

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Academiae Kiloniensis Prorektor et Senatus orationem
solemnem Augustissimi Regis Christiani VII natali die 29.
Januarii 1798 habendam indicunt. De Gestu Veterum
Scenico Observationes**

Baden, Torkel

Kiliae Holsatorum, [1798?]

VD18 13382748

Gestus senilis.

urn:nbn:de:gbv:45:1-8303

Quid plura? Vinctum Davum verba poetae loquuntur, talemque omnino tabella comica vetusti libri scenae huic praefixa repraesentat, personam utriusque senis adpicta, quorum alter, Chremes nomine, litiganti tumido ore patri, ne saeviat ultra, moras neectere gestit. Quae quidem vera genuinaque rei imago, quantum a vapulari sermo schematis Ficoroniani discedat, tantum Comici prudentia et modestia ab Exodiariorum rufficitate distare existimari debet. Equidem ludicrae fabulae, nobis ignotae, scenam respexisse auctorem schematis dixerim, jocularisque argumenti indicium adtulerim flagellis *ad tibiam*, barbarice pariter⁶⁵⁾ atque ridicule caesum in illo seruum. Siquidem quo jure atque successu in Terentii fabulam tractum schema vidimus; eodem de plautino argumento interpretari licebit. Totidem enim, quot in schemate sunt, personas offerunt *Captivi* Plautina, atque argumentum indiscretae similitudinis cum Terentiano illo: *Hegionem*, puta, senem, hujusque jussu vincula expedientem *lorarium* in *Tyndarum* servi nomen mentitum, obloquente *Aristophonte*, sicut apud Terentium *Chremes*⁶⁶⁾, Verberibus nuspiam locus in scena.

Gestus senilis.

Gestus scenicus personatis Terentii valde solemnus, is est, quo manu, digitis collectis, ori admota deducitur oculus. Late patet hic gestus, cujus rationem usumque, licet ex parte tantum, cognovisse expedit, ut personas in imitationibus artis veteris hoc gestu crebro agentes quo referre possis, tibi suppetat. Indagandi molestiam minuit hoc, quod eadem apud Italos ad nostram usque aetatem vigeat gesticulandi ratio, quibus eodem sensu eademque inconstantia rebus accommodare cum veteri-

65) Pollux Onom. IV. 7 extr.

66) Captivi III. 4 extr. et Sc. 5.

bus moris est. Plurimum affinitatis cum altero gestu habet, quo livoris affectum significare Itali solent⁶⁷); cui si nigrae fucum loliginis, id est, manum a tergo loquacem demseris: gestum scias te habere Simonis fenis⁶⁸), qualis Critoni occurrit, rem omnem, uti esset, de Glycerio fideliter enarraturo. Hospitem, incognita causa, dolos inaniter usque metuens pater, dudum ante oculis designando in suspicionem vocat. Hinc fenum comicorum moribus apprime conveniens gestus.

Sed et eorum est, qui aliquid videre aut scire praegeffiunt, uti Menedemi aucupantis verba Clitiphonis⁶⁹); et in irrisione locum habet, quo modo jactantiae Thrafonis Thais respondet⁷⁰).

Commode porro gestum adhibere eos cerneris, qui rem captant, aut imprudentem et aliud agentem aliquem deprehendunt; quem ad modum Demea pater Aeschini gnati⁷¹), Syrus fervus Demeae fenis⁷²) sermonibus, nemine sentiente, imminet.

Denique ab iis frequens assumitur, qui perturbati trepidis in rebus versantur; quo statu Sannio conspicitur⁷³), qui ad incitas redactus a Syro, corpus ita componit, ut illud multarum difficultatum: *Hem referre videatur*⁷⁴).

Meditabundus.

Gestum simplicitate, ut qui maxime, commendabilem, nec uni personarum comicarum generi, sed pluribus ac, ni fallor, omnibus communem, sigillum quod sistimus praefert. Rem

67) Mimif von Engel Th. I. Fig. 1.

68) Andria V. 4. Fig. 27.

69) Heautont. V. 2. Fig. 20.

70) Eunuch. IV. 7. Fig. 17.

71) Adolph. V. 7. Fig. 25.

72) ibid. IV. 2. Fig. 14.

73) ibid. II. 2. Fig. 5.

74) ibid. III. 2. Fig. 9. IV. 4. Fig. 16. Phormio I. 3. Fig. 4. V. 2. Fig. 19.

