

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Karikaturen über das Theater 2**

**urn:nbn:de:gbv:45:1-13193**

„Aber so fern Klaffik!“



„Das hat er gelhan, der große Klänker!“



Hier ist einer der besten  
Akteur.  
Mit denen sind meistens  
Fehler bei uns.  
Wo ich denn der Letzte!  
Wer mag denn das sein?  
Ich's glaub' ich's ganz  
kein!  
Die Faust weg!  
Wo, das thut er nicht!  
Ich's habe denn kein  
er wos' gesucht.

„Mütter! höre mich!“

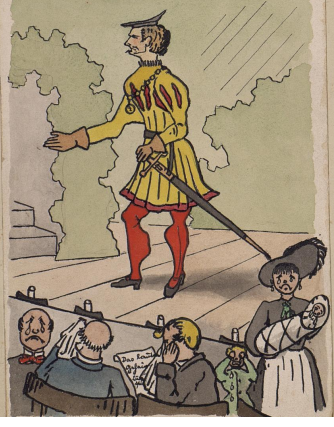
Die grandigen Szenen.



Erschütternder Totalindruck im 4<sup>ten</sup> Akt.

Eine „ernste“ Rolle!

(das Rollen ist aus der Schick von Gynemann)



Gott groß' Lief, Jene tiefen Adieu!



Die Herr's Gerechtigkeit haben  
Wir nicht eben der Spuk mit dem  
hin!



Wahnsinnige Flottik!



„Das hat er gethan, der große Künstler!“

Wieser

Prof. Dr. v. M.

Herrn v. M.







Hier ist einer der beiden  
Brüder  
Mit denen einst Messinas  
Fürstin kam wieder  
Wo ist denn der Zettel!  
Wer mag denn das sein?  
Ist's Mauvel, ist's Cesar,  
Nein!  
Die Hand weg!  
Ja, das thut er nicht  
Stets hält den Arm  
er vor's Gesicht.

„Mütter! höre mich!“

Spemann

Grund von Messinas





# Die grandigen Premier.



Erschütternder Totaleindruck im 1<sup>ten</sup> Akt.

Don Carlos

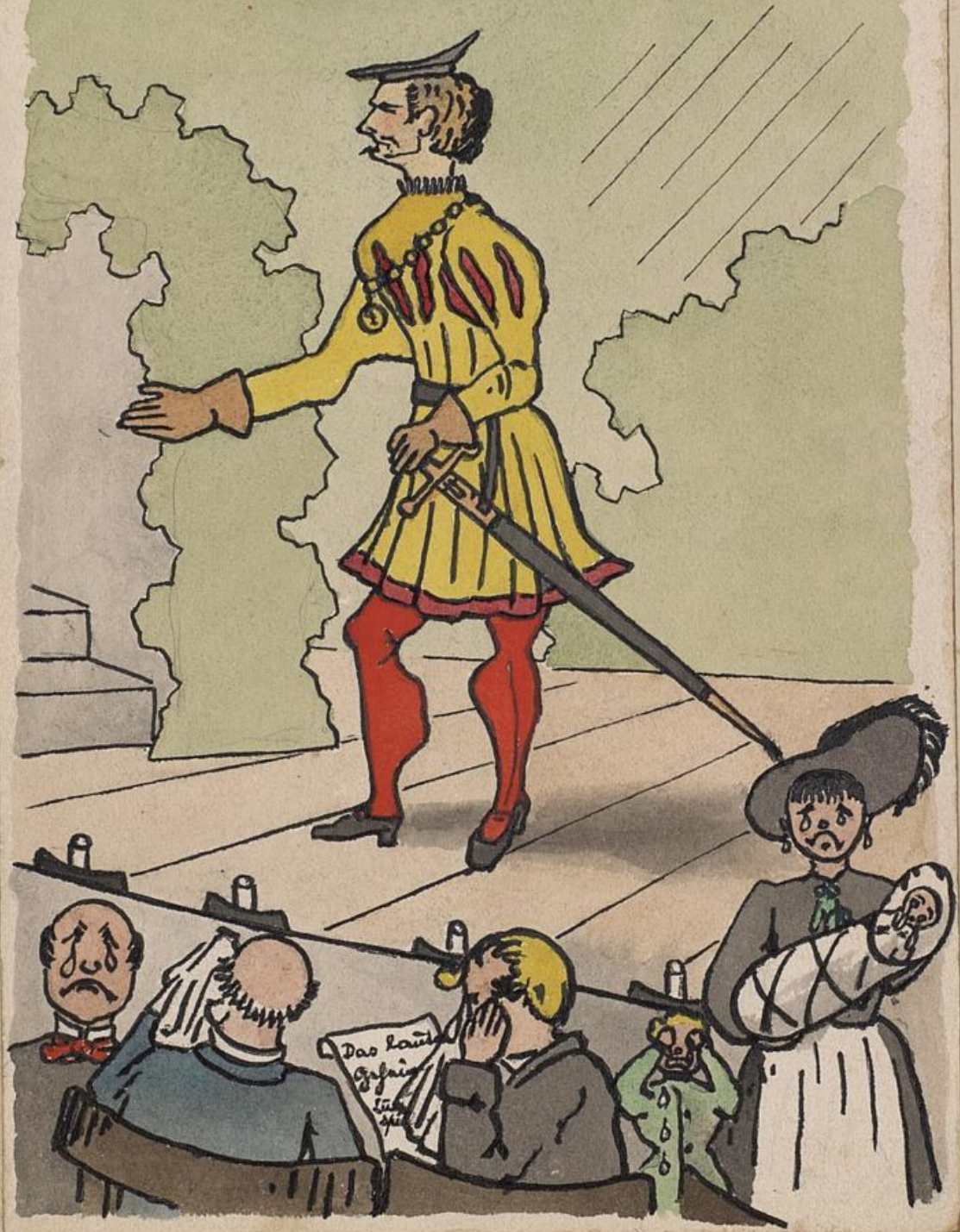
J. J. J.

Leipzig (Lorenz)

Wien (Alba)



*Eine „ernste“ Rolle!*  
(Das Wallon ist aus der Fabrik von Ogyruwanus)



*partii.*





Gott grüß' fünf, Herr Richter Oedau!



Der Herr Gerichtsrath Walter.  
"Wo will denn der Rock mit dem  
hin!"

"Zastropfen König"

Wolb. 1879

Wolp.





Großherzogliches Theater  
in Oldenburg.

1833

Sonnabend den 8. October 1881.

1881

**Festvorstellung.**

Zur Feier der Eröffnung des neuen Theaters.

Festouvertüre (Manuscript) von Albert Dietrich.

**Festspiel.**

Dichtung von Reinhard Mosen.

**Personen:**

Melpomene	.....	fr. Bayer-Beann.
Polyhymnia	.....	fr. Sauer.
Thalia	.....	fr. Schüle.
Der Meister	.....	fr. Zimmermann.
Der Altgefelle	.....	fr. Dietrich.
Erster	.....	fr. Benedict.
Zweiter	Gefelle	fr. Scheffsky.
Dritter	.....	fr. Seydelmann.
Ein Lehrling	.....	fr. Roesgen.

Gefellen, Arbeiter, Lehrlingen, Genien.

Dekoration gemalt von Herrn Maler Mohrmann.

Maschinerie und Schluß-Tableau vom Obermaschinenmeister  
Herrn Lautenschläger vom Königl. Hoftheater zu München.

Ouvertüre von Gluck zur Oper Iphigenie.

**Iphigenie auf Tauris.**

Schauspiel in 5 Aufzügen von Göthe.

**Personen:**

Iphigenie	.....	fr. Bayer-Beann.
Choas, König der Taurier	.....	fr. Zimmermann.
Orest	.....	fr. Reicher.
Pylades	.....	fr. Brandt.
Akfas	.....	fr. Edgar.

Schauplatz: Hain vor Dianens Tempel.

Dekoration gemalt von Herrn Hoftheatermaler Stegogt in Karlsruhe.

Nach dem Festspiel Pause von 15 Minuten.

**Anfang 6 1/2 Uhr. Ende 10 Uhr.**

W. Brüning o. n. v.

Verlag. Druck v. J. Seemann.