

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Bibliothèque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Difficiles A Trouver

Clement, David

Leipsic, 1759

Fuggeri.

urn:nbn:de:gbv:45:1-1035

FUGGERI

Fuggerorum & Fuggerarum quae in Familia natae quaeve in Familiam tranſiverunt, quot extant aere expreſſae Imagines. in Fol. ^{ma} Edition fort-rare. (24)

a donné les mêmes Tîtres & Souſcriptions, dans ſes Typographical Antiquities: London, 1749. in 4to. p. 125. Il nous apprend auſſi p. 218. que *William Middleton* qui imprimoit depuis l'an 1541. juſqu'à l'an 1547. a mis au jour le premier Volume de la Cronique de *Froiffart*, Sans date, in Fol. que l'on joignoit quelquefois à l'Edition que *Pinſon* avoit mis en lumière.

Jacques Le Long aſſure, dans ſa Bibliothèque Hiſtorique de la France, à Paris, 1619. in Fol. p. 369. N. 7293. que l'Hiſtoire de *Froiffart* a été traduite en Flamand par *Gerrit Potters Vander-Loo*; in Fol. Mr. *De la Curne* dit au contraire, dans les Memoires de l'Academie des Inſcriptions. T. XIII. p. 579. que la Traduction Flamande a été imprimée par *Guerrit Vander-Loo*, in Fol. V. *Franc. Sweertii* Athenae Belgicae, Antverp. 1628. in Fol. p. 426. Val. *Andreae* Bibliotheca Belgica, Lovanii, 1643. in 4to. p. 503. l'Academie des Sciences & des Arts, par *Iſaac Bullart*, T. I. à Paris, 1682. in Fol. p. 124. *W. Nicolson* English hiſtorical Library, London, 1736. in Fol. p. 67. Memoires de *Niceron* T. XLII. p. 210. Diſtionnaire Hiſtorique de Mr. *De Cbauſepié*, T. II. §. *Froiffard*, p. 87.

(Tom. VIII.)

Con-

(24) *Catalogus Librorum Jani Albini*, Dordraci, 1696. in 8vo. p. 42. N. 443.

Ce ſomptueux Ouvrage eſt ici dans la Bibliothèque Roiale. On en voit l'Hiſtoire au revers du Tître, en ces termes: „Opus, quo Illuſtrium Dominorum *Fuggerorum*, Baronum in *Khierchperg* & „*Weiffenhorn*, ſumptu annos abhinc. „XXVI. *Dominicus Cuſtos* Anverpianus e „ſuo diagrammate in aere incifum edidit, „nuncque *Lucas & Wolfgangus Kiliani* „Fratres, Chalcographi Auguſtani, Genealogia *Fuggaricae* Proſapiae per alium „fideliter collecta, & de novo adiecta, „ampliarunt, denuo proponitur.

„Auguſtae Vindelicorum anno poſt „Chriſtum natum MDCXIII. Quoad „Genealogiam *Andreae Aperger* Typographo etiam navante Operam. „

Ce Recueil contient les Portraits, de 127. perſonnes de la famille de *Fugger*, fort bien gravez en cuivre, outre les Armes de cette Famille & le cartouche du Tître. Les Deſcriptions que l'on y a aioutées ſont fort courtes, de ſorte que ce bel Ouvrage eſt plus propre à divertir les yeux, qu'à éclairer l'eſprit.

Ppp



Contraſeche der Herren *Fugger* und Frauen *Fuggerin*, welche in dieſem Geſchlechte gebohren worden, oder zu demſelben ſich Ehelich verpflichtet haben. Augſpurg, 1620. in Fol. *Edition ſort-rare.* (25)

(25) Jacobi Frid. Reimmani Bibliotheca Hiftoriae Literariae, Hildeſiae, 1739. in 8vo. p. 40. 41. Acta Eruditorum Latina, 1743. p. 177. Jo. Vogt Catal. Librorum rariorum, p. 292.

Mr. *Reimmann* dit l. c. „*Rariſſimum* eſt „hoc Opuſculum, & propter imaginum „praefantiam in deliciis habendum, quorum numerus ad 129. excrevit, e quibus pars maxima *Kilianos* fratres *Lucam* „& *Wolfgangum* habet Auctores, qui in „arte iconas in aes incidendi aequales non „habuerunt. „

Les Freres *Kilian* n'ont fait autre choſe que d'ajouter quelques planches à ce bel Ouvrage. C'eſt *Dominicus Cuſtos* qui en a gravé la plus grande partie, & qui les a fait imprimer vers l'année 1593. comme on le voit dans l'article précédent. Cette premiere Edition eſt, ſans contredit, la plus rare; Celle de 1618. dont j'ai parlé dans la Note précédente eſt la plus inconnue, puis que tous les Auteurs que j'ai citez, & ceux que je nommerai encore, ont crû que nôtre Edition de 1620. étoit la ſeconde, quoiqu'elle ſoit la troiſième, & que les planches en doivent être uſées. Elle a pourtant un avantage particulier, c'eſt qu'elle eſt la plus complete. Au lieu que celle de 1618. n'a que 127. Portraits, celle-ci en a 129.

au témoignage de Mr. *Apin*, dans ſon Anleitung wie man Bildniſſe ſammlen ſoll, Nürnberg, 1728. in 8vo. p. 138. Note p. Le premier repreſente *Jacob Fugger* mort à Augſbourg en 1469. & le dernier eſt conſacré à *Charles* fils d'*Otton Henry*, qui nâquit en 1592. épouſa *Marie Eliſabeth Druckſeß*, avec laquelle il engendra ce *Charles*, qui ne ſe trouve pas encore dans l'Edition de 1618. qui finit par le Portrait de *Marguerite*, troiſième fille de *George Fugger*.

Mr. *Hubner* qui parle auſſi de cette Edition de 1620. dans ſa Hamburgiſche Bibliotheca Hiftorica, Centur. V. Leipzig, 1717. in 12mo. dit, p. 58. qu'elle contient les Portraits de 60. hommes, & de 64. femmes, & conſéquemment en tout 124. Portraits; mais comme il y en a déjà 127. dans l'Edition de 1618. & que Mrs. *Reimmann* & *Apin* aſſurent, que cette dernière Edition preſente 129. Eſgies, je m'en tiendrai à leur témoignage. La différence de ces deux Editions ne conſiſte donc qu'en ceci, que le Texte de celle de 1618. eſt écrit en Latin, que celle de 1620. en contient une Traduction Alemande: que les gravures de la premiere ſont plus nettes, & que celles de la dernière ſont plus uſées, mais augmentées de deux pièces.

Il en a paru une nouvelle Edition ſous le titre: Pinacotheca Fuggerorum J. & J. Comitum ac Baronum in Khierſperg et Weiſſenhorn editio nova multis imaginibus aucta Ulmae apud Joh. G. Baum 1754. petit fol. Elle contient 129 portraits, dont 127 ſont les anciennes gravures numérotées & 2 nouvellement ajoutés.