

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Bibliothèque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Difficiles A Trouver

Clement, David

Leipsic, 1760

Joannes Hemelarius.

urn:nbn:de:gbv:45:1-100

JOANNES HEMELARIUS.

Imperatorum Romanorum à *Julio Caesare* ad *Heraclium* vsque Numismata aurea Excellentissimi nuper dum viveret *Caroli Ducis Croyi & Arschotani*, &c. magno & sumptuoso studio collecta: nec minore fide atque arte *Jacobi De Bye* ex archetypis in aes incisa: Opera autem atque industria *Joannis Hemelarii* Canonici Cathedralis Ecclesiae Antwerp. breui & Historico Commentario explicata. Editio altera priore auctior. Antuerpiae apud *Petrum & Joannem Belleros*. M. DC. XXVII. (1627.) Cum Gratia & Priuilegio. in 4to. Pagg. 247. Sans les pièces liminaires. Avec Figg. Edition rare. (27)

CLAU-

dont j'ai parlé ci-dessus p. 275. L'on a remarqué dans la Nouvelle Bibliothèque Germanique T. X. p. 453. que c'est un Italien, qui a joué des Seigneurs Anglois, en leur vendant *S. Gregorii Dialogi*, comme imprimez par *Guttenberg*: & l'on y ajoûte un autre Exemple de cette nature, touchant une Bible Flamande in folio, à Utrecht 1460. qui n'existe que par l'artifice d'un fourbe: & qui cependant s'est vendue 158. florins.

(27) *Pauli Colomesii Opera*, Hamburgi, 1709. in 4to. p. 428. & 838. Dictionnaire de Bayle §. Hemelar Note A. *Danielis Gerdesii Florilegium Librorum rariorum*, Groningae, 1747. in 8vo. p. 129.

Ce Livre parût d'abord sous le Titre suivant: „Imperatorum Romanorum à „*Cajo Julio Caesare* ad *Heraclium* usque „numismata aurea excellentissimi Ducis „*Croyi & Arschotani*, &c. magno & sumptuoso studio collecta, nec minore fide

„atque arte *Jacobi de Bye* ex archetypis, „in aes incisa breui & Historico commen- „tario explicata. Antuerpiae apud *Hieronymum Verdussium*, 1615. in 4to. „*Jean Hemelar* voulut bien accompagner les gravûres de *Jacques de Bye* de ses explications; mais il ne trouva pas à propos de se nommer dans la premiere Edition. Cependant il y mit vers la fin l'Anagramme de son nom, en ces termes: „Ego omnium è alis Haerens, & „ipsorum pennis, (id est sensu & verbis) „meam hanc commentationem librans, „nubila, & diffusa huius aetheris Historici „spatia emensus sum: & incognita ante, „meaeque operta diuinationi felicius re- „clusi. „ Il nous apprend la raison de ce procedé dans la seconde Edition de 1627. p. 246. „Haec in primâ huius operis „editione, . . . allegorico apud sche- „mate auctor luserat, nomen suum inter- „rim illo quod supra insertum est Anagrammate obtexes, tum amore modestiae, tum vt securius, quasi post tabulas latens, lectorum seu transeuntium „cen-

Bbb 3

„cen-

