

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Grammatica Anglicana Concentrata, Oder Kurtz-gefaßte
Englische Grammatica, worinnen die zu Erlernung dieser
Sprache unumgänglich nöthigen Grund-Sätze aufs
deutlichste und leichteste abgehandelt sind**

Arnold, Theodor

Leipzig, 1736

Vom Buchstabiren oder Abtheilung der Wörter.

urn:nbn:de:gbv:45:1-1134

Hingegen wird das s, f oder l, einer kurz *accentuirten* Sylbe ver-
doppelt. *e. g.*

pals, possels, remiss, crofs &c. staff, scoff, puff &c. tell, well, will, Pill &c.
Wie auch in all, call, tall &c.

Folget aber noch ein *Consonans* darauf, bleibt nur ein l. *e. g.*
shalt, wilt, welcome &c.

Wenn aber ein *Vocalis* folget, bleibet das ll doppelt. *e. g.*
fallen, filled &c.

Wie auch ein anderer *Consonant* .*e. g.*
big, bigger, biggest, hot, hotter, hottest &c.

Bisweilen wird auch der letzte *Consonant distinctionis causa* ver-
doppelt. *e. g.*

Inn, Herberge.	in, in, auf.
off, von.	of, Not. Gen.
cann, Kanne.	can, fan.

So hat man auch Achtung zu geben, daß man viele Buchstaben,
wenn sie gleich nicht ausgesprochen werden, im Schreiben nicht weg
lasse. *e. g.*

h in Honour, Hour, Heir, Host &c.
b in Debt, Debtor, Doubt &c.
g in feign, Sign, Reign, Ensign &c.
o in People.
e in George.
u in Plague, Rogue, Tongue &c.

So viel von der *Orthographie*, das übrige muß man aus fleißiger
Lesung guter *Auctorum* und Nachschlagung eines guten *Lexici*
erlernen.

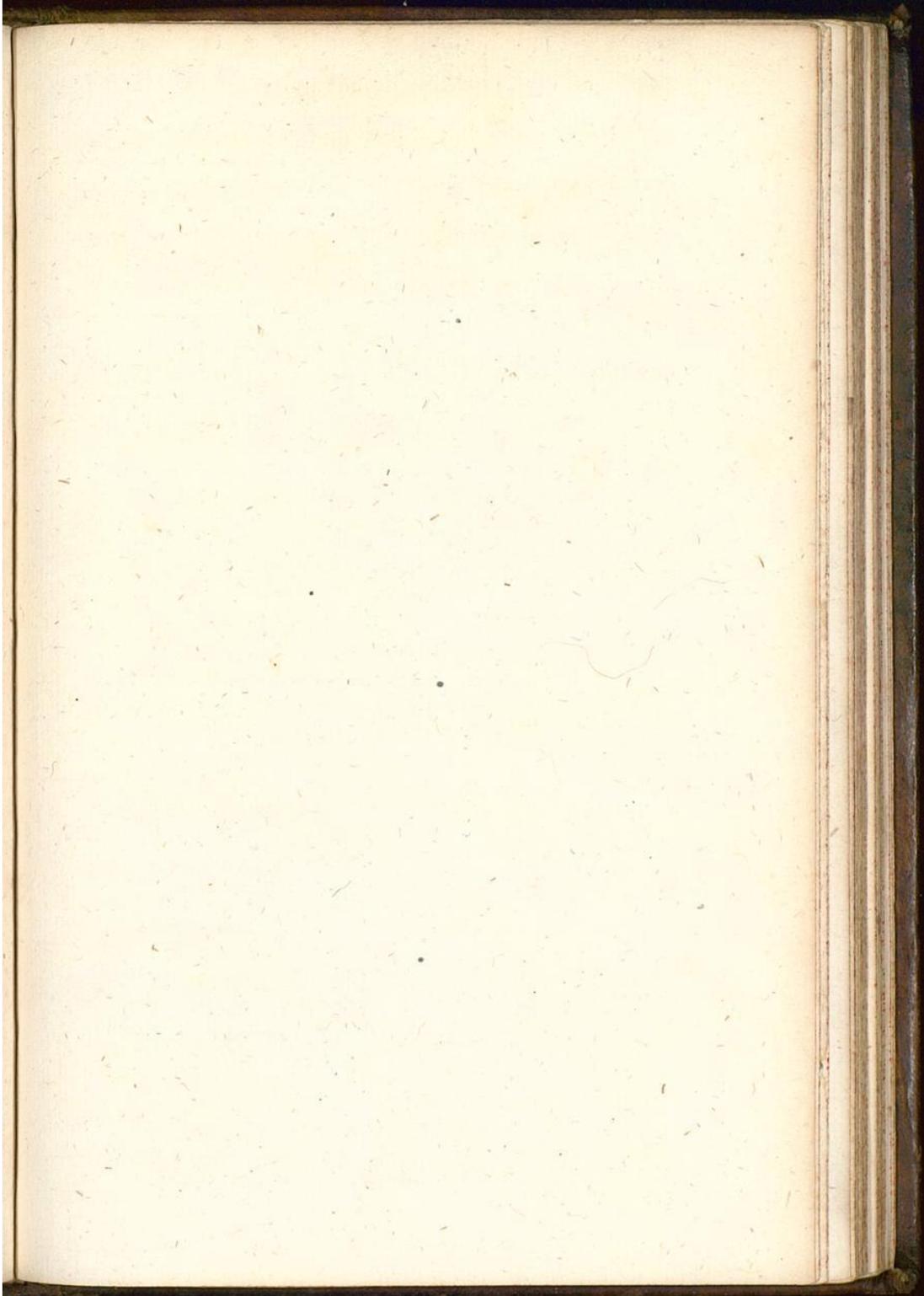
Vom Buchstabiren oder Abtheilung der Wörter.

Hierbey ist zu beobachten

1. Daß man die *Vocales* in denen *Diphthongis* und *Triphthongis*
nicht von einander reisse. Es müste denn ein jeder *Vocalis* vor
sich alleine ausgesprochen werden. *e. g.*
Ca-in. Arche-la-us. Pre-existence. Beau-ty, (nicht Be-au-ty)
Be-ati-tude, co-eternal &c.
2. Ch, tch, dg, ph, qu, th &c. so im *pronunciren* zusammen gehören,
dürffen am Ende einer Zeile auch nicht von einander getrennet
werden.
3. In denen *Compositis* muß die *Particula* oder die letzte Sylbe des
ersten *Componentis simplicis* ganz unzertheilet bleiben. *e. g.*
Hous-hold. Candle-stick. for-as-much. Mis-nder-stand-ing.
ex-er-cise. ex-ecute. en-able. dis-able &c.

4. Die

4. Die *Derivata* theilet man mit dem letzten *Consonante* des *Primitivi*. e. g.
Fifh-er, fifh-ed, fifh-ing. Ox-en, great-er, great-est. eaf-er.
ea-fi est. &c.
5. Das *e finale* in den *Pluralibus*, *Genitivis possessivis* und *tertia persona singularis presentis* wird auch abgetheilet. e. g.
Church-es. Box-es. Fifh-es. Prin-ce's. Pri-zes &c.
6. Wenn sich aber das *Primitivum* auf ein doppelt *fs* oder *ll* endiget, kan man wie im Deutschen abtheilen. e. g.
excel-lest, excel-leth, excel-ling, smal-ler, smal-lest &c.
7. Das *e finale* machet mit dem vorhergehenden *Consona* keine neue *Sylbe*.
Nicht Ti-me sondern Time.
Nicht Gra-ce sondern Grace.
Nicht plea-se sondern please &c.
bleibet aber noch zu viel Platz hinten an der Zeile, pflegen die Engeländer einen Strich zu machen ————
8. Dieses *e finale* muß auch in der Mitten eines Wortes also getheilet werden. e. g.
Ogle-ing. some-times. here-after. more-over. where-as &c.
9. Wenn die Endigung eines *Derivati* sich von einem *Vocali* anfänget, und deswegen in der *Formation* das *e finale* weggeworffen worden, der letzte Buchstaben aber, so vor dem *e muto* hergegangen, ein *Vocalis* gewesen ist, so machet solche *Termination* eine *Sylbe* vor sich allein. e. g.
li-est, li-eth, li-ed, li-en, li-ar, tru-er, tru-est &c.
10. Ist solcher letzte Buchstaben aber ein *Consonans* gewesen, so macht der selbe mit der neuen *Termination* eine neue *Sylbe*. e. g.
lo-vest, lo-veth, lo-ved, lo-ving, lo-ver, desi-rous, desi-rable, uni-ted, uni-ting &c.
11. Wenn aber (in *Monasyllabis*) zu dem *e muto finali* in den *Pluralibus*, *Genitivis possessivis* und *tertia persona sing. presentis* nur ein bloßes *s* hinzu kömmt, macht selbiges *s* mit dem *e muto* keine neue *Sylbe*, e. g.
Lies (von Lie oder Ly) Armies (von Armie oder Army) Knives, Messer.
Wive's, des Weibes. Love's, der Liebe. he loves. he believes.
he cries &c.
- Excip.* so von *primitivis* die sich in *ce*, *ge*, *se*, *the* und *ze* endigen, herkommen, und um eine *Sylbe* vermehret werden, weil es ihre *pronunciation* erfordert, daß die *Sylbe* *es* hinzu komme, und das *e mutum* heraus geworffen werde. e. g.
Ca-ses. Vi-ces. Prin-ce's, des Fürsten. Grace's, der Gnaden.
he plea-ses. he pri zes &c.



Faint, illegible text at the top of the page, possibly a title or introductory paragraph.

Section header in the middle of the page, likely marking the beginning of a new chapter or section.

Text block following the section header, containing several lines of faint script.

Text block, possibly a sub-section or a specific heading within the main text.

Text block continuing the main body of the document.

Text block, showing further progression of the text.

Text block, continuing the narrative or list.

Text block, showing more of the document's content.

Text block, continuing the text.

Text block, showing further text.

Text block, continuing the document.

Text block, showing more text.

Text block, continuing the text.

Text block, showing the final part of the page's content.



