

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Karikaturen über das Theater 2

urn:nbn:de:gbv:45:1-13193

„Aber so fern Klaffik!“



„Das hat er gelhan, der große Klänker!“



Hier ist einer der letzten
Akte.
Mit denen wird das
Fest der Kunst
Noch ein wenig
gefeiert.
Wer mag denn das sein?
Der Künstler ist's
Kein!
Die Kunst mag!
Wo, das hat er nicht
Sich hat er denn
er wird gesucht.

„Mütter! höre mich!“

Die grandigen Szenen.



Erschütternder Totalindruck im 4^{ten} Akt.

Eine „ernste“ Rolle!

(das Rollen ist aus der Schick von Gynemann)



Gott groß' Lief, Ihre tiefen Aftau!



Die Herr Gynemann hat
sich eben der Spuk mit
den?

Wahnsinnige Plastik!



„Das hat er gethan, der große Künstler!“

Wiesner

Prof. Dr. G.

Haus von Meffner





Hier ist einer der beiden
Brüder
Mit denen einst Messinas
Fürstin kam wieder
Wo ist denn der Zeltel!
Wer mag denn das sein?
Ist's Mauüel, ist's Cesar,
Nein!
Die Hand weg!
Ja, das thut er nicht
Stets hält den Arm
er vor's Gesicht.

„Mütter! höre mich!“

Spemann

Grund von Messinas



Die grandigen Premier.



Erschütternder Totaleindruck im 1^{ten} Akt.

Don Carlos

J. J. J.

L. L. L.

M. M. M.



Eine „ernste“ Rolle!
(das Wallon ist aus der Fabrik von Oppenweim)



partii.

Gott grüß' fünf, Herr Richter Oedau!



Der Herr Gerichtsrath Walter.
"Wo will denn der Rock mit dem
hin!"

"Zastropfen König"

Wolb. 1879

Wolp.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

1833

Sonnabend den 8. October 1881.

Festvorstellung.

Zur Feier der Eröffnung des neuen Theaters.

Festouvertüre (Manuscript) von Albert Dietrich.

Festspiel.

Dichtung von Reinhard Mosen.

Personen:

Melpomene	fr. Bayer-Beann.
Polyhymnia	fr. Sauer.
Thalia	fr. Schüle.
Der Meister	fr. Zimmermann.
Der Altgefelle	fr. Dietrich.
Erster	fr. Benedict.
Zweiter	Gefelle	fr. Scheffsky.
Dritter	fr. Seydelmann.
Ein Lehrling	fr. Roesgen.

Gefellen, Arbeiter, Lehrlingen, Genien.

Dekoration gemalt von Herrn Maler Mohrmann.

Maschinerie und Schluß-Tableau vom Obermaschinenmeister
Herrn Lautenschläger vom Königl. Hoftheater zu München.

Ouvertüre von Gluck zur Oper Iphigenie.

Iphigenie auf Tauris.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Göthe.

Personen:

Iphigenie	fr. Bayer-Beann.
Thoas, König der Taurier	fr. Zimmermann.
Orest	fr. Reicher.
Pylades	fr. Brandt.
Akfas	fr. Edgar.

Schauplatz: Hain vor Dianens Tempel.

Dekoration gemalt von Herrn Hoftheatermaler Steudt in Karlsruhe.

Nach dem Festspiel Pause von 15 Minuten.

Anfang 6 1/2 Uhr. Ende 10 Uhr.

W. Brüning o. n. v.

Verlag. Druck v. J. Seemann.