l'assertion de Mr. *Teiffier*. Voici ce qu'il dit dans ses Opuscula nonnulla, Romae, 1574. in 4to. p. 12. „Ii, qui natura simplici sunt & „aperta, qualem me esse, nemo est de „iis, quibus notus sum, qui nesciat, gra- „uius iis rebus offenduntur: ego quidem „me animo quibusuis iniuriis facile irri- „tabili, esse sentio. „ *Le Foglietta* a conservé ces paroles dans la nouvelle Edition de ses Opuscules, faite à Rome, en 1579. in 4to. p. 10.

Mr. *Teiffier* cite un passage d'*Aubert Le Mire* de Scriptor. Sec. XVI. dans le Tome III. de ses Eloges, à Berlin, 1704. in 8vo. p. 291. où il est dit, que *Hubert Folieta* fut envoyé en exil par ses concitoyens, parce que dans ses Ecrits il représente avec un peu trop de liberté les maux de sa patrie, & qu'il enseigne les moiens qu'il falloit

Ggg

faloit



tetto. Con molte Regole principali d'Architettura, & Operationi curiosissime, date in luce, e delineate dal Medesimo, con un Indice copiosissimo delle Cose più notabili posto in fine. Opera divisa in sette Libri, tradotta in lingua Latina da *Gio. Gius: Bonneruè De S. Romain*. E Dedicata agli Eminentissimi, e Reverendissimi Signori della Sacra

faloit employer pour y remedier. Voilà pourquoi, il avoit pris pour devise un Flambeau alumé, avec ces mots, *Officio mihi officio*. Mais quels sont ces Ecrits? Le P. *Nicéron* répond, dans ses Memoires, T. XXI. p. 210. que ce fut le Livre de la distinction des familles Nobles & plebeiennes.

Mr. *Mosheim* l'avoit déjà dit avant lui, dans sa Vie du *Foglietta*, p. 54. où il ajoute, que ce sont deux Dialogues, que *Hubert Folietta* a publiés en Italien. Mais encore, quels sont ces Dialogues, & quand ont ils vû le jour? Adressons nous au Savant *Apostolo Zeno*, qui a la loüable coutume de débrouiller les matières les plus abstruses, & de les mettre dans un beau jour. Il nous apprendra, dans ses Notes sur la Bibliotheca dell' Eloquenza Italiana de *Giusto Fontanini*, T. II. p. 234. que c'est l'Ouvrage dont j'ai donné le Titre, à la tête de cet article. Voici comment il s'y exprime: „Il *Foglietta* a cagione „di questa sua opera, ove con troppa „bertà ha dimostrati i disordini della sua „Repubblica, e ne ha indicati i rimedj, „fu mandato in esilio: onde si tolse per „impresa una *facella* col motto, *Officio „mibi officio*. „

Venons au tems du bannissement de *Hub. Folietta*. Le P. *Nicéron* dit, l. c.

p. 211. que Mr. *De Thou* en parle sur l'année 1575. à l'occasion des troubles qui agitèrent alors la Ville de Genes; mais que l'on voit par quelques uns des Ouvrages du dit *Folietta*, imprimez à Rome avant cette année là, que son exil l'a précédée. Il ne fait que traduire, ce que Mr. *Mosheim* avoit dit avant lui l. c. p. 55.

Il est sûr que *le Foglietta* fut banni avant l'année 1571. puisqu'il parle déjà de son exil, dans l'Epître Dédicatoire qu'il a mise à la tête de sa *Coniuratio Flisci*, imprimée à Naples, en 1571. in 4to. & qu'il a adressée à *Jerôme De Montenegro*. Voici ce qu'il en dit: „Caeterum causarum, cur ad tantam rem animi adicerem, illa non in postremis „fuit; quod nihil aptius inveni ad exilii „incommoda, & taedium consolandum; „quo me ciues mei ided affecerunt; „quod scriptis meis vulnera patriae, ac „remedia indicare non dubitarim: ut „quas styli pœnas do; eae nulla re convenientius, quàm stilo lenari uideantur. „Facile enim in publicis rebus tractandis, „ac tota mente agitandis occupatus animus, à priuatorum malorum sensu, & „cogitatione auertitur. Illud quoq; haud „mediocre solatium accedit, optima mentis conscientia. Nihil enim me „aliud

Sacra Congregatione della Rev. Fabrica di *S. Pietro*. In Roma, nella Stamperia di *Gio. Francesco Buagni*. MDC XCIV. (1694.) Con licenza de' Superiori. in Fol. Avec Figg. Pagg. 489. Sans les pièces liminaires & les Tables. *Rare.* (84)

DOME-

„aliud spectasse, quàm salutem patriae; ...
 „Nunc quando civibus meis rem in aliam
 „partem accipere visum est; crimenq; ea
 „in re constituere, quam praemio dignam
 „existimabam; aequo animo ferenda est
 „voluntas patriae: à cuius charitate nul-
 „lae me unquam iniuriae abducent. „

Je ne connois point d'autre Ouvrage du *Foglietta* imprimé avant l'an 1571. que celui qui est coté à la tête de cet article; & qui a causé le bannissement de son Auteur; si j'en excepte le *Traité De Philosophiae & juris civilis inter se comparatione*, qui a vû le jour à Rome chez *Antoine Bladus*, en 1555. in 4to. C'est le premier & le plus rare de tous les Ecrits du *Foglietta*, que presque tous les Biographes non point connu. Il n'y a que *Mr. Mosheim* qui en fasse mention, l. c. p. 62. où il se contente de l'indiquer, sans en marquer la date, ni le lieu de l'impression. Je n'en saurois pas d'avantage, s'il n'étoit coté dans l'*Index Bibliothecae Barberinae*, T. I. Romae, 1681. in Fol. p. 418. dans le *Catalogus Bibliothecae Josephi Renati Imperialis*, Romae, 1711. in Fol. p. 186. & dans la *Bibliotheca Hintziana* T. I. Hamb. 1757. in 8vo. p. 393. où il est accompagné d'une note de rareté.

V. Teatro d'huomini Letterati da *Girolamo Ghilini*, T. I. in Venetia, 1647.

in 4to. p. 175. *Jac. Gaddius* de Scripto-ribus non Ecclesiasticis, T. I. Florent. 1648. in Fol. p. 188. Elogii d'huomini Letterati da *Lorenzo Crasso*. In Venetia, 1666. in 4to. T. I. p. 74. Li Scrittori della Liguria di *Raffaele Soprani*, in Genova, 1667. in 4to. p. 221. *Augustini Oldoini* Athenaeum Ligusticum, Perusiae, 1680. in 4to. p. 526. *Thomae-Pope Blount* Censura celebriorum Authorum, Londini, 1690. in Fol. p. 519. *Vincentii Paravicini* Singularia de Viris eruditione claris, Basileae, 1713. in 8vo. p. 123. *Levensbeschryving van beroemde en geleerde Mannen*, T. V. te Amsterdam, 1732. in 8vo. p. 649. & suiv.

(84) *Bibliotheca Vossiana*, Hagae-Com. 1740. in 8vo. p. 30. *Bibliotheca Universalis*, ibid. ap. P. Goffe, 1742. in 8vo. p. 210. *Catal. Librorum Petri Goffe*, ibid. 1744. in 8vo. p. 56. *Bibliotheca anonymiana*, ibid. ap. *Isaac Beauregard*, 1745. in 8vo. p. 23.

Ce magnifique Ouvrage est ici dans la Bibliothèque Roiale. Il est imprimé sur deux Colonnes, dont l'extérieure contient le Texte Italien de *Charles Fontana*: & l'intérieure présente la Version Latine de *Mr. Bonneruë de S. Romain*.

